युगरकार है। सम्मानिक

निशीध

एवं अन्य कविताएँ

उभाशंकर जोशी

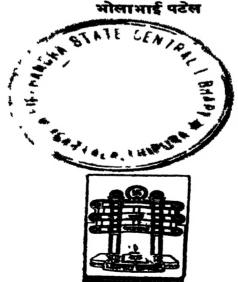


निशीथ

एवं अन्य कविताएँ

मूलकृति **उमाञंकर जोजी**

रूपान्तर रघुवीर चौधरी भोलाभाई पटेल



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

राष्ट्र भारती लोकोदय ग्रन्थमाला : ग्रन्थांक 273 निशीय एवं अन्य कविताएँ (कविता-संग्रह) उमाशंकर जोशी

प्रकाशक भारतीय शानपीठ 18, इंस्टीट्यूअनल एरिया, लोघी रौड, नई दिल्ली-110003

मुद्रक शाकुक आफसेट नवीन शाहदरा, दिल्ली-1100 32

_{दिवंगत} ज्योत्स्ना

को

हृदयगत चुतिस्पर्श से ही अब जीना है

तुं मानवोनी मनोमृत्तिकामां स्वप्नो केरां बावतो बी अनेरां.

प्रस्तुति

[प्रथम सस्करण से]

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रवर्तित माहित्य-पुरम्कार से मम्मानित गुजराती काव्यकृति 'निशीथ' हिन्दी रूपान्तरण के माध्यम से कृतिकार श्री उमाशकर जोशी के कृतित्व का समुचित परिचय दे सके, इम दृष्टिसे प्रस्तुत सकलन 'निशीथ एवं अन्य कविताएँ' शीर्षक से हिन्दी के पाठको को समिपत करते हुए हमे विशेष प्रसन्नता हो रही है।

२० दिसम्बर १६६ को दिल्ली के विज्ञान-भवन मे आयोजिन पुरस्कार समर्पण समारोह के कार्यक्रम का विशिष्ट अग है, इस कृति का ग्रन्थिविमोचन। १६६६ के समारोह के अवसर पर महाकवि जी. शंकर कुष्ठप की मलायालम काव्यकृति 'ओटक्कुषल' का हिन्दी अनुवाद विमाचित हुआ था और १६६७ के समारोह मे श्री ताराशकर वन्द्योपाध्याय के पुरस्कृत वगला उपन्यास 'गणदेवता' का। ये प्रकाशन जहाँ हमें भारतीय साहित्य के मानदड का, उसकी मर्वोच्च उपलब्धि का, परिचय देते है वहाँ हमे उन वात की भी प्रतीति देते है कि भारतीय साहित्य परिकल्पना मे, प्रभावो की प्रतिक्रिया मे, विषय-वस्तु मे, रसानु-भूति में, और यहाँ तक कि, सास्कृतिक-अभिव्यक्ति की वाहक शब्द-सपदा में समग्र रूप से संपृक्त है। भाषाएँ विभाजित नहीं करती, इन तत्त्वों के माध्यम से एक दूसरे को जोड़ती है।

गुजराती में 'निशीय' का प्रकाशन-वर्ष १६३६ है, किन्तु इस संग्रह की किवताओं का सृजन-काल १६३० से भरम होता है। इस युग के राष्ट्रीय चिन्तन न, अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं की प्रतिक्रिया ने देशकी मनीषा को जिस रूपमें और जिन आयामों में प्रभावित किया है, उसका मार्मिक प्रतिफलन इन किवताओं में मुखरित हुआ है। इस हिन्दी-सस्करण में एक पृथक् खड कुछ पूर्व और परवर्ती किवताओं के सकलन का है, तािक किव की काव्य-प्रतिभा, शिल्प-विधान, विषयगत वैविष्य और एक ही राम की बहुरूपी व्यजना का परिचय प्राप्त हो सके।

सन् १६३१ में लिखी 'विश्वशान्ति' कविता की केन्द्रीय कवि-दृष्टि, कि शान्ति केवल अहिंसा के मार्ग से प्राप्त हो सकती है, 'निशीथ' में अधिक स्पष्टता के साथ परिभाषि- हुई है।

श्री उमाशंकर की भाव-चेतना बाह्य जगत से रूपायित होती है और वह

समकालीन स्थिति-बोघ से अन्तः संपृक्त है। आदशं और यथार्थं के बीच अद्भृत रूप से सन्तुलित उनका काव्य, परम्परागत गीतात्मकता और निरी आशावादिता की सीमा से ऊपर उठकर मानव-वेदना के उदात्त शिखरों पर आरोहण करता है। यद्यपि उनके काव्य का मूल उत्स हमारी परम्परा में परिनिष्ठित है और यह उनके मूल्यों से समृद्ध है, किन्तु सर्जनात्मक और समीक्षात्मक प्रज्ञा के अद्भृत तादात्म्य के कारण यह वास्तविक अर्थों में आधुनिक है।

प्रो० विष्णुप्रसाद त्रिवेदी के शब्दों में 'सुकुमार हृदय, तेजस्वी बुद्धि, समर्थं कल्पना उच्चस्तरीय चिन्तन और समृद्ध व्यक्तित्व का परिचय 'निशीय' में व्यक्त है।

'निशीय में संकलित किव की एक विशिष्ट रचना है, 'आत्मानां खंडेर'। यह १७ चतुष्पिदयों की एक श्रृंखलित इकाई है, जो इस संग्रह की सर्वोत्तम रचना भी है। इसमें किव ने एक ऐसे युवक की शोक-करुण अनुभूति को वाणी दी है जो विश्वविजय की साध लेकर आया, पर उसके खंडहर देखने को बाध्य होता है। किवता की अन्तिम पंक्तियाँ उमाशकर की सबसे सुन्दर पंक्तियाँ हैं; शायद गुजराती भाषा की सबसे सुन्दर पंक्तियों में से:

"असुख नहीं दमते मुर्चे, जितने कि वितथ सौख्य चुभते, नहीं रुचते सुख, जैसे रुचते समझ में उतरे दु:ख, यथार्थ ही सुपथ्य एक, समझते रहना होगा जो शक्य, अनजान रमना क्या? यातना के मोल भी समझना ही इष्ट।"

नि:सन्देह, अनुवाद की अपनो सीमाएँ हैं। यह विशेष रूप से तब स्पष्ट हों जाता है जब बायें पृष्ठ पर देवनागरी लिपि में उद्धृत मूल गुजराती कविता से मिलान करते हैं। किव की कई उत्तम गीत-रचनाएँ तो अनुवादकों को छोड़ देनी पड़ीं! छन्द की लय, प्रास की माधुरी और भावों की क्षेत्रीय व्यंजना अनुवाद में लाना कैसे संभव हो? फिर भी श्री रघुवीर चौधरी और श्री भोलाभाई पटेल ने प्रत्येक कविता की भाव-संपदा को संप्रेषित करने और अनुवाद को एक गद्यात्मक लय देने का पूरा प्रयत्न किया है। संग्रह की प्रथम कविता 'निशीय' को, श्रीमंती मदालसा श्रीमन्नारायण द्वारा प्रस्तुत प्रारूप के आधार पर अन्तिम रूप देने का सुख मुझे इन बन्धुओं के सहयोग से प्राप्त हुआ। 'निशीय' को अन्य कविताओं को अनुवाद के माध्यम से समझने और संशोधन मुझाव आदि के विनियम का संतोष भी मुझे उनाशंकर भाई के साथ कुछ दिन रहकर प्राप्त हुआ है!

डॉ. प्रभाकर माचवे ने 'स्वर्गीय बड़ेभाई', 'पांचाली' तथा अन्त रचनाओं का अनुवाद भेजकर कार्य में शीझता लाने में स्तुत्य सहयोग दिया है। दोनों अनुवादक डॉ. रामदरश मिश्र के साथ बैठकर अनुवाद की पाण्डुलिपि पढ़ चुके हैं। डॉ.

रणधीर उपाध्याय से भी उन्हें इस प्रकार का सहयोग प्राप्त हुआ है। इन तीनों विद्वानों के प्रति मैं कृतज्ञता का भाव व्यक्त करता हूँ।

पुरस्कार-समर्पण समारोह के अवसर पर ही ज्ञानपीठ श्री उमाशंकर जोशी की दो अन्यकृतियों का अनुवाद भी प्रकाशित कर रही है—'प्राचीना' एवं 'श्री अने सौरभ' का। 'प्राचीना' में किव की सात पद्य-नाट्यात्मक रचनाएँ 'कर्ण-कृष्ण', '१६वें दिन का प्रभात', 'गांधारी', 'बाल राहुल', 'रितमदन', 'आशंका' और 'कुब्जा' संकलित है। गुजराती काव्य-साहित्य में इस कृति का विशिष्ट स्थान है। 'श्री और सौरभ' निबन्ध-संग्रह उमाशंकर जोशी के उस चिन्तक, समीक्षक और अध्येता व्यक्तित्व से आह्लाद कारक परिचय कराता है जिसने प्राचीन भारतीय साहित्य की प्रभूत काव्य-ऋद्धि को, उसकी अन्तदृष्टि को; जिज्ञासु की उत्सुकता से समझा है, मनीषी की दृष्टि से परखा है और किव की भावानुभूति से संप्रेषित किया है।

किव की सर्जनशील प्रतिभा ने साहित्य की विविध विधाओं: नाटक, उपन्यास, कहानी, निबन्ध, साहित्यिक आलोचना आदि के माध्यम से आत्मसिद्धि प्राप्त की है। उदान्त भव्यता उनकी रचनाओं का मूल नि:श्वास है और व्यक्ति तथा उसका कृतित्व सदा एकात्म है!

-लक्ष्मीचन्द्र जैन भारतीय ज्ञानपीठ

कविता: स्रात्मा की मात्माषा

कॉलेज का मेरा पहला वरस था। दिवाली की छ्ट्टियाँ गुरू होते ही पंद्रह रुपए मँगनी पर लेकर हम तीन मित्र अहमदाबाद से आब् जाने के लिए गाड़ी में बैठे। गाड़ी से आब्रोड तो पहुँचे, पर फिर पहाड़ चढ़े, चल कर, उतरे और वतन का मो मील जितना डूंगरमाला से गुजरता विकट मार्ग भी पैदल ही काटा।

मूल में में ड्रंगरों का। उत्तर गुजरात के मेरे गाँव में मेरे घर के पीछे ही ड्रंगर है। परन्तु अर्वुदिगिर का अनुभव मुझे प्रकृति-प्रेम में लहराता ही रहा। शरद पूर्णिमा की राति भी। वाव्यदीक्षा के लिए तरमते तरुण चित्त को अर्बुदिगिरि की पर्वतश्री ने शरद भूणिमा के प्रफुल्ल आलोक में धन्य मत्र दिया:

मौन्दर्गो पी . जरझरण गाशे पछी आपमेळे.

—हम पहाड मुह खांल कर पानी पीने दिखाई नहीं देते, हम पर पानी पड़ते ही लुढ़क जाता दीखता है, पिर भी चुपचाप हम अपने भीतर उसे संगृहीत कर लेते है। भीतर पानी का पर्याप्त सचय हुआ कि फिर चाहे शिलाएँ कैसी भी क्यों न हो, उनके द्वार तोड कर निर्झर अपने आप बाहर फूट आता है। मानों हमारा—कठार पर्वतों का हृदय ही गान लग गया हो! विश्व में सीन्दर्य की सतत धारा-वर्षा हो रही है। तूने यदि उसे भीतर उतारा होगा तो किर तेरा उर्रानर्झर अपने आप गाने लग जाएगा।

उस समय काव्यजीवन का आरभ करने के लिए यह मत्र पर्याप्त था।

गुजरात कॉलेज की पित्रका मे वह किवता छपी। उस समय मै सस्कृत मे भी रचनाएँ किया करता। इस राह पर चढ़ गया इण्टर के वर्ग मे, सस्कृत के अध्यापक ने कीट्म की 'ला वेल दाम साँ मेर्सी' की दो किड़ियों का अनुवाद कर लाने के लिए कहा, इस परसे। अनुवाद करते समय संस्कृत भाषा की भरपूर साधनसज्जा. (resourcefulness) का मुझे अनुभव हुआ।

लम्बालकां लघुगति ललितां स्थलीपु उन्मत्तचारुदृशमीक्षितवान् सुबालाम्। तत्कण्ठभूषणमहं कृतवांश्च मालां काञ्ची च सौरभवहामि कंकण च।। बद्धभावेव मय्येषा दृष्टि चिक्षेप कामिनी। ततो दीर्घ च निःश्वस्य मुग्धैषा चित्रवत् स्थिता।।

अंतिम चरण मैंने जोडा था। बाद मे 'तत्रापश्यं गिरिपथचरस्त्वां भ्रमन्ती सुलेन'—इन शब्दो से आरंभ होता गावरमती मे उद्बोधन, 'सुधाऽऽन्वाद यत्ते स्मितं नाहं याचे, तदिभलिषताः सन्तु वहवः। "'—ये प्रणयोद्गार, आदि स्वतंत्र संस्कृत रचनाएँ भी कॉलेज-पत्रिका मे प्रकाशित हुई।

इतने मे १६३० की सत्याग्रह की लड़ाई गुम्ह हुई। कच्चे जेल मे था, चब वहाँ से एक कविमित्र को भेजी हुई रचनाएँ, कुछ महिनों क बाद जेल से बाहर आया उसके पूर्व ही, अगगण्य मामिक-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई थी। सूरत में एक समारंभ में एक कृति को नृत्यके साथ प्रस्तुत करने वाली बालिका का चित्र भी एक अक में प्रकाशित हो चुका था। आरभ था—

हु गुलाम[?] सृष्टि बागन् अमूल फूल मानवी गुलाम?

(मैं गुलाम ? सृष्टि के उपवन का अमृत्य पुष्प मनुष्य गुलाम ?) हृदय-चित्त पर राष्ट्रीयता की भावना ने अधिकार कर निया था। उस ममय केवल राष्ट्रीयता का ही आकर्षण था? या राष्ट्रीय लडाई के

नेपथ्य मे रही किसी व्यापक भावना का भी अः कर्पण था?

१६३०में जेल में एक अनुभव हुआ। अन्तू पर प्राप्त अनुभव जिस तरह काव्यजीवन की दीक्षा देने वाला था, यह जीवन समग्र की दीक्षा में प्रेरित करने-वाला था

साबरमती जेल मे मैं साथियों से बिछुड़ कर एक के बाद दूसरी बैरक मे हटाया जाता था। ऐसे मं सितारों की लगन लगी। मुझे हॅसी आती कि बाहर खुले आसमान के नीचे था तब कभी तारों का ऐसा आकर्षण न जगा, अब यहाँ बंद होने की बारी आई तब ये दूर दूर से टिमटिमा कर भुने बिलखाते हे। वैरक का एक छोर उत्तर की ओर था। वहाँ खिड़ाी के पास खड़ा मैं सप्तिष की ओर ताका करता। उनको छोड़कर और तारों को मं पहचानता भी नही रहा हुँगा।

उसी समय श्री शंकर दीक्षित की खगोल-विषयक मराठी पुस्तक 'ज्योति-विलास' का अनुवाद मैने पढ़ा। तुकाराम के अभगों का तथा टॉमस ए. केम्पिस के ईमा-अनुसरण की पुस्तक का परिचय भी चल रहा था। राष्ट्रप्रेम की विराट तरंग पर तो हम सक उठाए हुए थे ही, उसमें ये रग भी आ मिले। उस समय हररोज सुबह जल्द उठकर दीवार से जरा दूर—उससे विना टिके—-बैठने की आदत डाली ची। एक दिन अलख सुबह में सर पर जैसे कोई अगोचर स्पर्ग हुआ हो और उसके वेग के तले दब कर मेरा सारा अस्तित्व मानो पृथ्वी की सतह के साथ समरेख हो गया हो ऐसा अनुभव हुआ। मानो आत्मविलोपन का—प्रकाशभरे आत्मविलोपन-का भाव उमड़ता रहा। शून्यता का नहीं—सभरता का यह अनुभव था।

इस अनुभव की छाया में मुझे एक नाटक सूझा। उसमें नक्षत्र-ग्रह पात्रों के रूप में थे। स्वयं काल भी एक पात्र था। सनातनता के बागे सज कर काल प्रवेश करता है, और अपनी महत्त्वाकांक्षा प्रकः करता है—जो सारे नाटक में बीजरूप है। कहता है कि सृष्टि में सौन्दर्य को प्रस्थापित करने में तो मैं कुछ सफल हुआ हूँ—

तेजने पूर्यु तारिलये,
दीध परिमलने फूलवेश.
विश्वने आंगण वेरवा मारे
प्रेम-भीना संदेश.

(तेज को तारकों मे रूपान्वित किया, सौरभ को पुष्प की सज्जा दी। विश्व के आँगन में मुझे बिखेरने हैं प्रेमभीगे मन्देश।)

अब विश्व में प्रेमतत्त्व को वह प्रतिष्ठित देख पाए कि बस ! इस नाटक के दूसरे अंक में मानव जाति के इतिहास के मुख्य क्षणों को स्पर्ण करने का सोचा था। सारा प्रयत्न मानवजीवनमें संवादिता की शक्यताएँ खोजने-जांचने का और प्रेम-धर्म की महिमा गाने का था।

कहने की जरूरत नहीं है कि उस समय ऐसा नाटक लिखने की स्थिति में मैं नहीं था। कुछ अंग लिखे थे, बस वे ही। परन्तु इससे मुझे एक बढ़्या लाभ यह पहुँचा कि नाटक लिखने की—किव होने की—तैयारी कर रहा हूँ ऐसा भाव ही अनुगामी वर्षों में सतत बना रहा। कृति लिखने की सज्जता के लिए शिक्षा का एक पूरा अभ्यासक्रम मुझे अनायास मिल गया। यह काव्यकृति सूझी उसके बाद भले ही इसकी रचना पूरी न हुई, किन्तु उसमें से अन्य अनेक छोटी-बड़ी कृतियों-का उद्भव हुआ है। आत्म-विलोपन का वह परम आह्लादकारी अनुभव, विश्व-से—मानव जाति से—राष्ट्र से तादात्म्य का अनुभव करने मे बार बार प्रेरित किया करता है।

शोधीण मां मावडी खोवायो बाळ रे खोवायो धरतीने आंगणें. खंड खंड लोकवृंद टोळे ऊमटियां ने मळियो आ मानवीनो मेळो रे,

खोळीश मां धरतीने व्होले रे खोळले हुं जो भळी जाउँ भेळो— हो मावडी, खोवायो धरतीने आंगणे।

(हे माँ, मत खोजना अपने बाल को, खो गया है वह इस धरती के ही आँगन में। खंड खंड में लोकवृन्द एक साथ उमड़ आए हैं। और लगा है मनुष्यों का यह मेला। मत खोजना, धरती की विशाल गोद में जो मिल जाऊँगा सबके साथ। हे माँ, मैं तो खो गया हूँ धरती के आँगन में।)

'रखडुनुं गीत' (यायावर का गीत) उपर्युक्त शब्दों से उभरता है, और 'विश्वमानवी' (विश्वमानव) इन पंक्तियों में विरमता है:

व्यक्ति मटीने बनुं विश्वमानवी, माथे धरूं धूल वसुन्धरानी.

(मिट कर व्यक्ति बनूँ विश्वमानवः सर पर धारण करूँ वसुन्धरा की धूल।)

बाद में 'सिवान के पत्थर पर' और 'विराट प्रणय' में भी तादात्म्य का भाव ही अलग अलग रीति से झाँक जाता है।

साबरमती जेल में प्राप्त अनुभव का काव्य तो स्वयं रचा न गया, परन्तु वह काव्यसर्जन के एक अंतः स्रोत के रूप में अनुभूति देता रहा। अनुभूति शब्द प्रयुक्त करता हूँ तब मुझे खयाल है कि कोई इसे चाहे तो भ्रान्ति भी कह सकता है, पर जहाँ तक कवितासर्जन का सम्बन्ध है, भ्रान्ति भी एक ह्क़ीकत सी ही परिणामकारक सिद्ध हो सकता है, यह इस मिसाल से देखा जा सकेगा।

१६३१ में शांधी-इरिवन समझौते के समय में मैं कॉलेज में वापिस न गया। फिर से लड़ाई आ रही है, इस अपेक्षा से गांधीजी द्वारा स्थापित गुजरात विद्यापिठ में जाकर आचार्य श्री काकासाहब कालेलकर के साथ रहा। वहां उस नाटककी तैयारी के लिए स्वाध्याय का आरंभ किया। एक दृश्य 'युधिष्ठिर का युद्ध-विषाद' का मसौदा भी बना लिया। पर इस तैयारी के एक आकिस्मक अंकुर के रूप में 'विश्वशांति' खण्डकाव्य लिखा गया—पांच दिन में। गांधीजी के विभूतिमत्त्व के परिवेश में यह काव्य चलता है। गोलमेज परिषद में जाना लगभग स्थागत कर दिया गया था और वे विद्यापीठ में आकर कुछ दिन रहे थे, सुबह में प्रार्थनाप्रवचन के दरमियान उनका सान्निध्य भरपूर मिलता। 'विश्वशांति' समिष्टि में समरस होने की अभीप्सा को साकार करने का प्रयत्न है। यह काव्य गांधीजी द्वारा कापित नवजीवन प्रेस से प्रकाशित हुआ। इसका जो स्वागत हुआ उसमें प्रकाशन-संस्था का योगदान भी कम नहीं रहा होगा। परंतु यह छोटी-

काव्यदीक्षा मौन्दर्यं की, जीवन दीक्षा प्रेम की—यों मनमें उग आना एक वान है, जीए जाते जीवन में प्रतिपल उसका अनुभव-वस्तु बनना और बात है। १६३२ में जेल में 'गंगोत्री' संग्रह की कुछ कविताएँ और 'सापना भारा' एकांकी संग्रह के पहले पाँच नाटक लेकर बाहर आया. जिन पर सामाजिक एवं वैयक्तिक विमंवाद की छायाएँ अंकित हैं। गांधीजी की प्रेरणासे जेलों में ब्रिटिश सरकार का आतिथ्य चखते युवक समाजवाद की भावना से रंगे जा रहे थे। 'गंगोत्री' में 'भूखे जनों की जठराग्नि जगेगी' यह उद्घोष और 'निशीथ' में 'बेंक पासेनुं झाड' (वैंक के नजदीक का पेड) तथा 'पांचाली' जैसी कृतियाँ इस भावना के जीवंत प्रभाव में है।

तीसरे दशक के बाद लगभग सभी गूजराती नवलेखक इस भावना से बहुन कुछ प्रभावित हुए, पाँच वर्ष के बाद 'प्रगतिवाद' के पुरस्कर्ता भी बने. परंतु 'साहित्य अने प्रगति नामक दो लेखमचय प्रकाणित करके चोथे दशक के अत तक तो सबने प्रगतिवाद पर अधिकृत रूप से पर्दा गिरा कर आंदोलन को समेट लिया। दूसरे विश्वयुद्ध के वक्त साम्यवादियों की प्रमाणभूत पक्षीय नीति ने हमारे कदम को सही मिद्ध किया। पक्षवाद में फँपने से हम वच गए, पर समाजवाद की मूल प्रेरणा— सामाजिक न्याय की माग—किमी न किसी रूप में हमसे लगी ही रही।' ४० के नवकियों में मौन्दर्याभिमुखता प्रकट हुई, परंतु उसके लाभों के साथ, ५० के बाद प्रवेश करने नवकियों की कविता में पुनःसमाजसदर्भ का परिमाण विम्ब. प्रतीक द्वारा आ मिलता है। उसके अनंतर मानवित्यति की, खाम करके आधुनिक समय के दवाव के बीच कि जैसे संवेदनशील व्यक्ति को मनुष्य की गति-स्थित की कैसी झाँकी होती है इसकी सप्रज्ञता (Awareness) कितता द्वारा मूर्त होना चाहनी है। 'छिन्नभिन्न हूँ' (१६५६) और 'शोध' (१६५६) रचनाएँ मेरे इस दिशा के प्रयत्न है।

विश्वशांति से वैयक्तिक अशांति के अनुभव की विपरीत गति हमारे युग के सर्जकों के लिए निर्मित हो चुकी थी—अनिवार्य रूप से—ऐसा भी कहा जा सकता है। यह भावनाओं का पीछे हटना नहीं है, अनुभूत ययार्थ का स्वीकार है। इस स्वीकार के वावजूद भी विश्वशांति की अभीप्सा मिटने वाली नहीं थी, बल्कि धीरे धीरे वैयक्तिक अशांति और विश्वशांति दोनों अलग अलग न दीख कर परस्पर ओतप्रोत प्रतीत होनेवाली थीं।

'निशीय' में जो 'देश-निर्वासित-सा' नामक कृति है उसे मूल अंग्रेजी में लिखा या: I wonder how this little soul
Was smuggled into life,
Not that I dread the fact of being
That men misname as strife.
From birth to death the mortals roam.
I seek the way from death to birth.
I have wandered and will wander still
An exile on this earth.

परन्तु वैयक्तिक चेतना की बात को पूर्ण रूप से अंक में भरने का प्रयत्न 'निशीय' की सॉनेटमाला 'आत्मा के खण्डहर' मे होता है। इस सॉनेटमाला का महदश मैंने बम्बई मे तीन दिनो में लिखा, उन दिनों मैं बी.ए. में भारतीय बेकिंग का अध्ययन कर रहा था 'निशीथ' की प्रमुख रचनाएँ वही लिखी गईं, वे बम्बई के जीवनके सूक्ष्म प्रभाव से अकित है। खुद 'निशीथ' रचना का जन्म बम्बई की लोकल ट्रेन में, रात को उपनगर लौटते समय कविश्री मेघाणी की मेरे नाम लिखी गई चिट्ठी के कोरे हिस्से पर कुछ पिक्तियों के रूप में, हुआ था। इसमे छद वैदिक-सा प्रयुक्त करने पर भी लोकल ट्रेन के गित-आदोलन प्रवेश पा चुके है।

'निशीय'की कविताओं की भूमिका पूर्व लिखित कृतियाँ 'विश्वशांति' और 'गंगोत्री' से कटी हुई तो नहीं है। एक मुख्य तंतु है 'विश्वशांति' के पहले और गाँचवें-छठे खंड से संलग्न। मानव-नियति विषयक यह तंतु 'निशीय' में, 'विराट प्रणय' में तथा 'आत्मा के खण्डहर' में—तीनों में भिन्न भिन्न रीति से प्रतीत होता है। किन के ख़्याल से 'मगल शब्द' के पूर्वार्घ मे वैश्विक चित्रण का जो आकर्षण है वह 'निशीय' किनता मे पूर्णतया व्यक्त हुआ है। 'विश्वशांति' के तीसरे खण्ड में झाँकते इतिहासप्रेम को 'विराट प्रणय' में अभिव्यक्ति का अवसर मिलता है।

दूसरा तंतु है प्रणय किवता का। 'गंगोत्री' में 'अकेले या साथ में' आदि मीग्ध्य-उद्गार 'रहनुमा बिना' रचना में भावना-संकेत, 'मुखर कन्दरा' जैसी रचनाओं मे अपरीक्षित, अननुभूत तथापि विश्वस्त उच्चारण—इन सबके बाद अब विवाहोत्तर कृतियां मिलती हैं। मेरे एक मित्रने तो कह भी दिया—'विवाहोत्तर कृतियों को प्रणयकविता कौन कहे ?'

[#] १६३४ में अंग्रेजी में ऐसे कुछ प्रयत्न किए थे। उस समय बम्बई मे रहते श्री हरीन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय से मेरा सम्बन्ध था। उन्होंने ये कृतियाँ प्रकाशित करने की इच्छा प्रश्टकी थी, लेकिन मैंने बात को आगे बढ़ने नहीं दिया।

तीसरा एक तंतु मृत्यु-विषयक संवेदन का है : 'एक बच्ची को श्मशान ले जाते हुए' के बाद 'पिताके फूल' तथा 'स्वींय बड़े भाई' कृतियाँ मिलती हैं।

चौथा तंतु जीवन की वास्तविकताओं का है, जिनमें केवल विषमताओं के ही नहीं, किन्तु जगत-जीवन के विशाल फलक पर की, दृष्टि की व्याप्ति से बाहर रह गई, निपट वस्तुस्थितियों के कुछ अंश अनुभूति-विषय बनते है।

पाँचवा तंतु—बल्क उसे पाँचवाँ न कहें; यहाँ उपर्युक्त चारों तंतु समवेत हो कर अनुभूति का रूप लेकर स्फुट होना चाहते हों ऐसा लगता है। मेरे लिए तो यह जीवन का, कमसे कम किव-जीवन का भायद मुख्य भाग बनता रहा है। यह दिखाई देता है 'आत्मा के खण्डहर' में। विश्वणांति के स्थान पर यहाँ व्यक्ति की अगांति शायद विषय-वस्तु बनती है बुलंद अभीप्सा जीए जाते विविधरंगी जीवन के स्पर्श से पहलदार बनती है। और यथार्थ —िनरा यथार्थ, केवल यथार्थ के स्वागत में परिणत होती है। विश्वणांति और वैयक्तिक अगांति विरोधी वस्तुएँ नहीं रह जातीं। दोनों यथार्थ के सेतु से जुड़ जाती है। सॉनेटमाला के अंतभाग में एक प्रकार के सणयवाद, निराणावाद, जून्यवाद (Nihilism), स्वप्न-आदर्श-माँवना विपयक पराजयवाद (Defeatism) और आगे चलकर हमें पाश्चात्य साहित्य द्वारा दिखाये गये निःसारवाद (The Absurd), अस्तित्ववाद (Existentialism) के इंगित हैं, किन्तु परिणाम स्वरूप उबर आती है एक प्रकार की कोई आध्यात्मिक अनुभूति। व्यक्ति दबता, झेलता,मंज कर बाहर आता है यथार्थ का स्वागत करते, उसे अपनात हुए। मुक्त हृदय से, मुक्त चित्त से यथार्थ का निःशेष स्वीकार भी स्वतः एक आध्यात्मिक विजय की भूमिका है।

'अभिज्ञा' (१६६७) में संग्रहीत 'छिन्नभिन्न हूँ' और 'शोघ' कृतियाँ आगे बढ़ कर एक पूरा काव्यस्तबक बनें ऐसी परिकल्पना है। इस काव्य-संपृट में वे चारों समवेत तंनु पुनः किस प्रकार प्रत्यक्ष होंगे यह फ़िलहाल मैं ही न जानता होऊँ तो कैसे कह सकूँ? अपने ढँग से वह अलग और अनूठा प्रयत्न होना चाहेगा। मुझे कुछ ऐसा लगता है कि सर्जकचेतना कभी कभी गोल सीढ़ी पर चढ़ती (spiralling) भी देखने को मिलती है।

कहिए कि 'आत्मा के खण्डहर' में जो बाहर देखने को मिला था उसका साक्षात्कार 'छिन्नभिन्न हूँ' में भीतर होता है। 'आत्मा के खण्डहर' सॉनेट के दृढ पद्मबंद में साकार हुआ था, यहाँ छंदोलय भिन्न, विक्षिप्त है, बिल्क गुजराती पद्म-रचना के चारों प्रकार और बीच बीच मे गद्मपंक्तियों के द्वारा लय बन्तित होती चलती है। 'छिन्नभिन्न छु' के बाद दूसरी ही पंक्ति-'निष्छंद कविद्यामां धवकवा करता लय समी' के आरम्भ के तीन शब्द और अंतिम तीन शब्दों के बीच लय हिचक जाती है।

िलन्निभन्नता के अनुभव की रचना यदि कलाकृति हो पाई तो इतना तो सनुष्य एक-केन्द्र हो पाया है ऐसा कहा जा सकता है। साहित्य का माध्यम शब्द है। बाह्य वास्तविकता को शब्द एकत्व अपित करता है, इस अर्थ में कला स्वयं एक आध्यात्मिक प्रवृत्ति है। आज का मुख्य प्रश्न यह है कि यत्र-संस्कृति में मनुष्य जीए कैसे? केवल जीए नहीं बल्कि मानवीय गरिमा के साथ जीए। यन्त्र-वैज्ञानिक संस्कृति का पश्चिमी जीवन पर भारी दबाव है और हमारे जीवन पर भी उमका असर न पडना असम्भव है। पश्चिम में भी विज्ञान और टेक्नॉलॉजी की उपलब्धियों के असन्तोष के बीच धर्म की—एक प्रकारकी आध्यात्मिकता की— खोज के चिह्न दिखाई दे रहे है। किन्तु धर्म का मार्ग विज्ञान के सत्यों के बीच से ही गुजरता है। 'डिवाइन कॉमेडी' में इनफरनो (दोजक) और परगेटोरियो (शोधनागार) से होकर ही पेरेडिसो (स्वर्ग) का रास्ता गुजरा है। हमारे देश में भी ऐसे लोग हो सकते हैं जो इन अनुभवों की ऑच में पक रहे हों।

दूसरी कृति 'शोध जीवन के सर्जनात्मक सिद्धान्त की खोज को विषय-वस्तु बनाती है। द्रष्टा जब बिखरे वृक्ष नहीं देखता, वृक्ष-रचना-मय हो जाता है तब सौन्दर्यानुभूति प्रकट होती है; द्रष्टा और दृश्य के जुदा न रह जाने से केवल सौन्दर्यवस्तु ही प्राकट्य पाती है। यह प्रतीति सहानुभूति के फलक के विस्तरण

१. इस शतांब्दी के आरंम्भ में प्रो. बलवन्तराय क. ठाकोर ने संस्कृत वर्णवृत्तों में यितभंग तथा श्लोकभंग के प्रयोग से प्रवाहिता सिद्ध की और अर्थानुसारी विराम एवं लय के कारण मिल्टन की काव्यक़ंडिका-सी रचना की सभावनाएँ सूचित की। परिणामस्वरूप गुजराती कवियों ने सस्कृत वृतों से जैसे कि 'ब्लेंक वसें' का काम लिया। खास करके साँनेट जैसी सघ न्युबद्ध रचना के लिए ये छंद कार्यक्षम प्रतीत हुए।

२. 'छिन्नभिन्न छुं' में और 'शोध' में गुजराती भाषा के बोलचाल के लहुखे और काकु आदिका विनियोग करके तथा भाषा में स्वरभार का जो कुछ तत्त्व है उसका लाभ उठाकर मैं छंदोमुक्ति की ओर बढ़ा।

मात्र से ही नहीं परन्तु तदूपता-समरसता पर आधारित है। पुष्प, शिशुओं का कलहास्य— ये इस कविता के शब्द और छंद हैं। और कन्याओं के आशा-उल्लास हैं। 'मेरी कविता की नसों का रुधिर'। अंततोगत्वा काव्यकीसौन्दर्य दीक्षा और जीवन की प्रेमदीक्षा अलग अलग रह नहीं पातीं। प्रेम और सौन्दर्य एकज्वाल होकर रहते हैं।

अहमदाबाद १०-१२-१६३८ -- उमाणकर जोशी

क्रम

'निशीय' से

8	. निशीथ	निशीय	;
२	. ऑरता	अरमान	११
₹	. आत्मसतोप	आत्मसतोप	१
8	. प्रणयीनी रटणा	प्रणयी की रटन	१५
ሂ.	. मखी में कल्पी'ती	कल्पना की थी मैंने मखी की	१७
Ę.	. मली न्होती त्यारे	जव नही मिली थी	3 8
9.	. बे पूर्णिमाओ	दो पूर्णिमाएँ	२१
5.	. क्षमायाचना	क्षमा-याचना	२३
3	विराट प्रणय	विराट प्रणय	२४
₹0,	महेणु	उलाहना	५१
११.	पितानां फूल	पिता के फूल	¥ ₹
१ २.	सद्गत मोटाभाई	स्वर्गीय बडे भाई	४४
१३.	छतांपी ते, व्हाला	फिर भी पी ले प्यारे [!]	६१
१४.	पांचाली	पाचाली	६३
१५.	लला-आंघलानी नवी बान	लगड और अधं की नयी कथा	७१
१ ६.	वांसळी वेचनारो	बाँसुरी वेचनेवाला	७४
१७.	मुखचमक	मुख-चमक	७७
१⊏.	ढ सदायनो	सदा का ठोट	30
₹€.	सीमाडाना पथ्यर पर	स्वान के पत्थर पर	5 ?
२०.	कु तूहल	कुतूहल	83
२१.	नखी सरोवर उपर शरत्पूणिमा	नखी सरोवर पर शरत्पूर्णिमा	₹3
२२.	श्चानसिद्धि	ज्ञान-सिद्धि	EX
₹₹.	लोकल ार	लोकल ट्रेन मे	१०३
? Y.	मीन	मौन	१०५

२५४१. आत्माना खडेर	बात्मा के खडहर	१०७
१. ऊगी उषा	उषा	१०७
२. अहम्	बहम्	800
३. सत्त्वपुज	मत्त्व-पुज	309
४. अशक्याकाक्षा [?]	अशक्य-आकाक्षा ?	१११
५. दे पयघ्ट, मैया [।]	दे पयघूट,मैया [।]	222
६. कन उरनी	कुज उर का	88€
э. अकिच न	अकिच ।	११५
८ मतोष	सतोप	११७
६ अनन क्षण	अनत क्षण	११७
१० समय-तृषा	ममय-तृषा	238
११ आणानणी	आशा-कणी	१२१
१२. मृत्यु माडे भीट	ताक रही मृत्यु	१२१
१३. निशापय	निशापथ	१२३
🕜 बिचारा मनुज	वेचारा मनुज	१२५
१४ द्गजन भला	द्गजल	१२५
१६ अगर एक उपा	अरल एक उषा	१२७
ं 3 यथार्थ ज गणण्य एक	यथार्थ ही सुपध्य एक	१२६
∢२ देशवटा	रेश-निर्वामित-सा	१३१
ः मानवीन हैय	मनाय-हद्य	१३३
४४ गाण अधृर	गीत अधूरा	YER
'विश्वशाति' मे		
८४-६ -, जिल्लामानामा	'विष्वणानि' से	358
१ मगल भक्त	मगन शब्द	3 = 9
२ जीवनना वलाधर	जीवन का कलाधर	१४३
४ विषवणारि	विश्वणाति	88X
गंगोत्री' से		
४८. पीछ	पिच्छ	१५१
४६ जटराग्नि	जठगांग्न	१५३
४०. भो मिया विना	रहनुमा बिना	१४४

५१. बीडमां सांजवेळा	चरागाह मे शाम	१५७
५२. नम्रता	नम्रता	१५६
५३. बळता पाणी	जलता पानी	१६१
५४. एक बालकी ने श्मन्नान लई उ	तां एक बच्ची को श्मशान ले जाते	हुए १६२
मातिष्य' से		
५५. वे पादडां	दो पत्ते	9
५६. वाटडी	पद्दही	339
५७. स्त्री	स्त्री	9e9
४८ सुधा अने बारुणी	सुधा और वारुणी	१७३
४६. बाषाढी मेघली राते	बादलछाई रात	198
६०. टपटप नेवा	पानी गिर रहा	<i>७७</i> ९
६१. श्रावण हो!	हे सावन ।	309
६२. गोरी मोरी, फागण फाल्यो ज	ाय फागून	१८१
६३. कोक	कोइ	१८३
६४. — प्रसीदत रुद्यते	—प्रसीदत मद्यनं	8=X
६५. कवि	कवि	१८७
'वसंतवर्षा' से		
६३. परोढियु	प्रत्युष	२०७
३७. बगलानी पांखी	बर्जो के पख	30€
३८. डाळी भरेलो तडको	डाजीमरी धूप	२१ १
६९. क्यारनी बोले छे कोकिला	कब की बोल रही है कोकिला	२१३
७०. पानखर	पतझ र	२१४
७१. कविनुं मृत्यु	कवि की मृत्यु	२१७
७२. गळता ढग अंघकारना	गलने देर अधकार के	२१६
७३. आंखो धराती न	आंखें नहीं भरती	२२१
७४. हीरोशीमा	हीरोशीमा	F Z X
७१. जीर्ण जगत	जीणं जगत	२३१
७६. नानानी मोतन्ड्	छोटों की बढाई	233
७७. बा दुनियानी पहाप्रजाबी	दुनिया की ये महाप्रजाएँ	२३४
७८. दे बरदान एटलुं	दे वरदान इतना	२३७

७६. त्रण अग्निनी अंगुली	तीन अग्नि की अंगुलियाँ	२३६
८०अत ए कालिचकनो	अन्त इस कलिचक का	२४१
-१. जुए ते रुए	जो देखें सो रोये	२४३
⊏२. सर्जन	सर्जन	२४५
द३. रडो न मुज मृत्युने [।]	रोओ न मेरी मृत्यु पर	२४७
८४. सुदर्शन	सुदर्शन	३४६
८५. गुरुशिखर	गुरुषा ५ °	२ ५१
८६. सप्तपर्णी	मप्तपर्णी	२४३
८७. हपीना खडेरोमा	हपी के खेँडहर	२५५
दद घरे आ व ु स्त हु—	घर आता हूँ मै	२४७
८१. पुनलंग्न	पुनलंग्न	२५६
६० भट्ट बाण	भट्ट बाण	२६१
६१. मृत्युदट	मृत्युद्दड	३७६
६२. भने श्रमा कवा	भले ही ऊँच पृग	२८१
६० गया वर्थी-	नो वर्षं बीते	2=3
६४ रह्या वर्षा नमा	जो वर्ष रह उनम	२६४
'अभिज्ञा' से		
६४ छिन्तिभन्न छ	छिन्निभन्न हुँ	3=8
६६ गोध	शोध	२६७
६७ शिणु	शिशु	३०७
हत गाडी घणा गाउँ कापे	गाडी कितर ही कोस काटे	305
६६ राजस्थानमा पसार थता	राजस्थान से गुजरते हुए	₹ १
१००. रखडु अने गुफावाली	यायावर और गुफावासी	XSE
१०१. पगथी	पगडडी	398
१०२. होटेलमा मुखनी पथारी	होटन मं सुख का बिछौना	३२१
१०३ भीतरी दुश्मन	भीतरी शत्रु	३२३
१०४. शब्द	शब्द	328

छोटा मेरा खेत

दूधसागर: गोवा

शेक्स्पियर

नागासाकी में

३२७

35€

333

ききだ

१०५. चोखणियु मारु खेनर

१०३. दूधसागर . गोवा

१०७. शेक्स्पियर

१०८. नागासाकीमा

808	रवीन्द्रनाथ	रवीन्द्रनाथ	३३७
११०.	कलमने नर्मदनी प्रार्थना	नर्मंद की प्रार्थना: कलम से	३४१
१११.	हिमाद्रिनी विदाय लेतां : १६५६	हिमाद्रि से बिदा लेते : १६५६	383
	गॉगल्स-ऑंखे	गॉगल्स-आंखें	३४४
११३.	हेमन्तनो शेढकडो	हेमन्त की धारोष्ण धूप	३४७
११४.	महावट	महावट	388
११५.	मुं भु साथे लई जईम हुँ ?	वया क्या साथ ले जाऊँगा मैं?	३५१

निश्चीथ एवं अन्य कविताएँ

जोशीजी के निधन के बाद ''निशीध'' का यह पहला संस्करण है। जोशीजी विख्यात किंव, लेखक मनीषी, गांधीवादी और समाजसवी तो थ ही किन्तु इससे भी बढ़कर वे एक बहुत बड़े मनुष्य थे—एक ऐसे मनुष्य जो मनुष्यता का प्रतीक बन जाता है। वर्ष 1967 का ज्ञानपीठ पुरस्का सह-विजेता के रूप मे समर्पित कर भातीय ज्ञानपीठ गौरवान्वित हुआ था। जोशीजी की काव्य चेतना एक ऐसे विव्य आलोक से उत्पन्न एव प्रेरित थी जो पूरी वसुधा को कुटुम्बकम् भ परिणत कर देता है। ''निशीध'' (ज्ञानपीठ पुरस्कार इसी पुस्तक पर समर्पित किया गया था) उनकी सर्वोत्कृष्ट कृति मानी जाती है।

जोशीजी केवल ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेना ही नहीं थे बल्कि प्रारंभ में ही वह भारतीय ज्ञानपीठ से परिवार के एक वरिष्ठ सदस्य के रूप में जुड़ गए थे। प्रवर परिषद के अध्यक्ष एवं सदस्य के रूप में उन्होंने सिक्रिय योगदान किया था।

उनका निघन भारतीय साहित्य और विशेषकर भारतीय ज्ञानपीठ के लिए एक अपूर्णीय क्षति है। आशा है, ''निशीध्य'' का यह नया संस्करण और भी सुधी पाठकों तक पहुँचेगा।

1 मई, 1989

— बिशन टंडन निदेशक भारतीय ज्ञानपीठ

'निशीथ' से

निशीथ

Ş

निशीथ हे ! नर्तक रुद्ररम्य ! स्वर्गगनो सोहत हार कंठे, कराल झंझा-डमरू वजे करे, पींछां शीर्षे घूमना धूमकेतु, तेजोमेघोनी ऊडे दूर पामरी. हे मुप्टिपाटे नटराज भव्य ! भूगोलार्धे, पायनी ठंक लेतो, विज्वान्तर्ना व्यापतो गर्त ऊंडा. प्रतिक्षणे जे चकराती पथ्वी, पीठे नेनी पाय माडी छटाथी नाली लेनो दूरना नारकोथी. फेलावी बे वाह, ब्रह्माटगोल वीझाई र्हेतो, वृमनी पृरवी साथे. घ्मे, सुघूमे चिरकाल नेतने, पडे परन्तु पद नो लयोचिन वतृन्धरानी मृदु रंगभोमे, वर्जत ज्यां मद्र मदग सिध्नाः

3

पाये तारे पृथ्वी चंपाय मीठु, स्पर्भे तारे तेजरोमांच द्यौने. प्रीतिप्रोयां दंपतीअंतरे को विकारवंटोळ मचे तु-हुंफे.

₹

निहारिकाना सलिले खेलनारो, लेनार जे ताग ऊंडा खगालना,

निशीथ

8

हे निशोश, कद्ररम्य नर्तक !
कठ मे है शोभित स्वर्गगा का हार
बजता है कर में झझा-डमरू
घूमता हुआ प्मकेतु है तेरे शीश का पिच्छ-मुकुट
तेजस्-मेघों के है तेरे दुकूल फहराते दूर,
मृष्टिक्तलक पर, हे भव्य नटराज !

भूगोला र्रं पर दे रहा पाँव की थाप
व्यान करता विश्वान्तर के गहरे गर्ली को
प्रातिशण घृमती इस पृथ्वी की पीठ पर पाँव रखकर छटा से
ले रहा ताली त् दूरवर्ती तारकों के साथ!
फैलाकर दोनों भूजाएँ ब्रह्माण्ड के गोलाधों में
हिल्लोल ले रहा घ्मती धरा के संग
घूमता ही रहता है चिरन्तन नर्तन मे
रहती है फिर भी पदगित लयोचित
वसुन्धरा की मृदु रंगभूमि पर
बजते है जहाँ मंद मृदग सिन्धु के '

२

पैरों से तेरे पृथ्वी दबती है मधुर स्पर्श से तेरे होता है तेज-रोमांच द्यों को प्रीति-पिरोये दम्पती-हृदय में उठत है आवेग का बवंडर, तेरे स्निग्ध सहारे।

7

खेलता तू नीह रिका-नोर में लेता थाह अथाह खगोल की रंकांगणे तुं ऊतरे अमारे. दीठो तने स्वेर घुमंत व्योमे, अगस्त्यनी झ्ंपडीए झ्कंतो, के मस्त पेला मुगल्ब्ध स्वानने प्रेरंत व्योमांत सुधी अकेल, सप्तर्षिनो वा करीने पतंग चगावी रहेता घ्रवशुं रमतो, पुनर्वसुनी लई होडली जरी नौकाविहारे उरने रिझावतो, के देवयानी महीं जै झलंतो, दीठेल हेमंत महीं वळी, मघा तणुं लई दातरडुं निरंतर श्रमे नभक्षेत्र तणा सुपक्व तारागणो-धान्यकणो लणंतो, ने वर्षामां लंटतो अभ्र ओढी. हे रूपोमां राचता नव्य योगी !

8

निशीथ हे ! शातमना तपस्वी ! तजी अविश्रांत विराट तांडवों कदीक तो आसन वाळी बेसतों हिमादि जेवी दृढ तुं पलांठीए. उत्कांतिनी धूणी धखे झळांझळां, उडुस्फुलिंगो ऊडता दिगंतमां; त्यां चितवे सृष्टिरहस्य ऊंडां अमासअंधारतले निगूढ तु. अने अमे मानव मंद चेतवी दीवो तने ज्यां करीए निहाळवा, जृम्भाविकास्युं मुख जोई चंड ताहं, दृगोथी रहोए ज वींटी नानी अमारी घरदीवडीने,

तू उतरता हमारे रंक-आँगन में। देखा तुझे स्वच्छन्द विहरते व्योम में उझकते झोंपड़ी में अगस्त्य की या खदेड़ते व्योमान्त तक अकेले उस मृग-लुब्ध द्वान को,

या देखा खेलते ध्रुव के साथ जो सर्प्ताष को चढ़ाता है ऊँचा पतंग-सा, या लेकर पुनर्वसु की नाव रिझाते हुए उर को तिनक नौका-विहार से, या झूलते हुए देवयानी में जाकर, जुझ देख पाया हेमन्त में मघा का हाँसिया लिये निरन्तर नभक्षेत्र के मुपक्व तारक-धानकणों को मेहनत से पाटते, और देखा वर्षा में लेटे अभ्र ओढ़कर। रूपों-रूपों में रमते, हे नव्य योगी!

¥

हे निशीथ, हे शान्तमना तपस्वी !
तजकर अविश्रान्त विरात्त ताण्डव
बैठ जाता है तू कभी आसन लगा
हिमाद्रि-सी दृढ़ पालती जमाकर ।
घू-धू जलती धूनी उत्क्रान्ति की
दिगन्त में उड़ते उडु-स्फुलिंग
वहाँ निगूढ़ अमा-तमान्तर में
करता तू गहन सृष्टि-रहस्य-चिन्तन ।
और जैसे ही हम मानव, जलाकर मन्द दीप
निकलते हैं निरखने तुझे
देखकर जृं भाविकसित चंडमुख तेरा
दृगों से घेर लेते हैं अपनी नन्हीं-सी गृहदोपिका को

ने भूलवाने मधीए खीलेलुं स्वरूप तारुं शिवरुद्र व्योमे.

X

संन्यासी हे ऊर्ध्वमूर्धा अघोर ! अंधार अर्चेल कपोलभाले, डिले चोळी कौमुदी चेत भस्म. कमंडलु बंकिम अष्टमीनुं के पूर्णिमाना छलकंत चंद्रनुं. करे रसप्रोक्षण चोदिशे, जे स्वयं चरे निःस्पृह आत्मलीन, द्वारे द्वारे ढूकतो भेखधारी. प्रमुप्त कोई प्रणयी युगोनां उन्निद्र हैयाकमलो विशे मीठो फोरावतो चेतननो पराग. स्वयं सुनि चंचल, अन्य केरा राचे करी अतर मत्त चंचल. खेलन्दा हे शांत तांडवोना !

Ę

मारा देशे शाक्वती शर्वरी कशी !
निद्राघेरां लोचनो लोक केरां
मूर्छाछायां भोळुडां लोकहैयां,
ते सर्व त्वन्तीरव नृत्य-ताले
न जागशे, द्यौनट हे विराट ?
मारे चित्ते मृत्युघेरी तिमस्ना,
रक्तस्रोते दास्यदुर्भेद्य तंद्राः
पदप्रघाते तव, हे महानट,
न तूटशे शुं उरना विषाद ए?

और करते हैं प्रयत्न भूल जाने का व्योम में खिला तेरा रुद्र रूप!

X

हे संत्यासी, उर्व्वमूर्धा अघोर!
अचित है अन्धकार तेरे कपोल-भाल पर
अंगों पर लेपी है कौमुदी-स्वेत भरम।
लेकर कमंडलु बंकिम अष्टमी का
या पूर्णिमा के छलकते चन्द्रमा का
छिड़कता है रस चतुर्दिक्
तू जो विचरता है स्वयं निस्पृह आत्मलोन,
घूमवूम कर ठाकता है द्वार-द्वार पर भेखधारी।
प्रसुप्त किसी प्रणयी युगल के
उन्निद्र हत्कमलों में मधुरतम महकाता है
चेतना का पराग;
कर के मत्त चचल दूसरों के हृदय
स्वयं रहकर निश्चचल
पाता है प्रमोद,
हे शान्त ताण्डवों के खिलाडी!

६

कैसी यह मेरे देश में शाश्वत शर्वरी ? निद्राच्छन्न जन-जन के लोचन मूच्छिग्रस्त भोलेभाले हृदय लोगों के जानेंगे न क्या ये सब तेरो नृत्यताल से ? द्यौनट, हे विराट् ! मेरे चित्त में घिरी मृत्युमय तिमस्रा रक्त-स्रोत में दास्य-दुर्भेद्य तन्द्रा। चूर चूर होंगे न क्या हृदय के ये विषाद पाद-प्रधात गे तेरे, हे महानट! ताले ताले नृत्यना रक्तव्हेणे संगीत आंहीं शुं नहीं स्फुरे नवां ?

श्रान्तोने तुं चेतना दे, प्रफुल्ल शोभावतो तुं प्रकृतिप्रियाने, ने मानवोनी मनोमृत्तिकामां स्वप्नो केरां वावतो बी अनेरां.

तुं सृष्टिनी नित्यनवीन आशा। न आटलुं तुंथी थशे ? कहे, कहे, निशीथ, वैतालिक हे उषाना!

[सप्टेम्बर, १६३८]

स्फुरित नहीं होंगे क्या धमनियों में नये संगीत, नृत्य की ताल पर ?

देता है चेतना श्रान्तों को तू प्रफुल्ल कर शोभित करता है प्रकृति-प्रिया को और मानवों की मनोमृत्तिका में बो रहा तू स्वप्नों के बीज अनूठे।

तू है सृष्टि की नित-नवीन आशा ! इतना न होगा क्या तुझसे ? बोल, बोल, निशीथ ! वैतालिक हे उषा के !

[सितम्बर १६३८]

ऑरता

क्षणो झडपवी अगण्य क्षणमांथी एकाद वे, अने समयना अनंत टहुकार एमां फूंकी, स्फुराववी जगे; कही: अमर आ अमारां जुओ लसे कवन! रे खरे ज क वजिन्दगी ए ज णुं?

अनेक क्षणपुंज जिन्दगी तणा महींथी क्षणीं निजानुभव दिव्यनी जड़ी कंई गणीगांठी ते करी शबदना अपूर्ण अधूरा रूपे व्यक्त, श् गणी ज इति लेवी जिन्दगी तणी ? चिरायुय ए?

अताग अवकाशमां अणु शी अल्प आ पृथ्वीनां स्फुरे श्वसन चार, अंतिवण आ महाकालमां तहीं निह-समा अरे मनुजनुं कव्युं-ना-कव्यु कही, कवण काळ, आ पृथिवीनी ज राखोडी ज्यां समग्र इतिहास पे ऊडी पिछोडी आच्छादशे ?

छतांय, उर गाई ले, रही जशे रखे ऑरता !

[नवम्बर १६३३

अरमान

अगण्य क्षणों में से एकाध को पकड़ समय की अनंत कुहुकिकाएँ उनमें फूक कर स्फुरित कर जग मे, कहते हैं: 'हमारे ये अमर नुशोभित काव्य!' अरे, सचमुच यही क्या किव जिन्दगी?

जीवन के है अनेक क्षणपुज, दिव्य निजानुभव के क्षण तो है कुछ दर्नागने ही, कर व्यक्त उन्हें शब्द के अपूर्ण अ पृरे रूप में, जीवन की इति मान ली जाये क्या ? यही है चिरायु ?

अथाह महाकाण मे, अन्तहीन इस महाकाल मे
अणु-सी अल्प इस पृथ्वी के स्फुरित होतं मास चार
उसमें नगण्य मनुष्य की
की-न-की काव्यसृष्टि कहाँ ?
कब तक वह,
इस पृथ्वी की ही भस्म जहाँ
समग्र इतिहास पर उड़ार चादर चढ़ा देगी ?

फिर भी, हदय, गा ले रह न जायं कही मन में अरमान!

[नवम्बर १६३३]

श्रात्मसंतोष

ना, ना, हवे हृदयनी रडवी व्यथाओ.

जे दे व्यथा जगत ते जगने ज पाछी गाथा रची कदी न देवी हवे व्यथानी. —दु:खे दमे, वळतरे दुखगीत एने ?

हैयुं बिचारुं थई एवं गयुं ज आळुं, सो स्पर्शथी ध्रूजी जतुं, करी चीस गीते. ने चीस गीतमय सुणी, लुभाई, होंसे स्पर्शी जतुं सहु वळीवळी एहने रे!

मंड्यो ज वज्जनखली लई वर्तमान आ तंतुमांथी टपकावी जवा स्वरो सौ. ए लेश पीड, पण, अंतरनी न बूझे.

ने तोय सौ समसमावी वधु ज गावुं ! गाबुं भले विषम हो कदी वर्तमान, ना छे कसूर कंई आवती पेढीओनी.

[२६-८-१६३३]

श्रात्मसंतोष

नही, नही, अब नही है रोनी हृदय की व्यथाएँ

जो जगत् व्यथा देता है उसी जगत् को अब रचकर गाथाएँ व्यथा की वापस नही देनी है। दु:ख से जो हमें पीड़ित करता है बदले में उसे दु:खगीत देना क्यो ?

हृदय बेचारा हो गया है ऐसा आई सभी स्पर्शा से कॉप उठता करके चीत्कार गीत में। गीतमय चीख सुनकर अधिक के लोभ से, उत्साह से स्पर्श कर जाते हैं सब कोई पुनः पुनः उसे। वर्तमान वज्र का मिजराब लेकर डट गया है इस तंत्री में से सभी स्वर छेड़ने को; वह नहीं समझता जरा भी हृदय की पीड़ा।

फिर भी मन मसासकर खूब गाना ! गाना; भले ही कभी विषम हो उठे वर्तमान, किन्तु कोई कसूर नही अनागत पीढ़ियों का ।

[२६-5-१833]

प्रणयीनो रटवा

राते दिने रटी रहुं न जाणु नाम ! भेटी रहुं स्वपनमां न पूरी पिछान !

मांडा पहोर लगी वात कर्या करं, ने तोये पूरो तुज हजी वरतुं न साद! तारी मृदु श्वसननी धडके जीवे आ हैयुं, न तोय तुज हंफ शकुं हुं स्पर्शी! खेंचाउं तारी रगनी नव लोही-ज्योते; दीठुं नथी हजी पूंठे तुज पोपचांनी! ने क्यांक कोक दी पछी मळशुं ज ज्यारे एकान्तमां गुपत गोठडीए दूवंतां, ज्यारे उरे उर ढळी पूछशे ज छानुं: 'छे ख्याल केवी तु मने रहीं'ती सतावी?' जाण नु तो कही हसीश, 'बध्ंय जाणु!'

आजे गृ किंतु थनुं ते अहीं हुं ज जाणु.

[8838-8-38]

प्रणयो को रटन

रात दिन रट रहा हूँ ! जानता नहीं नाम ! स्वप्न में देता हूँ आस्लेष, नहीं है पूरी पहचान !

बहुत देर तक बातें करता रहुँ और फिर भी अभी तक पूरी तरह नहीं पहचानता तेरी आवाज ! तेरी मीठी साँसों की धडकनों से जी रहा है यह हृदय, फिर भी नहीं स्पर्ग कर पा रहा तेरी ऊष्मा ! खींचा जाता हुँ तेरी नसों की नवरकत ज्योति से: नहीं झाँका है अभी तक तेरी पलकों के पीछे ! और, कहीं किसी दिन फिर मिलेंगे ही जब एकान्त में डूबेंगे बातों के रस में जब हृदय हृदय पर उल कर पुछेगा मुक : "है ख्याल केसी तू मुझे रही था सता ?" जानता हूँ मैं, तू हँस कर कहेगी-"सब कुछ जानती हैं"

किन्तु आज यहाँ क्या हो रहा है वह तो मैं ही जानता हूँ।

[86-8-8638]

सखी में कल्पी'ती-

सखी में कल्पी'तो प्रथम किंवताना उदय शी, अजाणा क्यांथीये ऊतरी अणधारी रची जती उरे ऊर्मिमाला, लयमधुर ने मंजुलरव, जती तोये हैये चिर मूकी जती मोदमिदरा.

सखी में झंखी'ती जलधरधनुष्येथी झूलती, अदीठी शी मीठी अवनवल रंगोनी लट शी. प्रतिबिंबे हैये अणुअणु महीं अंकित थती, स्फुरंती आत्मामां दिनभर शके स्वप्नसुरिभ.

सखी में वांछी'ती विरल रसलीलानी प्रतिमा, स्वयंभू भावोना निलय सरखी कोमलतम, असेव्यां स्वप्नोना सुमदलरच्या संपुट समी, जगे मर्दानीमां बढवती ज चित्ते तिंडत शी.

मळी त्यारे जाण्युं: मनुज मुज शी, पूर्ण पण ना. छतां कल्प्याथीये मधुरतर हैयांनी रचना.

[१-१२-१६३७]

कल्पना की थी मैंने सखी की-

कल्पना की थी मैंने सखी की—
कि होगी वह प्रथम किवता के उदय-सी।
अनजान कहीं से आकर यकायक
हृदय में उमिमाला, मधुर लय और मंजुल रव की
रचना कर जाती,
और जाने पर भी
हृदय में चिर आनन्द की मिंदरा छोड़ जाती।

कामना को थी मैंने सखी की— इन्द्रधनु से झूलती हुई अनदेखी-सी मीठी अद्भुत रंगों की लट-सी प्रतिबिंबित जो हृदय में, अंकित होती थी अणु-अणु में, दिन भर आत्मा में स्फुरित होती मानों स्वप्न की सौरभ।

वांछा की थी मैंने सखी की—
स्वयंभू भावों के निलय के समान कोमलतम,
रसलीला की विरल प्रतिमा के रूप में।
न सँजोए सपनों के पुष्पदलों से रचित सम्पुट जैसी,
चित्त में तडित् बनकर
विश्व में मर्दानगी में करती प्रेरित।

जब मिली तब जाना :
मुझ-सी हो हो मानवी,
नहीं पूर्ण भी ।
किन्तु कल्पना से भी मधुतर है हृदय की रचना।

[१-१२-१७३७]

मळी न्होती ज्यारे--

मळो न्होती त्यारे तुज करी हती खोज कशो में ? भभ्यों तो कान्तारे, कलरव करंतां झरणने तटे घूम्यो, खद्यो गिरिवर तणो स्कंधपट, ने द्रुमे डाळे डाळे की य नजर माळे खग तणा.

मळी न्होती ज्यारे दिवसभरनी जागृति महीं, मळी'ती स्वप्नोमां मदिल मिलनोनी सुरिभथी, सुगंधे प्रेरायो दिनभर रह्यो शोध महीं, ने दिवास्वप्ने झांखी कदीकदी थतां थाक न लह्यो.

मळी अंते स्वप्नो सकल थकीए स्वप्नमय जे. मळी आशाओनी क्षितिज थकीए पारनी सुधा. सूनी आयुर्नो का मुज झूलती'ती अस्थिर जले, सुकाने जे जोती मळी जगत-झंझानिल महों.

मळी न्होती त्यारे, प्रिय, जलथले खोजी तुजने. रहुं शोधी आजे तुज महीं पदार्थो सकल ए.

[२४-११-१६३७]

जब नहीं मिली थी-

जव नहीं मिली थी, तब मैने तेरी कितनी खोज की थी ? भटकता कान्तारों में कलकल करते झरनों के तट पर घूमा, रौदे गिरिवर के स्कंधपट और द्रुमों की डाली-डाली पर विहगों के नीड़ों में झॉका।

जब नहीं मिली थी दिन भर की जागृति में, मिली थी स्वत्नों में मदिर मिलनों की सुरिभ से युक्त। सुगन्ध में प्रेरित दिन भर खोज में रहा, दिवास्वत्न में यदाकदा तेरी झाँकी होने से यकान होने पर भी, मालूम न हुई।

मिली आखिर, सकल स्वप्नों से भी जो स्वप्नमय। मिली आशाओं के क्षितिज के भी जो पार, वह सुधा। सूनी आयु-नौका मेरी डोलती थी अस्थिर जल में, जगत्-झंझानिल में पतवार को सॅभालनेवाली तू मिलो।

जब नहीं मिली थी, प्रिये, जलथल में तुझे खोजा था। आज मैं खोज रहा हूँ तुझमें वे सभी पदार्थ!

[२४-११-१६३७]

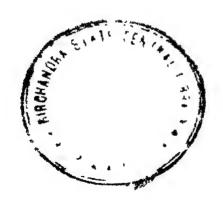
बे पूर्णिमाग्रो

अगाध हती पूर्णिमा गरक आत्मसौंदर्यमां, हतुं शरदनुं प्रसन्न नभ शुभ्र ने निर्मल. सूतां सरल नींदरे सुभग शृंग अरवत्नीनां. कहीं कुहरघोष निर्झरणनर्तनोना स्फुर. तहीं अजीब ल्हेरखी फरको को अगमलोकनी. खूत्युं हृदय, रोमरोम कविता प्रवेशी वसी.

हती लळती आम्रकुंज, रसमस्त ने कोकिला; तप्या दिन पूठे हती रजनी रम्य वैशाखनी, घडेल घनकौमुदीरसथी म्हेकतो मोगरो; पुरे जरीक जंपिया जटिल लोककोलाहल. सुगौर अरपेल गोरजसमेनी करवल्लीने भुलावती तहीं स्फुरी मुखमयंकनी पूणिमा.

निरंतर स्मरी रहुं उभय पूर्णिमा ए सखी. निहाळी कविता तुमां, वळी तनेय कवितामहीं.

[24-88-98 36]



दो पूर्णिमाएँ

पूर्णिमा लीन थी अगाध आत्म-सौन्दर्य में, शरद का प्रसन्न नभ शुभ्र और निर्मल था। अरावली के सुभग भूग निद्रा में निमग्न थे। कही निर्झर नर्तनों के कुहर घोष स्कुरित होते। वहाँ अजीव लहर कोई अगम लोक की आ गई। खुला हृदय, आकर रोम रोम में बसी कविता।

झूम रही थी आत्मकुज.
रसोन्मत कोकिला,
तपं दिन के वाद रात्रि थी रम्य बैंशाख की।
घन कीमुदी के रस में निर्मित महकता था मोगरा,
नगर में तिनक शान्त था, जटिल लोक कोलाहल।
गोवूलि वेला की सुगोर करवल्ली को भलाती हुई
मुख-मयक की प्रगट हुई पूर्णिमा।

निरतर म्मरण करता हैं उभय पूर्णिमाओं को हे सखि, देख कर कथिता तुझमें और तुझे कविता में।

[28-23-36]

क्षमा-याचना

8

करजे प्रिय माफ आटलुं—
कदी बोलावी न लाडथी तने.
बहुं मग्न हुं आज आपणां
लखवामां मिलनो तणी कथा.

7

खमजे सिख आज रे जरी कदी जो मोकली पत्र ना शकुं, सिख, आपण-प्रेमनां पदो रचवामां बस छुं रच्योपच्यो.

₹

सहजे प्रिय जिंदगी महीं नव पायां प्रणयामृतो पूरां किव हुं, जीवतां मध्यो पूठे परबा मांडी जवा सुधा तणी

[१७-११-१६३७]

क्षमा-याचना

8

प्रिये,
माफ़ करना यह
कि कभी दुलार से नहीं पुकारा तुझे।
बहुत व्यस्त मैं आज
अपने दोनों के अनेक मिलनों की कथा लिखने में।

3

सन्न करना, सिख आज जरा; यदि कोई पत्र न भेज सक् मैं, सिख, हमारे प्रणय के गीत रचने में

3

हूँ पूरा तल्लीन ।
सहना प्रिय, जिन्दगी में
नहीं पाया प्रणयानृत पूरा।
किव मैं,
सुधा की प्याऊ पीछे छोड़ जाने के लिए
जीवन में जूझता।

[१७-११-१६३७]

विराट प्रणय

ξ

पच्चीशी हजु तो प्हेली पूरी मांड करी न त्यां, प्रीत आ वसमी क्यांथी मने लागी अभागीने? जगना प्रणयोनी ना शीख्यो बाराखडी पूर्ना, त्यां तारे प्रेमपाशे रे पड्यो क्यां जगमुन्दरी? मानवीमानवीआंखे मननु शोध्यु मानवी, शोधतां क्यांयथी ते आ नवी को प्रेयसी मळी! रम्य ने भव्य ए प्रेम, प्रेमी किन्तु अजाण हुं. हवे एके रहुं छुं ने हसु छु बीजी आखथी, निहाळी रहुं वेयथी.

निहाळी रहुं बेयथी अजव मूर्ति तारी सखी विशाळ पृथिवीपटे तृणपटे मीठे गालीचे शिलाथी शिर टेकवी सिंहण वन्य उन्मत्त शी उघाडी वळी मींचती हरणनेणनुं मार्देव उरे उझरडा पड्या रूझवती मिसासे, अने शमावी रही डूसके धडक छातीनी कारमी.

छातीनी कारमी आवी व्यथा शे शमवी शकु ? अनोखो प्रेम ने आवो जतोये शे करी शकु ?

₹

जतोय करी शे शकु प्रणय, जेह मन्वन्तरो थकी हृदयमां मृगृट अविराम सेव्यो मुखे.

विराट प्रणय

8

अभी तो पहली पच्चीसी भी पूरी की—न की, प्रीत यह कैसी जगी अभागे मुझमें ? जगत् के प्रेम का पूरा ककहरा भी नही अभी सीखा कि तेरे प्रेमपाश में बँध गया कैसे विश्व-सुन्दरी ? मनुष्य-मनुष्य की आँखो मे खोजा मन का मनुष्य, खोजते खोजने कहाँ से मिल गई एक नई प्रेयसी । रम्य और भव्य यह प्रेम, किन्तु मै अनजान प्रेमी, अब रोता हूँ एक आँख मे, हसता दूसरी मे, देखता हूँ दोनो से।

देखता हूँ दोनो मे तेरी अद्भुत मूर्ति सखी विशाल पृथ्वीपट पर, तृण के मृदु गलीचे पर शिला पर सिर धर उर, बन्य उन्मत्त सिहनी-सी खोलती है, फिर मूंदती है हरिणनेत्रो का मार्दव। हृदय मे लगी खरोचो को प्रती है निश्वामो से और शान्त करती है सिमिकियों से छाती की तीव्र धडकनो को। जिगर की इस भारी व्यथा को भला शान्त कैसे कहें? और इस अनोखे प्रेम को जाने भी कैसे दूँ?

2

कैसे जाने दूँ प्रणय जिसको मन्वन्तरों से हृदय में सुगूढ़, अविराम सँजोया है सुख से ! न जंप, निह शांति, जे क्षणथी मैत्रिणी संगमां तने प्रथम जोई मुग्धशिशुका. शी ए जोडली ?

निहाळी द्वयरूपसी अधिकरम्य एकेकथी, करो गूंथी गळा महीं सुभग एकबीजा तणा वनेवन विशाळ भूमिपट ट्हेलती स्हेलती; स्रवंत गुजगोष्ठि ओष्ठ भरपूर विश्रंभथी. सहेली वळी प्होंची को रूडी वनस्थलीने पटे. सरोवर सरित् तटे उभय बेसी रहेती तहीं अबोल चिरकाल, मौननयनोनी लीला वळी प्रगल्भ पढती नमावी मृदु सामसामां मुखो. करो कमरवींटता बढवता ज प्राणंक्यने. कशी विमल दीपती प्रकृतिसंगिनी तं सखी!

हती प्रकृति तो शके नववयू समी मंडिता. खचेल उडु मंडिले, नयनमां नरी नीलिमा, अने धवल कंवुकंठ नभगंगस्रग्धारिणी. सकंप कुचमंडले सिललपातळी पामरी, धरी क्षितिजमेखला मुखर सिंधुबुद्बुद्रवे, पदे झरणझांझरी, डिल वसंसवाघा लचे. अने सखी तुं तो अदम्य नि म प्राणप्रोल्लासना प्रकषं थकी ऊभराती अवहे नती मंडनो रमंती अनलंकृता अनवगुठिता भूतले. हतो उभयने उरे मृदु सुमेळ दैवी ज को.

नहीं चैन, नहीं शांति जिस क्षण प्रकृति मैत्रिणी के संग तुझे प्रथम देखा मुग्ध बालिका । कैसी यह जोड़ी ?

देखकर द्वय रूपसी अधिक रम्य अन्योन्य से,
गलबहियाँ डाले परस्पर
वन-वन में विशाल भूमिपट चूमती...
चलती है गोपन बात, ओठ भरपूर विश्रंभ से।
पहुँचती है रम्य वनस्थली पर,
सरोवर-सरिता के तट पर
बैठ रहती दोनों मौन चिरकाल, मूक नयनों की लीला भी
नीचा मुख किये प्रगल्भ पढ़ती हैं
आमने सामने एक दूसरे के।
कमर को आर्लिंगित करते हाथ बढ़ाते हैं प्राणेक्य को।
कैसी विमल शोभित होती है, तू सखी
बन प्रकृति-संगिनी!

प्रकृति तो थी मानो नववध्-सी मंडित।
नक्षत्र खचित थे मृकुट में, नयन में गहरी नीलिमा,
और धवल कंबुकठ, नभगंगमालधारिणी।
सकंप कुच-मंडल पर सिलल-सा झीना उत्तरीय,
धारण की है क्षितिज-मेखला
मुखरित जो सिन्धु के बुद्बुद्-रव मे,
पदों में झरनों के नूपुर, देह पर वसंत के वस्त्र,

और सखी, तुम तो अदम्य अपने प्राण प्रोल्लास के प्रकर्ष से उमड़ती, अलंकार की करती अवहेलना, खेलती अनलंकृता अनवगुठिता भूतल पर। था उभय के हृदय में देवी मृदु सुमेल। समृद्ध तुजने सुअर्घ्य प्रकृति प्रहर्षे सदा समर्पती, अने तुंये प्रकृतिनी रचे अर्चना.

परन्तु कदी मुग्ध चक्षुद्वय, हे सुमुग्धे, तव सखी प्रकृति शांतज्योत अपरूप निज चारुता वडे जरी लुभावी ऊंडुं ललचावती, ने थतुं तने घणीय वेळ के सखी बतावती तेथी तो छुपावती ज कैं- गणुं, न उपभोग वहेंची करे, स्वयं करती शोख स्वाद उपभोग एकाकिनी. न सख्य अम बे विशे घडीक संभवीये शके. अने कंई मिथे लढीवढी कर्या ज कट्टा. पड्यां जुदां, पण निवास तो निकटना ठर्या नित्यना. सखी उभय एकमेक थकी नित्य रहे झूझती, झूटावती ज एकमेक थकी शक्ति रिद्धि प्रभा.

₹

तने तुरत त्यां निहाळी मनमस्त झूझंती, हो ! अनेक उरगो चतुष्पद कुलोनी हिंसा सह. डिलेथी मृदु ल्हेरती अनिलनी ऊडे लोबडी. हता ज नखदंत रक्तटपकंत तीणा तीखा, हती तिंडत नेत्रमां, धडक माही झ पानिलो, प्रचंड पदतालतांडवप्रपात उल्का झरे. सखी, सुरमणीय मूर्ति तव ते कराली हती.

मने मुरत देते। ए चिरलसंत नेत्रोत्सव : सखी निखलनग्न, मग्न निज अंगलावण्यना निरीक्षण महीं रसांकित वळांक अंगांगना. अकुंठित हतां तव भ्रमण. शैशवक्रीडनो तजी अनुभवी रही तरवराट कौमारनो. प्रकृति देती थी तुझे समृद्ध अर्घ्य सदा प्रहर्ष से, और तूभी करती थी प्रकृति की अर्चना।

परन्तु, हे सुमुग्धे
तेरी सखी प्रकृति लुभाती मुग्ध चक्षुद्वय को
ललचाती शांत-ज्योत अपरूप निज चारुता से,
और तुझे लगता था कई बार
कि सखी जितना दिखाती है,
छिपाती है उससे कई गुना अधिक,
बाँट कर नहीं करती है उपभोग,
स्वयं एकाकिनी करती है शौक़, स्वाद, उपभोग।
संभवित नहीं सख्य, क्षण एक भी हम दोनों के बीच,
और तब किसी मिष
लड़-झगड़ कर तोड़ दी मित्रता—हुए अलग,
किन्तु निवास तो रहे निकट के और नित्य के।
सखी उभय परस्पर झगड़ती है प्रतिदिन
छीन छपट लेती परस्पर से शक्ति, रिद्धि, प्रभा।

3

तुझे देखा वहाँ तुरन्त मदमस्त. जूझती हुई
अनेक उरगों औं चतुष्पद कुलों की हिसा के साथ।
देह पर उड़ रहा मृदु अनिल का आँचल।
नखदत थे रक्त स्नवित पैने-तोखे,
तड़ित थी नेत्रों में, धड़कन में थे झंझानिल,
प्रचंड-पद-ताल-तांडव-प्रपात से झरती उल्का।
सखी हे, तुम्हारी वह सुरम्य मूर्ति थी कराल।

वह मूर्ति देती मुझे चिर नेत्रोसव : निखिल नग्न अपने अंग-लावण्य के निरीक्षणों में मग्न अंगांग की रसांकित बंकिमा । अकुंठित था तव संचरण तज कर शैशवकीड़ा, अनुभव किया चापत्य कौमार का, अने रुचिरयौवने द्रुतपदे प्रवेशी मदे.

म्योवन दीपावती सखी बनीठनी कोक दी विराजती रसे भरी अचलश्ंग सिंहासने, झुकावती कटाक्षपात स्मितवल्लीनी बंकिमा वडे अदम पौरुष: प्रणयथी भरी छातडी झूकी तव सखी, अने प्रणियनी बनी तु खरी. गृहाकूहर ने पलाशवटआदिना मंडपो रचेल नवपल्लवे वनलतालचंता तहीं मची रमणकेलि मस्त सुरतोनी लीला तव. हता करतलो मुरक्त कमलो समा, ने मुखे सरंती सूरखी तणी अजब ल्हेरखीओ, सखि! रगेरग धसे दडे रुधिरना महाधोधवा, द्रुतव्वसनथी स्तनो थडकी ऊपडे कारमा, शमावती मुगौर स्पर्शती स्तनांत हस्तांगुलि. ऊंडे हृदयमां हलास नक्सर्जनोना मीठा. न ए अरधमूछिता मुरत ताहरी छानी, जे युगोयुग तपो तपो मळी ज रत्नगर्भे तने.

K

वनी तुं कंई धीर शांतप्रकृति सुगंभीर, ने तजी वनविलास यौनतणा, सरित्कंठ के सरोवर तणे तटे विटपकाष्ठखंडो वडे रच्यां लघुक गोष्ठ रम्य तृणपर्ण-आच्छादियां.

और फिर प्रवेश किया द्रुत पदों से रम्य यौवन में।

शोभित करती अपने यौवन को बनठन कर कभी बिराजती थी सगर्व अचल शंग के सिहासन पर, कटाक्षपात, स्मितवल्ली की बिकमा से विजित करती अदम्य पौरुष को: प्रणय से भर छाती तुम्हारी झुकी हई, और, बनी तु सचमूच में प्रणियनी। नवपल्लव और वनलता से रचित गुहा-कुहर और पलाश-वट आदि के मंडप मे की रमण-केलि रची मस्त लीलाएँ, सूरत कीड़ाएँ। थे करतल सूरक्त कमलों के समान और मुख पर थी अनुपम रेखाएँ लालिमा की, प्रत्येक नस में धँसता गिरता रुधिर का महाप्रपात। द्रुत श्वसन मे उठते स्तन थडक कर वेग से, शांत करती सुगौर करांगुलि से स्पर्श कर रतनांत। उठते है हदय में नवसर्जन के मध्र उल्लास। नहीं है गुप्त, तेरी वह अर्धमूछिता मूर्ति जो युगों तक तप तप कर मिली है तझे. हे रतनगर्भे !

6

हुई तू कुछ धीर, शांतप्रकृति सुगभीर और तज कर वन-विलास यौवन के सरिता के किनारे या सरोवर के तट पर, विटप काष्टखंडों से रचे लघु रम्य गोष्ठ तृणपर्णों से आच्छादित। वसी स्थिर बनी घडीक अहीं तो घडी अन्य को स्थले सरल नाखती वतन काज डेरा नवा. अरण्यपशुओ सुसंस्कृत कर्यां ज धीरे धीरे; लई सहुय साथ शादलवती धरा ढूंढती, निवास रचती, पड्या मूकी पळे नवा शोधती. परन्तु लबुगोष्ठ जे प्रतिस्थले रच्यो, त्यां खूणे दुहे पशु, सुवत्स साथ कंई गेल घेलो करे. सुमंगल वसुंधरानी दुहिता बनी तुं सखी. स्वयं जननीवेश स्वानुभव आ बधा ले वडा बनी प्रजननाई, बेसमज जे हलेती हती.

X

वटी त्वरित वेळ नेत्रपलकारमां तो बनी अपत्यवती, हे सखी, उमळके खूंदे खोळलो मीठां शिशु, सुहागिनी, नयनजोडली ठारतां. थयां घूंटणभेर, ना हरख माय तारे उरे. घूमंत शिशु अत्रतत्र नवखंड खेडी रहे.

खीत्यां शिशुप्रभावथी तव महत्त्वलावण्य शां ! प्रजा निज निहाळती रूडुं महालती तुं सुखी. —अहीं सुभग पानीढंक घननील वेणी धरी, शिरे मुकुट शोभतो अवनवो पिरामिडनो. बस कर स्थिर हुई यहाँ कुछेक काल,
फिर वहाँ कुछ काल,
वतन के लिए नये नये डेरा डालती हुई।
अरण्य पशुओं को किया संस्कृत कालक्रम से
ले सबको साथ
शाद्वलयुक्त धरा को ढूंढती हुई
नये निवास रचती हुई,
रख छोड़ उन्हें वहाँ ढूंढती दूसरे ही क्षण अन्य नये स्थल ।
परन्तु लघुगोष्ठ जिस किसी स्थान पर रचा
वहाँ दोहती पशु को
वत्स को दुलार करती हुई बनी तू दुहिता
सुमंगल वसुधा की।
लेकर यह सब स्वानुभव जननी-वेश मे
बनी तू प्रजनन के योग्य
एक दिन जो फुदक रही थी ना-समक्ष।

X

त्वरा मे बीता समय
निमिष मात्र में हुई रू अपत्यवती,
खेलने लगे मोद से शिशु मधुर तेरी गोद में
नेत्रों को शीतलता प्रदान करते: ।
रेंगने लगे घुटनों से वे,
तेरे उर में आनन्द नही समाता था ।
यहाँ वहाँ घूमते शिशु यात्रा कर लेते नवखण्ड की ।
खिले शिशुप्रभाव से तेरे महत्त्व औं लावण्य,

खिले शिशुप्रभाव से तेरे महत्त्व औं लावण्य, देख कर अपनी प्रजा को विचरती थी तू [सुख से । --एड़ी तक पहुँचती सुभग घननोल वेणी धारण कर सिर ५२ परामीड का विचित्र मुकुट,

झरे विमल स्तन्यधार शिशु धावतां कोडथी लचे वपुनी वेल रिद्धिभर वेषभूषा धरी. —तहीं हिमकिरोटिनो धवलभाल दिव्यागना अलौकिक रटंत मत्र ऋचना स्वयप्रेरित. विलासभर विस्तरंत कर गगसिध तणा, मुहत गिरिमेखला कटितट, पदे सिध्न रहे बजी मुदग, ठेक लई लकद्वीपे, महा रमी अलखतांडवो, पुगयुगो थया ने शम्या. त्रिशूल कर धारी चड नागराज नङ्गा तणु मुतीक्षण कटिदेश मोहत कृपाण सह्यादिनी. —अही शिर परे धर्या हरित शा जवारा, अने निशासमय व्योमकदर अगाशीए बसीने निरीक्षती अनेकरूप गतिओ ग्रहोपग्रहो, अगण्य उडमडलां तणी, अकप नेत्रे, अने न जे नियातवद्ध मक्त नभधूमकेत् पृमे नवी नियति आक्ता निजनी, ते रहे लक्षती हता ज अलका समा भवन व्योमचबी तव.

अही धरती म्हाड भाल पर नावडीघारनो,
शिरे चपलरम्य शोय हळवेथी वाको मूकचो.
सखी अवनीमध्यना सरममंग्वटा मागरे
तरे तरलर्गाणी, जलतरग पे कोमळा
धरती पदपद्म नर्तन अनकश आदर,
समुद्रतलरन्त वीणती सिललर्जाला करे.
—तही वळी पडाशमा गिरनी बकी हारो ऊभी,

बहती है विमल स्तन्यधारा पान करते हैं शिशु चाव से, शोभित है देहलता रिद्धिपूर्ण वेशभूषा पहन कर। —वहाँ हिम-किरोटिनी धवलभाल दिव्यागना उच्चारित करती है स्वयंप्रेरित ऋचा-मंत्र।

फैंले है विलासभरे कर गंगा-सिंधु के, कटितट पर सोहती विलास-मेखला, चरणों में बजता सिंधु का मृदंग, पाँव रखकर लंकाद्वीप में खेलती अलख तांडव।

युग-गुग हुए उदित और अस्त ।
कर में ने त्रिगूल चंड नगराज नङ्गा का
कटिदेश में शोभित थी सह्याद्रि की कृपाण ।
यहाँ धारण किये सिर पर हिरत जवारे ।
और रात्रि की बेला में निहारती थी छत पर बैठ
व्योम-कदरा--ग्रहोपग्रहों की,
अगण्य उडु-मंडलों की अनेकरूपा गितयों को अकंप नेत्रों से,
और, नही जो नियतिबद्ध, मुक्त जो—
अपनी नयी नियति अंकित करते—
ऐसे घूमते धूमकेतुओं कं करती लक्ष्य ।
थे तेरे भी
अलका के समान व्योमचुम्बी भवन ।

—यहाँ धारण करती भाल पर नौकाकृति मौर रखा सिर पर धोरे से, चपलरम्य बाँका । अविनमध्य के सरोवर समान सागर में सर्खा, तैरती तरलरंगिणी जलतरंग पर, रखती कोमल पदपद्म करती अनेकशः नर्तन । समुद्रतल के रत्न बीनती हुई सिलललीला करती। —वहाँ पड़ों में खड़ी गिरि की बंकिम पंक्तियाँ, नभे क्षितिजनी ऊंचे मृदु सुरेख अंकाई जे.

ऊभेल गिरिस्कंध को गिरिशिश प्रतापी मनु.

सुरेखतर एहना दृढ वळांक काया तणा,

ज्वलंत नभपार्श्वभूमि पर रूपअवार शा.
स्वरूप तव चित्तनु हृदयनु वपु प्राणनुं

रसांकित थयुं तही नीरखी थे प्रसन्ना क्षण.
—समीप ज तहीं उठ्यो प्रगटी प्राण प्रकाडतो धस्यो तव, दिशे दिशे अजय राजमार्ग रची,

अरण्यरण वीधतो जलधिकंठ रहोची हम्यो.

हती अनुप शक्ति ते समय वेगीकी तेगनी.

—पणे सखी तु राचती अरवघोडल नाचती, त्वरा न तव रक्तनी घडीय दे तने जंपवा.

—वळी कहींक धूलिधूसरित हाफती तफंडे कठोर रिवताप मांही ज्वरतप्त काया तव निरांत वळता जरीक, पग वाळीने ऊटनी मझानी द्वय खूध बीच, वधती पथे डोलती, अनभ्र नभनी परोवी रूडी बीज भाला मही ----शके मखमले मह्या महत वयाक मेदानना पटे दिवसरात लेटनी विसामो करे.

—कपोल पर टेकवी कर कहीक एकान्तमा अघोर वननां प्रचड जळधोधरोणा मुणे.

नभ में क्षितिज से ऊँचे
मृदु सुरेख रूप में जो अंकित ।
खड़े थे गिरिस्कंध
मानो कोई गिरिशिश प्रतापी मनु,
सुगठित हैं उसकी काया के दृढ़ भंग,
ज्व नंत नभगार्वभूमि पर रूप अंवार के समान ।
तेरे चित्त का, हृदय का, वपु-प्राण का
देख वहाँ रसांकित स्वरूप
हुई क्षणभर प्रसन्न ।

—समीप में ही वहाँ फुत्कारते जग उठे तेरे प्राण, प्रत्येक दिशा में रचकर अनूठे राजमार्ग, अरण्य, महभूमि पार करता हुआ मुस्कराना पहुँचा जलधि-तट।

बी अनुपशक्ति उस समय सवेग तलवार की और उससे भी अधिक थी शक्ति तेरी जिह्वा की। -वहां तू अरबी घोड़े पर नाचती, तेरे रक्त की त्वरा क्षणभर को भी तुझे चैन नहीं लेने देती। ---कहीं ध्लिध्सरित तड़"नी थी हाँकती-सी कठोर रवि ताप में तेरी ज्वरतप्त काया। थोडा-सा ही आराम मिलने पर बैठ कर ऊँट की पीठ पर, आराम से डोलतीं हई, बढती जाती थी पथ पर अनभ्र नभ की सुरम्य दूज को पिरोकर भाले में। मखमल-जिंडत मैदान में लेटकर कभी सुस्ता लेती थी दिन-रात रख हथेली पर कपोल कहीं एकान्त में सुनती थी, अघोर वन के प्रवंड प्रपात रुदन।

प्रसूति हती ना हती तव क्रमेकमे थै गई नवा जनमिया शिशु, प्रलय ने प्रसूतिव्यथा तणा अनुभवे वध्या रुदन ताहरा, ना शम्या.

कईक शमशे गणी ऋषिवरो ऋचा उच्चर्या. प्रशात पण चडजोम प्रगटावियो ओमध्विन, सदतर जशे चही गहर्नाचतनोमा सया प्रफुल्लमति व्यास 'धर्म, जय न्या' प्रबोधी रह्या वद्या सुभग धर्मधेनु दुहनार गोपाळ ए सिनाई नगश्च गथी शमन क मूसाए कयु, कयुज नझरेथना मृदु सुथारपुत्र घण् परतु सुणता जरीक ज, तु झाझु तो भूलती, लह शमनमार्ग ना, अगनकड ढढी रहे नहोर थकी चोरती रुधिरवाहिनी-जुथने, कठोर जल शैल पे शिर अप। छती मह शी अने उपवनो रचल रमणीय जत स्वय स्मशान सम ते वधा करी मूके घटा एकमा हशे ज कशी चेलका रुधिरमा सखी ताहरा। मुकेश वीखरायला विचरती उघाटे पगे न कटक गणे न ककर, उतावळी व्याकूळी पळे, पठळ अम्तव्यस्त अनिले ऊउ अचळो,

सतित तेरी हो गई कम से होने न होने-सी नये नये जन्मे शिशु प्रलय और प्रसूतिव्यथा के अनुभव से बढ़ते रहे तेरे रुदन, न हुए शान्त ।

शान्त कुछ हो सकगे मान कर ऋषिवरों ने उच्चारित की ऋचा, प्रशात, फिर भी प्रचड प्रगट की ओम्ध्वनि, खोजना है चिरन्तन उपाय ऐसा सोच कर गहन चिन्तन में निमग्न हुए।

प्रफुल्लमित व्यास ने 'यतो धर्मस्ततो जयः' का प्रबोध दिया, सुभग धर्मधेनु को दाहनेवाले वे गोपाल बोले ऐसा । सिनाई नगशृ ग से शमन कुछ मृसा ने किया, बहुत कुछ किया नझरेथ के मृदु बढई-पुत्र ने।

किन्तु सुननी थी तू वहन कम, तू भूलती थी ज्यादा, शान्ति का मार्ग न कर ढुँढती रहनी अग्निक्ड।

नाख़नों में चीरतो र्हाधरवाहिना जूथ को, कठोर जड़ शैल पर मूढ-सी पटकती सिर। और, स्वय निर्मित रम्य उपवनों को एक क्षण में कर देती तू स्मशानवता। कुछ है ऐसा पागलपन, हे सखी. तेरे ही रुधिर में । बिखरे केश लेकर घूमती नगे पाव। न मानती ककड़, न मानती कटक, सवेग बावली चलती।

पीछे अनि न में उड़ता रहता अस्तव्यस्त ऑचल,

पहोंची जई को ज्वलंतमुख काळ ज्वालामुखी तणा उदरमां प्रवेश चहती रहे चितती. अहो अशम घेलछा प्रवळ आत्महत्या तणी ! घडीघडी उरे तने घूरकी आवती शी ऊठी!

चणेल पुरम्हेल मंदिर अगाणीः अोपतां, करेत पृथिवीपटो हरित कर्पणे सींचने, सरोवर नदी विशाळ जलिध तणे कंठ कैं रचेल जळघाट बंदर महार्घ आवास मा. क्षणेक महीं भस्मसात निहशां करे घेलडी.

धुरा फगवी तें पितत्वनी स्वशासने राचती, रचे प्रणय नैक, स्वैर हृदये रहे म्हालती, स्थलेस्थल रमी रमी नवलयौवने प्राणिता. विदारी स्थलभोगळो कहींक खंडखंडो तणी समुद्रकर मेळवे इतर को जलश्री थकी. अने जलतरंग पे विविध नर्तनो मांडी त प्रफुल्ल बनी भान थकी मस्टत एकत्वना.

वळी गगनमां ऊडी मरुतशक्तिने नाथती, घूमी रही रमी रही नभ यदृच्छया खेलती. स्थले, वळी जले. नभे प्रबल वायुना चक्रमां, वधेय अति शो प्रभाव तव विस्तर्यो चोदिशे! वध्युं ज तव व्यक्तिमत्त्व तणुं भान, थै तु मुखी.

टक्युं न मुख ए सखी, ह्दयमां ज जुदाई ज्यां,

पहुँच कर किसी ज्वलंतमुख काल-ज्वालामुखी के उदर भ प्रवेश की करती कामना। अहो! निर्बाध पागलपन प्रबल आत्महत्या का क्षण क्षण तेरे उर मे जाग उठता है!

रचे थे पुरमहल मिंदर अट्टालिकाओ से शोभित, किये थे पृथ्वीपट हरित हल जोतकर, जल मीचकर, सरोवर, नदी या विशाल जलिध के किनारे पर रचे थे जलघाट, वदरगाह, महार्घ आवास। इन सव को क्षण मे कर भस्मसात नहीं के बरावर कर देती तृ पगली।

धुरा फेक दिया पितत्वका ग्वृश रहती स्वशामन मे, अनेक प्रणयो मे व्याप्त स्वैर हृदय मे चिहार करती। स्थल स्थल पर खेलती रही नवयोवन-प्राणित। तोड कर स्थलअर्गला कही खड-खड की समुद्रकर को मिलाती किसी अन्य जलश्री मे। और जलतरग पर विविध नर्तन कर हुई प्रफाल तू मस्त, एकत्व के स्याल मे।

और भी, गगन में उड़ों मक्तशक्ति को वश में करती, घूमती रही, खेलती रही नभ में यद्व्छया स्थल में, जल में, गगन में, प्रबल वायु के चक्र में सर्वत्र चहुँ ओर विस्तरित हुआ तेरा अति प्रभाव। बढा तेरा व्यक्तिमत्व का भान, हुई तू सुखी।

नही टिक सका वह सुख हृदय ही जहां जुदा थे, सद्यां ज निह अमृतो, उर विशे वखो ज्यां स्फुरे. न चित्त तुज चाहतु चरणमौट्यने किचिते, स्वयं सुख्यी लेटतु, मजल पायने भाग्य तो, स्वयं निशदी ग्रस्त एक बस एशआरामनी सुरानी मध्धूनमा, चरणने चलावे कई अभेद्य वनमाही भीषण अगाध खीणो विशे

अने सतत शासनाविलनी वर्षती शी वृषा ! न एक चरणो परे, कमनसीव बे बावड। न तेय घड़ी छूटिया, सतत काष्ठने व्हेरवा, जमीन खणवी, पड़ो कठण खेडवा भूमिना, न जप जरी लोह ने इतर धातुओ टीपता

प्रकार वनवा मुपुष्ट चित बेठु वेठु करे समृद्धि नवी पामवा अवनवी रचे कूचीओ, अने प्रकृतिनी विरुद्ध नित युद्ध याज्या करे

अहो कशी प्रमत्तता, अख्ट शिवतमत्ता, अहा ! प्रमादी तव चित्त केरी, चकचूर मत्तासुरा ढीची अदय जे बन्यु , करतु अन्यने नि.स्व जे. मळी प्रकृतिरिद्धिओं तदिष तु रही राकडी. घडलु दृढ व्यक्तिमन्व तव जेह एकत्वथी त्रुट्यू ज शतकोटिखड, तव प्राणना अचळा पचता नहीं अमृत, हृदय में ही जब विष हो।
नहीं चाहता था तेरा चित्त चरण-सौष्य को थोड़ा भी,
म्वयं मुख में लेटता,
पाँवों के भाग्य में तो थी यात्रा,
स्वयं तो ग्रस्त था दिन-रात
ऐशोआराम की, मुरा की मध् धून में,
चरण को चलाती रहती
अभेद्य वनों में भीषण अगाध घाटियों मे।

और कैसी बरसर्ता शासनाविल, न सिर्फ़ चरणों पर, दोनों बदिकस्मत बाहु भी क्षणभर को चैन न ले पाये, चीरते रहना लगातार काष्ठ का आरेस, जमीन को खरोंचना, जोतना किठन परते भूमि की, न क्षण एक का विराम निरत लोह और अन्य धातुओं को गढने में।

नानाविध बनने को बैठे बैठे सोचा करता मुपुष्ट चित्त, नयो समृद्धि पाने रचता है वह नयी नयी कुजिया, और युद्ध करता रहत। प्रतिदिन प्रकृति के विरुद्ध।

अहो ! कैसी यह प्रमत्तता, उच्छृ खल शिवनमत्ता तेरे प्रमादी चित्त की सत्तामुरा भी कर, जो हुआ मदहोश, निदंय, जो करता अन्य को निस्व।

मिली प्रकृति-रिद्धिया तथापि तू बनी रही रक । गठित था जो दृढ़ व्यक्तित्व एकत्व से टूट गया वह शतकोटि खड म । तेरे प्राणों का वस्त्र रह्यो दुरितवायरे फरकी चींथरेहाल शो. शम्यां न, ऊलटां वध्यां तव नियागराऋंदनो.

ভ

अरेक्यम शमाववां मुजथी शक्य आऋंद ए? अशक्यतर एथीये प्रणय आवडो छांडवो. सखी तव रिबामणी, उभयधा स्थिति प्राणनी. अशम्य वळी घेलछा, रुधिरनी पिपासा महा, बधुंय समजुं कंई; प्रिय हुं एथी तो चाहुं छु. अनन्य अधिकारिणी उरनी एक तुं माहरा. घणुंय समजुं सखी नहि हुं योग्य ए प्रेमने. वळी समजुं, रे न ते विण घडी शकुं हुं ३वसी. नथी प्रखर योगशक्ति सतस्पर्शती कृष्णनी. सुवास अथवा सुकृत्य तणी सुऋत् शी नहीं; सिकंदर तिमर सीझर महान नेपोलियन तणी, कुतुक रेलती तव उरे, न तल्वार वा; न के कुशळ वांछती कुटिलताय चाणक्यनी; न लिकन महानुभाव तणु भव्य चारित्र्य वा; अने नहि अशोक जे सुभग शोकहर्ता तव, द्रवंत तव घावने रुझवनार मा'राजवी-न एहनी उरे अरे मुज दयानुकंपा लव. अगाध अफलातूनी मनन शुद्ध प्रज्ञा तणां

दुरित पवनों से हो गया छिन्नभिन्न-सा । न हुए शान्त, बढ़ते गए तेरे नियागरा-ऋन्दन ।

9

अरे कैंसे संभवित है मुझसे शान्त करना इन आक्रन्दों को ? इससे भी ज्यादा असंभवित है इतने प्रणय को छोड़ना। सखी, तेरे कष्ट, प्राण की उभयधा स्थिति, अशम्य पागलपन, रुधिर को महापिपासा, सब कुछ समझता हूँ; इसी से तो प्रिये, तुझे चाहता हूँ। अनन्य अधिकारिणी एक तू है मेरे हृदय की। बहुत समझता हूँ कि पात्र नहीं हूँ इस प्रेम का। फिर भी समझता हूँ कि नहीं जी सकता एक क्षण उसके बिना भी।

नहीं है प्रखर योगशिक्त कृष्ण की
करती हुई, सत्य का स्पर्ण,
नहीं है सुकरात के मुकृत्य की-मी सुवास;
नहीं है सिकंदर, तैमूर, सीजर या महान नेपोलियन की
तलवार,
कौतुहलों को बहाती तेरे हृदय पर;
और नहीं है कुशलता की कामना करनेवाली कुटिलता
चाणक्य की;
नहीं है महानुभाव लिंकन का भव्य चारित्र्य;
नहीं है अशोक—तेरा सुभग शोकहतों
बहते घाव को भग्नेवाला महान राजा—
नहीं है उसकी मेरे उर में लेश भी दयानुकंपा।

अफलातून की प्रज्ञा का शुद्ध सगाध चिंतन भी नहीं, नहीं, प्रकृतिदत्त शेक्स्पियर शा कविप्राज्ञनी न शक्ति, निह भिक्त के अमर मुक्तिनी शेली शी. न रे रिसकताय रंच कवि कालिदासादिनी.

यथा ललित कोमलांगी रसगर्विता रूपसी मनोज्ञमहिषी सुधासभर किलअपाटा समी सवारी चडी राजमार्ग पळती दमामे कदी, दिगंत थकी राजवीगण पधारी चारे दिशे भमे चरण चुमवा, तहीं शहेरने को खूणे अकिचन ऊभेल को प्रणय सेवतो अंतरे निरीक्षण सवारीन अयुतचक्षथी रोमनां निरंतर कर्या करे, पण गई ज सम्राज्ञी तो, गया प्रणय,—मात्र त्यां बळ्युंजळ्युं ज हैयुं रह्यं. अरे प्रणय माहरोय वस एहवो ! जाणु छु. छतांय प्रणये सदैव चकच्र हैयं रहे, सूझे न कंई अन्य वात, तव एक आराधना अहर्निश स्फूर्यां करे, शमनना उपायो रमे त्वदर्थ, अभिपेक औषध समी गिराना स्रवे. विराट तब वेदना, उर तणो ज आधार ए घडी अधघडी कशे जरीक जंप पामे नहि. निहाळ तव नेण घुणित मदे, अजंपा उरे, वधंत अधिकाधिको सतत चित्तअस्वस्थता. फरी घूरको ऊठती महींथी आत्महत्या तणी

शेक्सिपयर जैसे किवप्राज्ञ की प्रकृतिदत्त शक्ति भी नहीं, शेली की अमर मुक्ति की भिक्त भी नहीं, और नहीं है रिसकता जरा भी किव कालिदास आदि की। जैसे जिलत, कोमलागी, रसर्गावता, रूपसी, मनोज्ञ महिषी, मुधामय क्लिओपाट्टा की सवारी निकली हो राजमार्ग पर शाही रोब से, आ आ कर दिगन्त से राजागण घूमते चहुँदिश उसके चरण चूमने को,

वहा शहर के एक कोने मे खडा हो कोई अकिचन मन मे प्रणय संजोता, रोम रोम के अयत चक्षुओं से निरन्तर निरीक्षण करता रहे सवारी का, किन्तु गई साम्राज्ञी, प्रणय भो गया, मात्र वहाँ जला-भुना हृदय ही रहा।

ऐसा ही मेरा प्रणय है-जानता हूँ मैं।
फिर भी मदैव रहता मदहोश प्रणय में यह हृदय,
नहीं पूजती अन्य कोई वात
नेरी ही एक आराधना अहानश रफुरित होती है,
तेरे लिए शमन का उपाय सोचता है,
औषध-सी वाणी के अभिषेक स्रावित होते है।

विराट है तेरी वेदना, उर का यह भार जरा भी क्षण-दो क्षण नही होगा शान्त।

देखता हूँ, नेत्र हैं तेरे घूणित मद है, अशाति चित्त मे, बढ़ती जाती है अधिकाधिक निरंतर चित्त की अस्वस्थता, देखता हूँ, फिर से जाग उठती है इच्छा भीतर से अ सहत्या की,

निहाळुं, रडीने रहुं शमन रे न आ हाथमां.

ς

अरे लबुक उंमरे प्रणयपाशमा ताहरा
पड्यो, न चसकी शकु, चसकवा न चाहुंय ते.
चहुं ज बस एक नित्य उर ताह आस्वादवा
—क्षमा ! यदि हुं चाहुं को इतर वस्तु तु काज—रे
निरतर रटी रहुं शिवभविष्य ताह प्रिये.
हुं तो क्षण क्षणार्थ आंही टकीने मटी जैश, ने
कदीय मळशे मने खबर तारी केमेय ना.
तु तो युगयुगान्तरो अमरयौवना जीवशे,
स्मरीश पण ना, हतो प्रणयो एकदा एक को.
प्रणयी एकदा केवो एक कोई हतो तव.
सभारीश न, संभार्ये कोईनुय भलु कशु ?

छतां चरम वांछना तव पदे, करो हे सखी कृपा. हृदयप्राण तुमय मदीय घेला सदा मीठो प्रणयनो अरे न प्रतिशब्द मागे जरी. मने न परवा धरे हृदयमाहो वा उपरे तु आ हृदयने भले न कदीये, न के रागनी परागभर शोणिमाथी तरबोळ आत्मा करे.

रो कर रह जाता हूँ, शान्त करने की क्षमता नहीं है इन हाथों में।

5

अरे, छोटी ही उम्र में बद्ध हुआ हैं तेरे प्रणयपाश में, झटक नहीं सकता, झटकना चाहने पर भी। चाहता हॅ नित्य बस, एक तेरे हृदय का आस्वाद । ---क्षमा ! यदि मैं कामना करता हूँ अन्य वस्तु की तेरे लिए--मैं निरन्तर रटन करता हैं, प्रिये. तेरे मंगल-भविष्य की। मैं तो अण अणार्ध यहाँ जी कर मिट जाऊँगा और कभी भी मुझे नहीं मिलेगी तेरी खबर कैसे भी : तू युग-युगान्तर तक जिएगी अमरयौवने; याद भी नहीं करेगी: वा कभी एक कोई तेरा प्रेमी। कैसा था कभी एक कोई तेरा प्रेमी याद मत करना याद करने से किसी का क्या भला होता है ? फिर भी चरम अभिलाषा है तेरे चरण में, हे सखी, कृपा कर। तुझमय मत्त मेरे ये पागल हृदय-प्राण प्रणय के मधुर प्रतिशब्द की याचना नरी करते। मुझे नहीं परवाह इसकी कि तू मेरे इस हृदय को अपने हृदय में या ऊपर से धारण करेगी या नहीं, अथवा मेरी आत्मा को राग की परागमय रक्तिमा से तरबतर करेगी या नहीं।

तने उचित भव्यरीत मर हुं न चाही शक्तं,
परन्तु प्रिय प्रार्थं के नित रहो तुं च्हावा जशी.
रहो तुं चाहवा जेवी हुंथी के अन्य कोईथी.
एटली उद्भवी तुने च्हातांच्हाता ज झखना.
अने च्हानार्नी को दी कमीना न हजो तने,
अविश्रांत तने चाही मागु आज हुं एटलुं.
हजो वीरो रसात्माओ हैयुं हेले चडावता,
तारा कारी व्रणमुखे सीचनार सुधा तणा.
हजो आयुष्मती ! व्हेली स्व-स्थ तु रिभतमंडना,
हसजे जरी झाझु के, प्रेयसी हे चिरंतना,
सेवी'ती को स्थलेकाले मे ए दुर्दम्य झंखना.

[२०-5-१६३5]

महेणुं

डोले अंधारघोर आभला छूपी छूपी वीज करे वातडी: 'पूर्णिमाने कहेजो के कोक दी आटली अजवाळे रातडी.'

[मे, १६३३]

नुझे उचित भव्य रीति से मर्त्य मै चाह नहीं सकता, फिर भी हे प्रिये, प्रार्थना करता हूँ बनी रहे तू चाहने योग्य सदा।

वनी रहे तू चाहने योग्य मुझमे या अन्य किसी से। नुझे चाहते चाहते पैदा र्ई है ऐसी तीव्र कामना। और, न कभी कमी हो नुझे चाहनेवालो की, निरन्तर नुझे चाह कर इतनी याचना करता मै आज। हो यहाँ वीर रसात्मा हृदय को अन्यिक उलिसन करनेवाले, तेरे भारी घाव प मुधा का मिचन करनेवाले।

आगुष्मती होना तू । और होना जल्दी स्व-स्थ, स्मितमडना, हॅमना थाडा ज्यादा कि, हे चिरतना प्रयसी, मैने इस दुर्देस्य अभिलाषा को किसी एक देश-काल में सेया था।

|マローマモミロ]

उलाहना

झूमने अन्धकारभरे बादल, छिपी-छिपी विजली करनी है बात 'पूर्णिमा से कहना कि कभी इतनी नो उजियारे रात !'

[मई १६३३]

पितानां फूल

अमे जेनी खांधे वजन फिकरोनुं थई फर्या बधे आयुर्मार्गे, जननी गलीकूंची विविधमां, चडाणे ऊंडाणे, शिरविटमणाओ थई भम्या; अमे लाव्या ए रे शरीर निज खांधे ऊंचकीने, अहीं लाव्या ए रे शरीर निज खांधे जनकनुं.

अने जेनां हाडे पूरवजदीधी प्राणसरणी पुराणी पोषाई वही अम महीं कौतुकवती, अमे आव्या ए रे निज जनकना हाडढगनी पडी सानीमांथी अगनबिचयां फूल वीणवा.

भरी वाळी सानी धखधख थती टोपली महीं, अने पासे व्हेळो खळळ वहतो त्यां जई जळे डबोळी, टाढोळी, जरीक हलवी, ने दूधसमा प्रवाहे स्वर्गगाजल थकी शके तारक वीण्या!

वीण्या तारा, फूलो, जगनुं बध्नुंये सुंदर वीण्युं, न लाधे स्हेजे जे, शिव सकल आजे मळी गयु; शम्या मृत्युशोको, अमर फरकंती नीरखीने पितानां फूलोमां धवल कलगी विश्वक्रमनी.

[एप्रिल १६३४]

विता के फुल

किसके कन्ये पर चिन्ताओं का बोझ बन कर घूमते रहे हम आयु-मार्ग में, जग के विविध गली-कूचे में; चढ़ाव-उतराव में भटकते रहे हम बनकर जिसके सर की परेशानियाँ; ले आये आज हम उस शरीर को उठा कर अपने कन्धे पर, ले आये रे हम कन्धे पर शरीर अपने जनक का।

पूर्वजदत्त प्राणधारा पुरातन
पलो जिसकी अस्थियों में,
विस्मय जगाती वह बहो हममें,
आए हम ऐसे जनक के अस्थिपुज की भस्म से
चुन लेने को अग्निशेष फूल।

बुहार कर भरा गर्म राख को टोकरी में और जा कर, पास में बर्ने सोने के जल में रखा, दुबोया, शोनल किया, जरा हिलाया और दूध-मे दीखने प्रवाह से चुने मानों तारक स्वर्गगा के जल में !

चुन लिये तारक, फूल, जग का जो कुछ मृदर, चुन लिया, जो नहीं प्राप्य सरलता से, मिल गया आज वह सकल शिव; शमित हुए मृत्युशोक, निरख कर अपर फहराती पिता के फूलों में धवल कलगी विश्वकम की।

[अप्रैल १६३४]

सद्गत मोटाभाई

8

अरधीपरधी म्होरी हती आयुष्यवेलडी, पड्युं हिम अचित्युं ने निःचतन दळी परी हजी तो जामता ता ज्या हैये कोड जीव्या तणा, ढोळायुं केह पात्र ने कं न रहै मणा.

विताव्यु बाल्य लथडी, पडता ऊठंतां, कोढे किशोरवय स्वप्न रूडा रचंतां, ने यौवने कंई भगीरथ कीध यत्न; आशा थती फलवती क्षण तां जणाई.

आयुप्यनी हनी वसंतबहार मीठां, उल्लासथी मघमघत हतु ज हैयु, ने तोय रे सभर जांवनथाळ ठेली कां कूरताथी मुख फेरवी लीध आडु? आ मृष्टिनी अजबसुदर लोकलीला, आशा, हुलास, रस, ऊमि गिरा प्रसन्न,— ए सर्व एक क्षणमां ज तजी सदानां जानारनी मूझवणो लहीशु अमे शे?

7

अमारे तो रह्यां रोणां, रुदनोथीय कूर ते रह्यं मृत्युमीं हु मौन तमारां पगलां जते. ना अहींना पदार्थोंनी तमे छो गणना करी; अमारे तो तमारी र्है रटणा ज फरीफरी.

न्होती जगन्नयन आंजती रूपशोभा, न्होती सभाजियनी वाक्प्रतिभा यशस्वी, लोकोत्तर प्रकृतिदत्त हती न शक्ति, सत्ताप्रमत्त विभवो वळी पद्मजाना.

स्वर्गीय बड़े भाई

9

अबूरी वौरायी थो आयु की वल्लरी, उस पर अचित्य हिम गिरा, निश्चतन ढल पड़ी वह। अभी तो जीने की स्वप्नेछाएँ जग रही थी, जिंदगी का पात्र ढ्ल गया, कुछ भी नहीं वचा।

बाल्य उठते-पड़ते, लड़खड़ाते वीता, किशोरवय में रचे कई म्वप्न मुन्दर और यौवन में किये कई भगीरथ यत्न क्षणभर लगा कि आशा फलवती हुई।

आयुष्य की मीठी थी वसंत-वहार उल्लास मे हृदय महकता था पूरा वहाँ भरा हुआ जीवनथाल दूर करके क्यों कूर वनकर मुंह फेर लिया उलटे ?

इस सृष्टि की अजब-मुन्दर लोकलीला आणा, हुलास, रस, ऊर्मि, प्रसन्न गिरा, यह सब एक क्षण में ही सदा के लिए तज कर जाने वालों की उलझन समझेंगे क्या हम कभी ?

J

हमें तो रहा रोना. रुदन से भी कूर रहा मृत्यु-मुँदा मौन तुम्हारे कदमों के पीछे। यहाँ के पदार्थों की तुमने की नही परवाह हमारे लिए तो शेष रहती बार-पर तुम्हारी ही रटन ।

नहीं थी जगन्नयन आँजनी रूप-शोभा, नहीं थी सभाजियनी वाक्प्रतिभा यशस्विनी लोकोत्तर प्रकृतिदत्त नही थी शक्ति, पद्मजा के सत्ताप्रमत्त विभव भी नहीं थे। ए सर्व तो अहीं निर्गळ छे भरेल, ने तोय आ प्रकृतिनुं—वसुधानुं—पात्र जातां तमे बनी गयुं रसशून्य रंक, निःसत्त्वशां थई गयां सहु सृष्टितत्त्व!

शोभा भले जगनी कें रचता पदार्थ, शोभा भले जगनी ना मुज हो पदार्थ. ए मारुं तो किमपिद्रव्य, अकल्प्य शोभा. क्यां ए हवे अलभ द्रव्य अधन्यनु रे!

3

आषाढी आभनो भेदे वीजळी घनमंडप, बळती जळती तेवी चित्तमां स्मृतिबिद्धत. श्वासे श्वासे रहे जागी डख अंतरछेदना, पलके पलके ऊंडी टपके गूढ वेदना.

क्यां मूर्ति ए नीरखवी फरी कार्यभील एकाग्र जे नियतदत्त प्रवाहधर्में? संतोषी ए मुखनी आकृति सुप्रसन्न, घूंटेल अश्रुकणशी वळी आंख आई?

व्हेता अबोल मुखडे अपशब्द कोना. व्हेता प्रसन्नमन सर्वे कुटुम्बभार, स्हेता अबोलहृदये अपकार्य कोनां. व्हेवं सहेवं बस एक हती ज धून.

संसारनी वही धुरा पड़ी कांध, वेठी होम्यां सुखो निज करी नित अन्यचिता. स्वीकारी आतुर उरे वडीले दीधेल साध्यो सुकोमल वये कट्ट कर्मयोग. यह सब तो यहाँ निर्गल भरा है, फिर भी प्रकृति-वसुधा का यह पात्र बन गया है तुम्हारे जाने पर रसशून्य रंक हो गए हैं सब सृष्टि-तत्त्व नि:सत्त्व से।

जग की शोभा रचते हुए कई पदार्थ हों भले, जग की शोभा मेरा पदार्थ भले ही न हो, मेरा तो यह किमपिद्रव्य, अकल्प शोभा। इस अधन्य का यह अलभ द्रव्य कहाँ से अत्र मिलेगा?

₹

आषाढी व्योम को भेदती है बिजली घनमडप, उसी तरह चित्त में जलबल रही है स्मृतिविद्युत्, श्वास-श्वास में जग रहा है अतर-छंद का डंक, पलक पलक से टपकती है गूढ़ वेदना।

ऐसी कार्यशील, नीरव मूर्ति फिर कब दीखेगी जो थी एकाग्र नियतिदत्त प्रवाहधर्म में ? उस मुख की सतोषी सुप्रसन्न आकृति घूँटे हुए अश्रुकणों-सी आर्द्र आंखे कहाँ दीखेगी ?

अबोल मुख से किसी के अपशब्द सहते हुए, प्रसन्न मन से सारा कुटुम्ब-भार संभाले हुए, अबोल हृदय में किसी के अपकार्य को सहन करते हुए, वहन करना. सब सहना, बस यही एक घन थी।

संसार की धुरा उठाते कंधा व्रणकृत हो गया, उसे सह लिया। निज सुख होमे, सदा अन्यचिन्ता की। स्वीकार कर आतुर उर से बड़ों से प्राप्त— कटु कर्मयोग सुकोमल वय में सिद्ध किया। काळने ते कहीए शु जरीये नव त्रिक्यो, पाच आगळीओमाथी अगूठे वाट म्कियो पाडुना पाच पुत्रोए हेमाळे हाड गाळिया, रह्या'ता चर्म छेवाडे तमे आगळ शे थया ?

छ मृत्यु ता प्रकृति जीवितमात्रनी, ए मत्ये ठहरे मन घणु, पण जो वसते पणीं खरे शिशिरमा खरवानु जेने, तो सत्या क्या, ऋत कही, प्रकृतिकमो क्या ' उल्लिघ्या शु मनुजे प्रकृतिकमो ए ? के काई दी प्रकृतिएय विलापी माझा ? क्याथी अरे मनुज पे ऊतरे अकम्मात् ? शाने, कशी वरणी त्या, वळो शा ज न्याय ? काडेथी जावनलता मृदु सीचवी का, आकस्मिक प्रलय जा निरमेल एनो ? के अध शु नियतिने सिर नामी रहेबु, ज्याथी स्रवे अक तशक्तिभर्या अकम्मात ?

ሂ

नियति, नियति, एक ऋत तु, वर सत्य तु. विश्वे जे छे नथी ते क, हु न, छे एकमात्र तु काळमीड अध भित्ति, नियति ऊभजे भले । अफाळी सिर सिचावु रक्तथी मनुजे भले ।

> छे मृत्यु जो अकर सत्य, वृथाश्रु शाने ? शाने विलाप, ककळाट, अरण्यरोणा ? जे के पडे नियतिन सिर नामी स्हेव रे तोय क्यायथी अनर्गळ अश्रु व्हेता.

काल को क्या कहे, तिनक भी निशाना न चूका, पाँच अँगुलियों में से अँगूठा काट डाला। पाडु के पाँच पुत्रों ने हिमालय में हिडडयाँ गलायी, धर्म अन्त में रहे, आप आगे क्यों हो गये?

जीवित मात्र की प्रकृति है मृत्यु, यह सत्य मन मे बहुत ठहरता है, पर जो पत्ते शिशिर मे जरने चाहिए थे, यदि झर जाऍ वसत मे ही तो सत्य कहाँ, ऋत कहाँ, प्रकृतिकम कहाँ र

मनुष्य ने यह प्रकृतिकम उलाघे है वया या किसी दिन प्रकृति ही कम विलोपती है ? कहाँ से उतरता है मनुष्य पर अकस्मात्, किमलिए, कैसा चुनाव वहाँ, कैसा न्याय "

लाड से सिचना क्यो मृदु जीवन-लता को आकस्मिक प्रलय इसका निमित्त हआ यदि ? या अध नियति के आगे सिर दे नवा जहां से अनाकलनीय अकस्मात् है निकलता ?

¥

नियति, नियति, एक ऋत तृ, वर सत्य तू। विश्व मे जो है वह कुछ नही है, मै नही, एक मात्र हेतू। काली चट्टान अध भित्ति, नियति भले तू खडी। पछाड कर सिर मनुज को होना भले रक्ताभिसिक्त।

मृत्यु यदि अटल सत्य, वृथा अश्रु क्यो ? शोक, विलाप, ऋदन, अरण्यरुदन क्यो ? जो कुछ जान पड़े, नियित के आगे सिर झुका सहे ! फिर भी ये अनर्गल अश्रु कहाँ से वहते हैं। ना अन्यथा हतुं बनी शकवानुं कांई, तो अन्यथा चही वृथा बख घोळवां कां? ने तोय ते अगनथी ककळी ज ऊठी आ आयखाभरनी आंतरडी अमारे.

भेटीशुं अन्य भवमा, तधु रम्य लोके; ए इन्द्रजाळमहीं तत्त्वनी कें न श्रद्धाः आयुष्य अल्प हतुं, स्तेह च अल्प भाई ' आयुष्य अल्पनी गया मूकी ए कमाई.

कमाई ए गया मूकी : उरनी मूक भावना, शतकंठे बजी ऊठी जे मृत्यु तणी मींडमां.

[मार्च १६३८]

छतां पो ले, व्हाला !

कहे छे के प्याली कटुतम रसे छे ज सभर. सदानीये एवी जीवतरकटोरी तुं गणजे. छतां पी ले. व्हाला, झट गटगटावी तल लगी, न एथी के तारा वधघट थशे लेश दुःखमां.

[जान्युआरी १६३४]

अन्यथा बन सकनेवाला कुछ न था, तो चाह कर अन्यथा यहाँ वृथा क्यों पीना जहर ? और फिर भी अग्नि से जल उठती है यह हमारी जीवन भर की आँतड़ियाँ।

मिलेंगे अन्य लोक में, अधिक रम्य लोक में तत्त्व के इस इन्द्रजाल में नहीं है कुछ भो श्रद्धा। आयुष्य अन्प था, स्नेह नहीं अल्प, भाई, अल्प आयु की यहीं छोड़ गये हो कमाई।

छोड़ गये हो यही कमाई: उर की मूक भावना शतकंठ से बज उठी जो मृत्यू की मीड़ में।

| भार्च १६३८]

फिर भी पी ले, प्यारे!

कहते हैं: प्याला कटुतम रस से भरा है जीवन-कटोरी को भी सदा के लिए ऐसा ही मानना। फिर भी, पी ले, प्यारे, तुरत गट-गट कर तल तक, न होगी इससे तेरे दुःख में जरा भी कमोबेश!

[जनवरी ४६३४]

किर भी पी ले. प्यारे / ६१

शहेरनी झाकझमाळ रोशनी जेनां मीठां जीवनतेलथी बळे, संस्कारिता माधुरी पंडितोनी अज्ञान जेनां थकी लाजी ना मरे, अने छटावेभव भद्रलोकना जेनी गरीबी तणी ठेकडी करे, एवा रांकां. अर्धा ढांख्यां, अंधारामां दूर र्हेतां मजूरो.

त्या रोज ले फानस जाय रात्रिए उमगी को एक युवान, पेटवे अज्ञानमां अक्षरज्ञानदोवडा. जुवानिया सौ, वडीलोय को बळी टोळं मळी, एक रची कूडाळुं, वाराखडी, आंक अने पलाखां शीखीशीखीने निजनी दरिद्रता तणा बूरा आंक उकेलता सदा.

ने मिलनो—-कातणनी, वणाटनी वातो नवी दिवसनी उखेळता. कोनो मकर्दम् बहु राड पाडे ने कोणने दंड फिझूल तो थयो, एवी घणीये खबरो सपाटे रजू थती, जे अखबार व्हेरनां जाणे न, छापे न, गणी ज तुच्छशी. अने बीजीये घरगथ्थु वातो थती घणी खानगी—अर्धखानगी: विटंबणाओ सुधराईनी, पीडा

पांचाली

शहर की जाज्वल्यमान रोशनी जिनके मीठे जीवन-तेल से है जलती, पंडिनों को सस्कार-माधुरी जिनके अज्ञान को देखकर लजाते डूव नही मरती और भद्रलोक का छटा-वैभव जिनकी गरीबी का उड़ाता है ठट्ठा ऐसे रंक, आधे ढँके— अँधेरे में दूर रहते मजदूर।

जाता वहाँ रोज रात को लालटेन लेकर उत्साह से कोई युवक, जलाता निरक्षरों में अक्षर-ज्ञान-दोपक सब युवक, कुछ बुजुर्ग भी, टोले में मिल कर, गोल बनाकर बैठने। बारहखड़ी, अंक और जोड़-बाकी सीख सीख कर, अपनी दरिद्रता के ब्रे आँकड़े पढ़ने लगे सदा।

और मिल की—कताई की, बुनाई की, दिन की नई नई वातें सुनाते। किसका मुकादम बहुन चिल्लाता ह और किसको फ़िजूल जुरमाना हुआ इस तरह की कई ख़बर तुरन्त ही वहाँ पेश होनीं जो शहर के अख़बार न जानते थे, न छापते थे, उन्हें तुच्छ मान कर। और फिर दूसरी बाते घर-गिरस्ती की होती कुछ खानगी—कुछ अर्ध-खानगी, मगुनिसिपैनिटी की विदंवनाएँ,

भाइतनी कोटडीओ तणी, अने चर्चा थती जाहिर तदुरस्तीनी. ब्होळुं कूंडाळुं रची एक रात्रिए, अमासथी काजळकाळी रात्रिए ज्यारे झब्की धीरेथो डुकी को तारलो तेजसळीथी आंजणा अंधारना आंजी जतो ज आभमां: एवी वधु श्याम थती ज रात्रिए, बेठा हता सौ, वचमां मुकी दीवो प्रसारतो चोदिश तेज झांखु, कंतायलां, मेलथरोथी वासतां काळां शरीरो भणी आंख खेंचतो. धीरे रही शिक्षकिमत्र पूछता; "नाह्याविनाना अहीं कोणकोण, क्हो ? करो ऊंचा हाथ !'' अने टपोटप ऊंचा थया हाथ, रची लघु वन. खिजाईने ए हितमित्र बोलतो; ''कहो अहीं शी सुधराईनी के मिलो तणा मालिकनी कसूर छे?" अने पछी प्रेमप्रकोपथी घण एवं बीजं बोध रूपे वदी रह्यो. ए दी तणुं भाषण खूब चाल्युं श्रोताय वक्ता महीं डूबिया हता; चोंको ऊठ्या त्यां सहुये अचित्या-पास हतो (एक ज, चार चालीओ वच्चे) मुकेलो नळ पाणीनो जे सामे खूणे भींत नजीक तेहने ढांकी दई आगळथो कूंडाळे

पीड़ा भाड़े की कोठरी की, और सार्वजिनक तन्दुरुस्ती की चलती चर्चा। फिर एक रात को, और एक बड़े गोलाकार में बैठे, अमा-सी काजलकाली रात को जब कि टिमटिमा कर धीरे से चौंध कर कोई तारा तेज की सलाई से अंजन अंधेरे का आँज गया त्योम में।

एक और काली बनती हुई रात को सब बैठे थे, बीच में दीया रख कर जो चारों दिशाओं में फैनाता प्रकाश सूखे तन, हड्डी-पसली भरे, मैल की परतों से गन्धभरे काले शरीरों प्रति ऑख खीचता। शिक्षक मित्र धोरे से पूछता है: "यहाँ बिन-नहाये हुए कौन-कौन है, बोलो, हाथ ऊँचे करो!" और एक के बाद एक झट से ऊँचे हुए हाथ, एक लघु वन बन गया।

यह हितिभित्र बोला खोझ कर:

"कहिए, अब इसमें म्युनिमिपैलिटी

या मिल के मालिकों का क्या कमूर है?"

और फिर प्रेमप्रकोप से बहुत कुछ

नसीहत की और भी कहता रहा उन्हे बातें।

इस दिन उसका भाषण खूब चला
श्रोता भी वक्ता की श्रेणी में थे इबे हए।

तभी चौक उठे सहसा सभी।
पास हो था (एक ही, चार 'चाला क बीच)
एक पानी का लगा हुआ नल
सामने के कोने पर, दीवार के नजदीक,
उसे आगे ने ढँक कर एक घरा-सा वना कर

चूमी रही'ती गरबे मजूरणो.

'क्यां रंगमां भंग कर्यों!' वद्युं ज को,
बीजे कह्युं, 'आज घणुं चलाव्यु!'

'बाकीनुं काले!' 'बस, ना! पूरुं करो!'

अवाज जाग्या, नव को मुणाया;
ने ऊठीने शिक्षकिमित्र चाल्यो

मज्रणोना गरबा भणी, पुठे

'र्हेवा दियो भाई, बहु ज आज तो
छे देर कीधी टटळे विचारीओ

ए क्यां लगी काम पूरुं कर्या विना?

क्यारे सूशे?' कोक वद्युं न ते मुण्युं,
ने प्होंची पासे, प्छवा जतो त्यां

मजूरणो मौ थई एक हारमा
दीवाल बांधी निज देहनी ऊभी,
दुर्ध्यं जो छो अटकावती शके!

'ना, ना'वशो !' बोलती कोक, ने तहीं खंचाई थंभी जईने अचबे इबी, धीमे शिक्षक पूछवा जता, 'खलेल शाने...?'

'जोने' ली आने
न्हातां अही आपण त्यां पूगी जता
ना लाज आवे !' सुणी ए जईने
पाछा फरी शिष्यनी मंडळीमा
पूछ्यु, 'कयो स्नानतणा प्रकार आ ?'
धीरेथी कोंके कह्युं, 'भाई, चींथरुं
डिले मळे एक ज, ते उतारी
कोरे मूकीने जरी नाही लेवु,
कै ओथ लैंने; पछी प्हेरी लेवुं!'

मजूरिनयाँ गरबा 'घूम' रही थीं। किसी ने कहा— "क्या रंग में भंग कर दिया।" दूसरे ने कहा— "आज बहुत लम्बा चलाया?" "बाकी कल।" "बस, जी! पूरा करो!"

कुछ आवाजों उठीं, कुछ नहीं उठीं; और उठ कर शिक्षकिमत्र चला मजूरिनयों के गरबे के पास। पीछे से : "रहने दो भाई, आज तो बहुत ही देर कर दी, बेचारी राह देखें कहाँ तक काम पूरा किये बिना ? कब सोयेंगी ?" किसीने कहा, मुना नहीं और पास पहुँच कर पूछने गया तो वहाँ मजूरिनयों ने एक हार में जमा हो कर अपनी देह की दीवार-सी बना ली मानों दुर्घर्ष योद्धे को अवरोधतीं वे। "ना, न आइए", कोई एक बोली। अनंभे में डूबा शिक्षक धीमे से पूछता: "क्या मैं आपके काम में खलल डाल रहा हूँ ?"

"देख तो री यहाँ तक आने में इन्हें, जहाँ हम नहाती हैं, शर्म भी नही आती ।" मुनकर वह पीछे शिष्यों की मंडली में जा पहुँचा और पूछा, "यह स्नान का कैंसा है ढंग ?" धीरे से किसीने कहा, "भाई, चीथड़ा मिला एक ही देह पर, उसे उतार कर एक तरफ रख कर जरा नहा लेना, कुछ ओट ले कर, फिर पहन लेना।" 'ने ए न धोवुं ?' युवके पूछ्युं रीसे, 'ए न्हावुं, ना न्हावुं, बधुं बराबर !' ने बोलतांवेंत ज चोंकी जैने हैया महीं कैं वरताई जातां के कोकनी आंख तणे इशारे पामी जई भेद, वदे व्यथाथी,

'शुं सौ चलावे (कदी केम ना कह्यं ए तो तमे ?) एक ज ओढणे अहीं ?' 'ते भाई, क्यांथी बीजुं ? जिंदगीथी चलावीए एकजथी; नवाई ना !' ने तूर्त दें फानसने बुझावी, बीजे खूणे मंडळी गोठवी बधी; ए दी व्यथाथी ऊकळी वळीने कें वीर, के रुद्र करुण रेलती अखूट धारे वछूटी ज वाचा: 'यंत्रो महींथी नीपजे न वस्त्रो, वस्त्रो वणे छे मजूरी तमारी. वस्त्रो वींट्यां एक नहीं, हजारो, सचेत मोंघां शरीरे तमारे.

—छतां तमे तो सहुये नवस्त्रां ! सहस्र ए वस्त्र स्वरक्तमूलव्यां डिले तमारे थकी खेंची खेंची दुःशासनो शासी रह्या तमोंने. पांचालीओ ! क्यां लग सांखशो हजी?'

ने रात खूटी, पण लेश ना तूटी कें वीर, कें रुद्र करुण रेलती ए शब्दधारा शबने सचेतती.

[ऑगस्ट १६३२]

"और उसे धोती नहीं ?" युवक ने गुस्से से पूछा, "इस तरह से नहाना, न नहाना बराबर है!" और वोलते-बोनते. चौंक कर हृदय में कुछ समझ में आते ही, या किसी भी आंख के इशारे ने समझ कर, व्यथा मे बोला-'क्या सभी निभाने (कभी यह नो आपने हममे नही कहा?) एक ही वस्त्र से यहाँ?" "अरे भाई, कहाँ से दूसरा लाय? जिदगीभर एक ही मे चल रहा है, इसमें कोई नयी बात नही।" और त्रत लालटेन बुझाकर दूसरे कोने पर मडली सब जमा की। इस दिन व्यथा से उबल कर, जन कर कही वीर, कही रुद्र-करुण फैलाती अखड धार-सो यह वाचा फूटी: यत्रों में से वस्त्र पैदा नही होते, तुम्हारी मज़दूरी ही वस्त्र बुनती है। लपेटे हुए है एक नही, हजारों सचेत, महँगे, तुम्हारे शरीरा पर वस्त्र। ...फिर भी तुम सब तो हो निर्वस्त्र !! ये सहस्र वस्त्र स्व-रक्त के मोल लिये तुम्हारी देह से खींच-खीचकर दुःशासन तुम पर कर रहे हैं शासन। पाचालियो! कब तक यों करोगी सहन? और रात बीनी, पर जरा भी नहीं टूटी कही वीर, कहीं करुण-रुद्र फैलाती वह शब्दधारा करती शव को सचेत।

[अगस्त १६३२]

लूला-ग्रांघळानी नवी वात

हतो एक मजदूर न जेनां दुःखनी थाय ज यादी अने बीजो पडखे रहेतो को वचने—समाजवादी. पेलो रातदी अंग गाळीने करे मजूरी काळी, आंधळी एनी आंखे रोटी कदी न पूरती भाळी. पडोशी एनो आंख-अक्कळे नरवो तोये रुए; पूरो पांगळो अंगे, एनं कोण धोतियं धुए? रात पडे ने दिवस उगे के धुमाय बंन्यो रांका, आंगळीवेढे फरीफरी गणता थया केटला फाका.

एक थाकीने लोथपोथ थई नसीव निजनुं श्रापे, भद्रवर्गनी चूस बीजो खुरशीमां रही आलापे. श्रापिनसासा, गाळगपाटा वडे न भूखडां भांगी, त्यारे पेलो भण्यो पडोशी आंख ऊंचके फांगी, 'भला शीद तुं रातन्दाडो कूटे अंध मजूरी? मारी आंखे देखें जरी, तें अन्यनी भरी निजूरी धिनकोना भंडार भयी तें, तारे नसीबे डाटा; तारुं तुं वरते ना, तारी आंखे जुगना पाटा." मजूरे एने ऊंचकी लीधो उमंगथी निज खांधे

लंगड़े ग्रार ग्रंधे की नयी कथा

एक था मजदूर जिसके दुःखों की नहीं हो सकती फेहरिस्त, पड़ोस में रहता था एक दूसरा व्यक्ति था समाजवादी, सिर्फ़ वाणी में।

पहला करता था दिन-रात कड़ी मजदूरी अंग गला कर, उसकी अंधी आँखों ने कभी नहीं देखी भरपेट रोटी: पड़ोसी था जो दूसरा, वह आँख और अक्ल से स्वस्थ फिर भी रोता,

वह था पंगु अंग से, उस की धोती कौन धोये? रात पड़ती और दिन होता दोनों रंक धूमिल होते जाते, कितने दिन के उपवास हुए उँगली पर गिनते जाते।

एक देता शाप अपने जीवन को थकान से चूर हो कर, दूसरा अलापता है शोषण भद्र वर्ग का कुर्सी पर बैठ कर। शाप-निद्वास से, गाली-गलौज से भूख नहीं हुई दूर।

पढ़े-लिखे पड़ोसी ने
अपनी अधमुँदी आँखे खोली:
"तू भला दिन रात करना है अंध मजदूरी,
मेरी आँखों से देख,
तूने अन्य लोगों के भरे भंडार।
अनेक धनिकों के भंडार भरे तूने,
तेरे नसीब में डाट,
तू अपना हित नहीं समझता
तेरी आँखों पर युग-युग की बँधी है पट्टी।"
मजदूर ने उसे अपने कंडे पर उठाया

लूलो क्हे त्यभ अंधो चाले,—भेगुं बेउने रांधे. देशप्रदेशे वात ऊडी ने वागी गडगड ताळी, "जुओ! घडीमां श्रीमंतोनी आवी मोतनी पाळी!"

अंधालूलाना कंई संघो ऊमट्या धरती खोळे, लूलो खभेथी जीभचाबखे अंधाने ढंढोळे. मजल चलावे अंधो, लूलो बेठो बेठो चावे. कान अंधना हता साबदा: अवाज शेनो आवे? लूलाभाई खभे रहीने करता बे कर ऊंचा, फळ झडपी रस चूसी अंधने देता सूका कूचा. 'जो, भाई धनिकोने लोभे मरवुं आपण भूखे; झटपट तेथी चलो बिरादर, चलो सुखे के दु:खे!'

नागचूड अंधानी कोटे लूलाए जकडावी, सिंदबादने दिरयाई बृढ्ढाए जेवी लगावी. हरतां फरतां, काम करतां, खातां, सूतां, रोतां, पंडितनी ना चूड छूटती, डिलथी ऊखडे छोतां. दूर देविगिर पर भद्रोनी ताळी गडगड वागी: 'पगे चालीने ऊंचे आटले आपण चड्या अभागी. अक्कलवंता खभे अन्यने केवा जुओ विराजे! पंगु चडे गिरि पर! जय प्रभुनो कळियुगेय शा गाजे!

मि १६३४]

लँगडा कहता वैसे चलता अंधा। दोनों साथ रसोई पकाते। देश-परदेश में फैल गयी बात, तालियाँ बज उठीं: 'देखना. अब क्षण में श्रीमंतों की मौत का समय आ धमकेगा। अंधे लँगड़ों के कई संघ बने पथ्वी पर, लँगडा कंधे पर बैठ जीभ की चाबक से जगाता है अंधे को। मंजिल काटता है अंधा, लँगडा बैठे-बैठे खाता है... अंधे के कान थे चौकन्ने : 'यह काहे की आवाज ?' लॅगड़े भाई बैठ कंधे पर करते दोनों हाथ ऊँचे, तोड़ फल को, चूस कर रस को, छिलके अधे को देते। 'देखो भाई: धनिकों के लोभ के कारण हम भूखों मरते हैं: बिरादर, चलो वेग से चलो, मुख हो या दुःख!' अंधे के गले में लँगड़े की नाग-पाश थी जैसी सागर के वृढ्ढे ने गले में सिंदबाद की थी। घुमते-फिरते, काम करते, खाते-पीते, सोते-रोते पंडित की जकड़ से मुक्ति नहीं। शरीर से उसके उखड़ रहे हैं छिलके। दूर देवगिरि पर भद्र वर्ग की बज उठीं तालियाँ: इतनी ऊँचाई पर पैदल चल कर हम चढ़े हैं अभागे, देखो, अकलमंद दूसरों के कंधों पर कैसे बैठे हैं ! 'पंगू लाँघता गिरि गहन।'— भगवान की जय कलियुग में भी गुंज उठती है।

[मई, १६३५]

वांसळी वेचनारो

'चच्चार आने!
हेली अमीनी वरसावो काने!
चच्चार आने!
हैयां रुंधायां वहवो न शाने?'
मीठी जबाने ललचावी हैयां
रसे पूरा किन्तु खीसे अधूरा
श्रमीण कोने अमथु रिबावतो
बराडतो जोसथी बसीवाळो.
धराक साचा सुणवा न पामे
वेगे जती गाडी मही लपाई जे
बंसी सुणता प्रणयोमिगोष्टिनी

'चच्चार आने !'
ना कोई माने,
अने खभे वांसळी-जृथ एनु
थय न स्हेजे हलव भम्यो छता
'चच्चार आने !'
लो, ने रमो रातदी स्वर्गनाने !'
—'चच्चार आने ?'
—'दे एक आने !'
'ना, भाई, ना, गाम जईश मारे,
छो ना खपी ! ईधणथी जशे नही.
चच्चार आने ! बस चार आने !'
पाछा बळतां, पछी जूथमांथी
खेंची मझानी बस एक बंसी,

७४ / निज्ञीय

बांसुरी बेचनेवाला

'चार चार आने में बरसाओ अमृत की बरखा कानों में ! चार चार आने में हँधे हिये को बहाओ न क्यों ?' मीठी जबान से लुभा कर दिलों को, रस में पूरे; पर जेब से अधरे श्रमजीवियों को नाहक सताता चीख रहा है जोश से बंसीवाला। सूनने न पाते सच्चे गाहक जो वेग से बढ़ती गाड़ी में दुबक कर सून रहे थे बाँसूरी प्रणयोमि-गोष्ठी की। 'चार चार आने !' ना कोई माने. और घुमने पर भी कंधे पर जो बाँसुरी-दल न हुआ तनिक भी हलका। 'चार चार आने में लीजिए, और खेलिए रात-दिन स्वर्गीयता में।' -- 'चार चार आने में ?' —'दे एक आने में!' 'नहीं भाई, नहीं, जाऊँगा अपन गाँव, भले ही न बिकीं, जाएगी नहीं ईंधन से, चार चार आने में, बस चार आने में !!' वापस आते वक्त फिर उस दल से खींची मज़े की बाँसरी एक,

आषाढनी सांजनी झमँरोमां सुरो तणां रंगधनु उडावती एणेय छेडी उरमांथी झमंरोः जीवंत आवी सुणी जाहिरात, को बारी महोंथी जरी ब्हार झूकती, बोलावती तालीस्वरेथी बालाः हवे परन्तु लयलीन कान, घराकनूं लेश रह्यं न भानः

[२२-६-१६३५]

मुखचमक

हजारो च्हेरामां मुख चमक तारी मधुरवी रहेतो ढूंढी हुं, मळी तुं न हतो ज्यां लगी मने; अने आजे ज्यारे, प्रिय तुं पडखे बैठी अहीं छे, हजारो ए पेलां मुखनी रहुं ढूंढी चमक हुं.

[१-१२-१६३७]

आषाढ़ी शाम की रिमझिम में
सुरों के रंगधनु उड़ाती हुई
उसने भी छंड़ दी उर से फुहारें।
सुन कर ऐसी जीवन्त इश्तिहारी
खिड़की से जरा झुक कर कोई बाला
बुला रही है ताली-स्वर से उसे।

किन्तु अब लयलीन हैं कान, गाहक का लेश भी रहा नहीं भान।

[२२-६-१६३४]

मुख-चमक

हजारों चेहरों में मधुर तेरी मुख-चमक ढूँढता रहा मैं—
जब तक तू मुझे नहीं मिली थी;
और आज जब, प्रिय,
दू पास में यहाँ बैठी है,
उन हजारों मुखों की चमक ढूँढ रहा हूँ!

[१-१२-१६३७]

मुल-चमक / ७७

ढ सदायनो

"जा रे ठोठ ! कदी एवं वनीये शकतुं हशे ? आपणा एक भू-गोले होतां बे सहरा हणे ?" "हा, काका, चोपडी छे ने, आ भूगोळनी ते महीं देखो आ सहरा नानुं, निशाळे मोट्ं छे वळी." "जा रे भूडा ! रह्यो ए तो एवो तु ढ सदायनो. हशे जा नकशामां ना सहरा, बीजु शु हशे ?" "ए जता कह छ, काका, छे कोने पण मुणवु? नकगे नकग भाल सहरा, छेन एक ज." अने ए तो सूतो एनो वळतो मूकीने दीवो; म्मितरेखा मुखे, जाणे काकाने शीखव्यूं कंई. हा. भाई, सहरा काई भू-गोले नथी एक ज. मानवी मानवी हैये सहरा सहरा ज छे. जीव को झाझवां न्याळी पामी टाइक जंपता, कोई लीला रणद्वीपो रची राचे अणु समा,

दुख एनु न के झाझं — झांझवा न दीठा तणुं, न के लीली घडी जोवा मळे कोने न, ए तणुं, — दु:ख तोये दमे झाझु, एटलुं मात्र जोई के जनहैयारणोने ना भव्यता सहरा तणी.

घणा तो, पण, आशानां झांझवां के सुखो तणी

घडी लीली न एके ते पामता, भस्म थै जता.

[२०-३-१६३७]

सदा का ठोट

"जा रे ठोट ! कभी ऐसा हो सकता है क्या ? एक भूगोल हमारा जिसमें होगे दो सहरा ?" "हाँ चाचा, यह भूगोल की जो किताब है न ! देखे इसमें छोटा सहरा, शाला में तो है बहत बडा।" "जा रे धीठ ! रहा तू ऐसा ही सदा-सर्वदा का 'ढ'* नक्शे में नही सहरा होगा, तब और वहाँ होगा क्या ?' ''यही कह रहा हूँ मैं चाचा, सुनता है पर कौन मेरी ? हर नक्शे में देख्ं सहरा, सहरा तो एक नही है।" और सो गया वह तो जलता दिया छोड कर, म्मित-रेखा चेहरे पर, मानो सिखा गया चाचा को कुछ। हाँ भैया, सहरा नहीं केवल भूगोल में ही हृदय-हृदय में मानव के है मरु ही मरु। मुगजल देखा जिसने, सोया गहरे सुख मे, कोई अण्-मे रच कर हरे-भरे मरुद्वीप, राचता, और वहत-से तो आशा के मृगजल या सुख का हरा एक भी पल पाये बिना, हो जाते हैं ख़ाक। ज्यादा नहीं है गम इसका—देख नहीं मगजल, या इसका कि मिलता नही हराभरा पल किसी को, बहुत सताता गम जब दिखाई पड़ता केवल इतना-

[20-3-8833]

जन-हृदयों के मरु में नही है भव्यता सहरा की।

^{*} ढ (लिरी क मता। दृश्यों के विज्ञासकम में ल बदनने वाला वर्ण) = टोट।

सोमाडाना पण्यर पर

हवे जरी उतारुं थाक । शो नसेनसे फरी वळयो अथाग ! छे हवे न लांबी वाट, शा उचाट ? स्पष्ट ऊडती जणाय गोध्नि अहीं थकी. न दूर गाम छं नकी. अही जरी उतारुं थाक ! अंध अंधकारनी नथी उरे जरीय धाक. पथ्थरे जणाय ओ पणे ! निर्जने वने बेसव् ज अन्य कोण बेसणे ? रम्य ए सिहासने बिराजव् घडीक एय शी लहाण ? तख्त हो भले पहाण, अंगअंगनां अनेक छिद्रथी छटेल वारिधार, हो जलाभिषेक छो ठरेल, ने अरण्यपल्लवे रचेल मंडिले ज शीर्ष शोभजो भले. भले हजो समृद्धि रक, आज तो अरण्यमात्रनो बनीश राजवी निशंक. ने हसीश राजवी सहुय भूतकालना अने अनेक आजना-थनार जेह कालना-हसीश ने रचीश काव्यराणी कंठ माट माळ, स्निग्ध ने मीठी रसाळ, जे घणीक तो गुंथी अरण्यवाटडी भरी

सिवान के पत्थर पर

अब जुरा उतारूँ थकान---कैसी नस-नस में फैल चुकी है अथाह! अब नहीं है लम्बी राह क्यों उचाट? स्पष्ट उड़ती दोख रही गोधूलि यहाँ से दूर नहीं होगा गाँव। यहाँ जरा उतारूँ थकान ! अंध-अंधकार की नहीं है हृदय में तनिक भी धाक। दिखाई देते पत्थर भी वहाँ! निर्जन वन में अन्य कौन से आसन पर बैठूं ? रम्य इस सिंहासन पर एक घड़ी बिराजने में भी कैसा चाव? तब्त हो चाहे पाषाण, अंग-अंग के अनेक छिद्रों से छूटी हुई वारिधारा हो जलाभिपेक भले, और अरण्य-पल्लवों द्वारा रचित उप्णीश से ही सर शोभित हो, भले ही हो समृद्धि रंक, आज तो बन्गा अरण्यमात्र का राजा निःशंक। हँस्ंगा भूतकाल के तमाम राजाओं के नाम और अनेक आज के-होनेवाले कल के -हँसूँगा और रचूँगा कवितारानी के कठ के लिए माला, स्निग्ध और रसपूर्ण,

जिसका अधिकांश गुँथा अरण्य की पगडंडी पर,

एकएक एम के डगेडगे करो.

आवी वायुल्हेर ! हाश !

एक आश:

— छो न प्होचवुज घर, ठेर ठेर

छो ठरेल आथडो भमी भूली ज थाकव मळे परतु क्यांक श्रांतिस्थान एक आह्व; ज्यां न जिदगी-धमाल, ज्यां नडे न आजकाल, ज्यां विरामीने घडी व्यथा बधी भूली जवी, अने बनी रहेव पंडना महान राजवी.

कोण ए ? त् कोण जाय रे ?
न जाणतो तु कोण सीममां अही फरे ?
हुं छु आंहीं राजवी,
आण एक मारी आंहीं मानवी.
ने समीप आवीने वद्यो प्रजाजन,
'मुणोजी राजन ।
पूर्वमा त्रिलोकसग,
उत्तरे फतेहखां नणा जुओजी ठाठरग;
पश्चिमे खुशालभानी जागीरे जरी न आंच.
दख्खणं दिलेर, त्या डुबाडी तो जुओ ज चांच.
पछी रही वडेरी सीम, आपनी, अहा !
राज वीण माजवी

थवा दीसे छ नेम आपनी महा ! आपनी कहोजी आण क्यां रही ज मानवी ?' रे अजाण !

=२ / निज्ञीय

एक-एक कर के
कितने ही कदम भर के।
आई वायुलहरी ! हाश !
एक आस :
—भले ही न पहुँचा जाए घर,
स्थान-स्थान पर
चाहे रुकते, भटकते पथ भूलते थक जाऊँ,
फिर भी यदि मिले कहीं ऐसा एक श्रांतिस्थान—
जहाँ न हो जीवन क। शोर-शराबा,
जहाँ वाधा न बनें आज-कल,
जहाँ घड़ी के विराम में
भूल जाना है सारी व्यथा,
और बना रहना स्वयं का सम्राट्।

कौन रे ! तू कौन जा रहा ?
नहीं जानता तू यहाँ सींव में कौन घूम रहा ?
हूँ मैं यहाँ राजा,
माननी होगी यहाँ केवल मेरी ही आन ।
और, समीप आकर बोला प्रजाजन,
'मुनियेगा राजन् !
पूर्व में त्रिलोकसिंह;
उत्तर में फतहखाँ का देखियोजी ठाठरग,
पश्चिम में खुशालभा की जागीर को नहीं कोई आँच ।
दिक्खन में दिलेर है, लेख लो जरा डुबो कर चोंच ।
बाद में रही नामवर सींव, आपकी, अहा !
बिना राज्य राजा
होने का इरादा आपका दिखाई देता बड़ा !
कहियेगा आपकी आन क्यों मानी जाए ?
अरे अनजान !

देखतो न आ पहाण ? ए तमाम जागीरी, तख्त ए ज, भोम ए ज, अंतहीन बिन्दु शी निसीम आ जहांगारा.

'जी, वडी जहांगीरी.
कबूल, एक वार ना, हजार वार—लाख वार!
रे परंतु ए पहाण—
नी पूरी न आपने दीसे पिछाण.
त्यां हतुं विचित्र वृक्ष
ग्रीष्ममां न—छप्पनेय ना—थयेल जेह रुक्ष.
आभतारला रिझावी ढाळतुं ज वींझणा,
डाळडाळ पंखीमाळनां किलोलझूलणां.

त्यां हरेक साल टोळी एक जगली,
वर्षमां अच्क एक वार आ दशे वळी,
वृक्षने लळीलळी,
पायलागणां करी अनेक वार भेटती,
बाथमां लईलई ज नेणवारि सींचती.
—रे अमे भूलां पड्यां,
खंडखंड आथड्यां,
क्यांथी आम, बाप, आंहीं तुंय ते भूलुं पड्युं,
नड्युं तने अरे अमारुं भाग्य रे भूंडुं ?—

बार पेढीओ भला कहे छ के वही गई, पुराण वृक्ष पारणे घडी रमी गई. हवे कहुं पछीनी वात, देखता नह यही पाषाण ? यही तमाम जागीरदारी, तस्त भी यही, भूमि भी यही, अंतहीन बिन्दु-सी नि:सीम यह जहाँगीरी।

'जी, बड़ी जहाँगीरी।
कबूल है, एक बार नहीं, हजार बार—
लाख बार!
लेकिन इस पत्थर की
नहीं लगती आपको पूरी पहचान।
यहाँ था विचित्र वृक्ष
ग्रोप्म में भी—अकाल में भी
जो नहीं हुआ रुक्ष।
सितारों को रिझाकर झलता जो व्यजन,
डाल-डाल पंछी के नीड़ के किलकभरे झूले।

हर साल यहाँ एक टोली जंगली, एक बार अवश्य इस दिशा में मुड़ कर, वृक्ष को झुक-झुक कर प्रणाम करके अनेक बार भेंटती थी, अंक में भर-भर कर अश्रुजल से सींचती थो।

—रे हम भूले पड़े, खंड-खंड भटके, कहाँ से ऐसे तात, यहाँ तू भी भूला पड़ा. हमारा दुर्भाग्य तुझ पर भी फला?— बारह पीढ़ियाँ, कहते हैं कि बह गई, पुराने पेड़ के पालने में घड़ीभर के लिए खेल गईं। कहता हूँ अब पिछली बात—

एहने थई हशे प्री न पेढी पांचसात. ए महान वृक्षनी, धरानं मुख ढांकती, विशाल छांय व्यापती प्रभातमां खुशालना गरासगाममां, सांजने समे त्रिलोकसंग केरी सीममां. बेय जागीरी वचे हतुं पुराण्ं हाडवेर. तेनुं ठारवा ज झेर, यित आ त्रिलोकना वडीलने सुझे. कहे अहीं ऊंडो उरे पडेल घा रूझे, विशाळ पेलु झाड जेह वेरीसीमनां ढोर ने मनुष्यनां ठारतुं ज बेसणां, एहने उखेडी नाखं तो ज माईपृत हुं ! तुर्त वेण मोकत्युं : अमारी बापजागीरी महीं पडे छ कूडी छांय, जातआबरू परे फरी वळे छ बूरी झाँय. अन्य साल आवियां मुसाफरो, ठालवे कहीं जई भयीं उरो? गोती लावी प्हाण आ, पछी समाधि वृक्षनी रचो. (जमीनदारनेय सीमचिह्ननी पीडा बची.) ने मुसाफरो-बधांय जिदगी-मुसाफरो-देशदेश खंडखंड ए ज जेमनां घरो, भमिनी बिछात ने विशाळ आभछापरां, मिल्कते कसायलां खुदा दोधेल बावडां— एहवां मुसाफरो, घडीक आंहीं ठेरो ठालवी जतां हतां उरो

इसे न हुई होगीं पीढ़ी पाँचसात-उस महान वृक्ष की स्राया विशाल फैलती. प्रभात में खुशाल की जागीर के गाँव में, शाम के समय त्रिलोकसिंह की सींव में। दोनों जागीरों के बीच था पूराना सख्त बैर! शान्त करने उसी का जहर उस त्रिलोक के ब्जुर्ग को सूझी युक्ति। कहा : दिल में पड़ा गहरा घाव इसी से भर जायेगा. शत्रु की सीमा में वह विशाल वृक्ष पशु और मनुष्य को छाया का सुख देता, उसे ही उखाड़ दूं तभी मैं माईपूत ! तूरत संदेश भेजा: हमारी जागीरदारी में पड़ती है बुरी परछाँई, हमारी आबरू पर फैल जाती है सड़ी झाँई। दूसरे साल आए मुसाफिर, कहाँ रखें अपने भरे हृदय ? खोज लाए यह पत्थर, और वक्ष की समाधि रची। (जमींदार की भी सीमाचिह्न की चिंता टली) और मुसाफिर-तमाम जिंदगी-मुसाफिर-देश-देश खंड-खंड ही जिनके घर, भूमि की बिछावन और विशाल व्योम-छप्पर, मिल्कियत में सघी हुई खुदा की दीं बाँहें-ऐसे मुसाफिर जो घड़ी भर यहाँ ठहर रख जाते थे हृदय,

लेई वृक्षआशरो. हवे न अन्य को विराम ने हवे न आयखानुं अन्य कोई अश्रुठाम. मात्र आ सूको पहाण. ना नवीन लोकने रही हवे कंई पिछाण. होय ! पेढीओ भला घणी घणी वीती गई.

अने निशा-नी छांय शो निशामहीं वृद्ध ए शमी गयो; एक, एकलो जहं रह्यो. हं रह्यो न राजवी. फरी थयो ज मानवी. ना-रह्यो हवे न मात्र मानवी, प्राणीमात्र मांही एक प्राणी हं बनी रह्यो. न त्यां ज यंभियो स्थल प्राणहीन जे गणाय ते बधायनो अंग शो बनी रह्यो. विश्व आ चराचरे रेलता, असीम खेलता, महान प्राणनो अंश शो श्वसी रह्यो. देश ने दिशा तणी, काळनी, कृतान्तनी, चित्त, वित्त, मित्र, पुत्र, प्रेयसीतणी ठेर ठेर घेर घेर सांकडी तूटी बधीय सीम छोडी भोमव्योम, ने श्वसी रह्यो असीम रोमरोम.

[१२-६-१६३%]

लेकर पेड़ का आसरा।
अब नहीं अन्य कोई विराम
और अब नहीं आयु का अन्य कोई अश्रुस्थान।
केवल यह सूखा पाषाण।
नये लोगों को न रही अब कोई पहचान।
और क्या! भला, पीढ़ियाँ बहुत-बहुत वीत गईं।

और निशा की छाया-सा. निशा में वृद्ध वह समा गया; एक, अकेला मैं ही रहा। मैं रहा न राजा। पूनः हो गया मनुष्य, ना-रहा अब न केवल मनुष्य, हो चुका प्राणीमात्र में मैं एक प्राणी। न ठहरा केवल वहाँ, स्थुल प्राणहीन जो कहलाता उस समग्र का अंग-सा हो चला ! इस चराचर विश्व में बहते, असीम खेलते, महान प्राण के अंश की तरह स्वसित हो रहा। देश और दिशा की, काल की, कृतान्त की, चित्त, वित्त, मित्र, पूत्र, प्रेयसी की, स्थान-स्थान की, घर-घर की टूटीं तमाम सँकरी सीमाएं, भूमि-व्योम छोड़ कर श्वसित कर रहा रोम-रोम से असीम को।

[१२-६-१६३४]

कुतूहल

मुसाफरी गाडी विशे करंतां जोयां कर्युं छे शिशु जेम, नानो हतो शिशु त्यारथी कौतुके में उघाडी बारी तणी आरपार.

समीपनां वृक्ष प्रतीप-वेगे सरी जतां दिष्टसमक्षथी रे, परंतु पेली क्षितिजे जणाती साथे सरंती वनराजि बे घडी.

आयुष्यनी अल्प मुसाफरीमां समीपनां जे स्वजनो सदा ते सामी दिशाए सरशे शुं? मात्र साथे घडी लोकसमृह दूरना?

मप्टेम्बर १६३८]

कुतूहल

यात्रा करते रेलगाड़ी से देखा किया है मैंने, कौतुक से शिशु की तरह, था मैं शिशु तब से, खुली खिड़की के आरपार।

समीप के वृक्ष प्रतीप-वेग से खिसक जाते दृष्टि के सामने से किन्तु उस क्षितिज के पास दीखती वनराजि सरकती है साथ साथ दो घड़ी।

जीवन की अल्प यात्रा में निकट के जो स्वजन, क्या खिसकते रहेंगे वे सदा विरुद्ध दिशा मे ? और साथ रहेंगे घड़ी भर कैवल दूर के लोकसमूह ?

[सितम्बर १६३८]

नखी सरोवर उपर शरत् पूर्णिमा

पेली आछा धूमस महींथी शृंगमाला जणाय, नामी नीचां तटतरु चूमे मंद वारितरंग, व्योमे खील्या जलउर झीले अभ्रना शुभ्र रंग; सूतुं तोये सरउदरमां चित्र कांई वणाय. वीचोमाला सुभग हसती ज्यां लसे पूर्ण चंद. शीळी मीठी अनिललहरी वृक्षनी वल्लरीमां सूती'ती ते ढळती जलसेज मूके गात्र धीमां, संकोरीने परिमलमृदु पल्लवप्रान्त मंद.

त्यां तो जाणे जलिं वधु तणा चारु संयोगमांथी हत्तंत्रीने कुसुमकुमळी स्पर्शती अंगुली को. अर्धा मींच्यां नयन नमतां गान आ आव्यु क्यांथी? एकान्तोमां प्रकृति कवती मंजु शब्दाविल को. एवे अंतःश्रुतिपट परे धन्य ए मंत्र रेले : सौन्दर्यो पी, उरझरण पछी आपमेळे.

[ऑक्टोबर १६२ =]

नखी सरोवर पर शरत्-पूर्णिमा

झीने झीने धूमिल में दीख रही है वह णृंगमाला, चुम रहे हैं नीचे, मंद वारि-तरंगों को नामी तटतरु, ग्रहण कर रहा है जल का हृदय नभ में खिले अभ्र के शभ्र रंग, सो रहा है सर-उर फिर भी बुने जा रहे उस में कई चित्र। सूभग हँस रही वीचिमाला देख कर पूर्ण चन्द्र को, वृक्ष की वल्लरी में सो रही थी जो ठंडी-मोठो अनिल-लहरी अब नीर की मुद्र सेज पर ढल पड़ती है, देकर नवजागृति परिमल-मृदु पत्लवप्रान्त को। ज्यों ही होता सलिल-शशि का चारु संयोग, कोई कुसुम-कोमल अगुलि देती हु-तंत्री को स्पर्श। झक जाते अर्धमीलित नयन, कहाँसे आ-पहुँचा यह गान ? कह रही प्रकृति एकान्तों में कोई मंजुल शब्द। ऐसे में अंतःश्रुतिपटल में जग उठता धन्य मंत्र: 'सौंदर्यों को पी, उर-निर्झर फिर स्वतः गायेगा ही।'

|अक्तूबर १६२८|

ज्ञानसिद्धि

[एक वैज्ञानिकनुं आत्मकथन]

प्रयोगशाळा, मुज धून, ने हुं.
त्यां बेसीने सूनी गुफा महीं में
चक्रो नभोमंडळनां चलाव्या
ने भूमिना भेद अगम्य पाम्यो.
तत्त्वो कर्यां हाथ कई नवां नवां
ने विश्वनां गुप्त बळोय नाध्यां.
सिद्धान्त जूना कई फोक ठेरव्या,
बीजा नवा त्यां निपजावी थाप्याः
के अथहीणी जगनी कियाओ
मजीव कीधो गूथी सत्यसूत्रथीः
ने मानवीनी खीलवी मनीषा,
विराटदृष्टि अणुनेणमां पूरीः
लोको वद्याः विश्व निगूढमा शोः
चलावतो शासन चक्रवर्ती!

हु चक्रवर्ती ? मुज कार्यधूनमां मळी क्षणे ना कदी ए विचारवा. क्षेत्रो खूले दृष्टि कने नवां नवां ने चित्त दोडे रचतुं नवां चीला.

घडीकमां को नभकेतु पूठे असीमनी केडी परे जई चडे. धीजी क्षणे आंतरडां घरानां वलोवतुं भीतर पामवा मथे. ने ना मंळी एक क्षणे विचारवा, के विश्वनुं शासन हस्त मारे.

ज्ञान-सिद्धि

[एक वैज्ञानिक का आत्मकथन]

प्रयोगशाला, अपनी धुन और मैं।
वहाँ सूनी गुफा में बैठ कर मैंने
नभ-मंडल के चक्र चलाये,
और भूमि के अगम्य भेद पाये।
कई नये-नये तत्त्व हथियाये
और विश्व के गुप्त बल नाथे।
जीर्ण सिद्धांत कई ध्यर्थ सिद्ध किये
दूसरे नये वहाँ पैदा किये, स्थापे।
जग की कई अर्थहीन क्रियाओं को
सजीव बनाया गूँथकर सत्य-सूत्र से।
मानव की मनीषा खिला कर
परमाणुनेत्र में विराट दृष्टि भर दी।
लोग बोले: इस निगृह विश्व में
कैसा चला रहा शासन चक्रवर्ती?

मैं चक्रवर्ती ? अपनी कार्य-धून में नहीं मिला क्षण भी ऐसा साचने को। दृष्टि के आगे खुलते नये-नये क्षेत्र और चित्त दौड़ता रचता हुआ नयी लीकें।

घड़ी में किसी नभकेतु के पीछे असोम की पगडंडी पर जा चढ़ता। दूसरे क्षण में धरा की आंतड़ियों को बिलोता हुआ भीतर को पाने का यत्न करता। क्षणभर भी नहीं मिला सोचने को कि विश्व का शासन है मेरे हाथों में।

कह्यं जगेतो: प्रभुएक चालक, प्रभुषी बीजो प्रभुनी लीला वधी नाणीपिछाणी अमने जणावतो विज्ञानी साची अहीं तत्त्वशासक. मने पूछो तो, - न गुमान लेखशो -प्रयोग मारा अव्राप्रा जे फळ्याटळ्या ते सहुमां कहींय में ना तत्त्व दोठुं प्रभु नामनुं कदी. मने परंतु प्रभुनी न ईर्घा. के ना चहुं कें प्रभुथी हुं रक्षा. कांणे, प्रभुए अथवा वीजं रची सष्टि, मने ए परवा नहीं कदी. हुं एटलुं जाणुं : मनुष्यने मळी दीधी अमे जे कंई सुष्टि एटली. फळो पडंतां तख्यी दीठां जने. खुलेल को निद्रित केरी आंखथी विज्ञानीए घेन उतायुं त्यारथी फळो द्रुमोथी पडतां थयां जगे. विज्ञानहीणी हती ना-हती समी सृष्टि, मने सर्जंकनी न ईर्ष्या. हुं क्षेत्र मारे वसतो अकंप. अस्तित्वमां सत्य ज एक थंश. ए सत्य काजे न घडीय जंपवुं, ज्वालामुखीना मुखमां प्रवेशवुं. खूंदी रणों; भेदी वनो बिहामणां, ढंढोळवां उन्नत शूंग अद्रिनां. ने पेगडांमां स्थलकालने लई ब्रह्मांकेरां तळियां तपासवां.

जग ने तो कहा: प्रभु है एक चालक,
प्रभु के बाद, प्रभु की सारी लीला
जाँच कर हमें जतानेवाला
यहाँ है विज्ञानी ही असल में तत्त्व-शासक।
यदि मुझसे पूछे—न मानता इसमें मेरा गुमान—मेरे जो अधूरे-पूरे प्रयाग हैं—
फिलत हुए या न हुए उन सबमें कहीं
मैंने प्रभु नाम का तत्त्व कभी नहीं देखा।
नहीं है किन्तु मुझे प्रभु की ईर्ष्या
या नहीं चाहता मैं प्रभु से रक्षा।

किस ने, प्रभु ने या और किसी ने रची हो सृष्टि, मुझे इसकी कभी परवाह नही। मैं इतना जानता हूँ कि मनुष्य को मिली सृष्टि जितनी हमने उसे दी। वृक्ष से फलों का गिरना देखा मनुष्य ने खुली हुई किसी निद्रित की आँख से। विज्ञानियों ने तंद्रा उतार दी तब से जग में वृक्षों से फल गिरने लगे। विज्ञानहीन सृष्टि थी न-होने जैसी मुझे सर्जक से ईष्यी नही। मैं अपने क्षेत्र में अ-कंप वसता हूँ अस्तित्व में मेरे है सत्य ही एक स्तंभ।

इस सत्य-कार्य में एक घड़ी भी न ठहरना, ज्वालामुखी के मुँह में प्रवेश करना, रेगिस्तानों को रौंद कर, भयानक वनों को भेद कर झकझोरने हैं अद्रि के उन्नत शृंग। और पैंग में लेकर स्थल-काल को जाँचने हैं ब्रह्मांड के तलवे। सौ सत्य काजे. लगनी ज एक ए, तमा कशी ना प्रभुनी, न कीर्तिनी. आजे अरे ! आ ज गफा महींथी शुं तत्त्व लाध्युं मुजने नवुं नवु, सौ पूर्वनां सत्य जूठां ठरावतुं, भींजावतुं जीवनकार्यं अश्रुमां !

प्रकाश जेने मनथी गण्यो हतो, मानी मनाव्यो वर्ळा अन्यने हतो; अंजायला जेहथी लोकलोचने हुं चक्रवर्ती क्षण बे ठ्यों हतो; प्रकाश ए ना, पण अंधकार! ए सत्य ना, निस्तल सूनकार! ने जिन्दगीनी कपरी तपस्या ए देवनी निष्ठ्र को समस्या!

रे दूर था ज्ञान नवीन कूर!
तने दया ना मुज यातनानी.
जो जो ऊँचा की रतकोट तूटे,
ने पात्र मारुं प्रतिभानुं फूटे!
प्रकाश जो होय, न तो नुं शाने
जूनां उथापी नव रात्य थापे?
तुं तो बतावे करी अट्टहास्य
अंघारवींट्यु मुज पूर्वकायं
आवे स्मृतिमांही महानुभाव ए
गेलीलियो वेठ्युं ज खूब जेमणे
आकार आ आपणी पृथ्वीकेरो
मानी स्वयं गोळ मनाववा जतां.
—अने कदी चोरस होत पृथ्वो
तो ए जते व्यर्थ श्यातनाओ?—

सब कुछ सत्य के लिए; यही है एक लगन, न प्रभु की, न कीर्ति की परवाह तनिक भी। आज अरे! इसी गुफा में से कैसा नया नया तत्त्व मुझे मिला, पुराने सब सत्यों को झूठ सिद्ध करता हुआ, जीवन-कार्य को अश्रु में भिगोता हुआ।

जिसे मन से माना था प्रकाश स्वयं मान कर, औरों को मनाया था, जिससे चौंधिया गई लोगों की आँखों में ठहरा था मैं चक्रवर्ती दो क्षण के लिए; नहीं है वह प्रकाश, अंधकार है! यह तो सत्य नहीं, है गहरा सूनापन! और जिन्दगी की कठिन तपस्या है देव की कोई निष्ठुर समस्या!

रे नवीन कूर ज्ञान, दूर हो
तुझे नहीं है दया मेरी यातना पर।
देखो देखो टूट रहे हैं ऊँचे कीर्ति-कोट
और फूटता यह मेरी प्रतिभा का पात्र।
हो यदि प्रकाश, तो तू क्यां नहीं करता
पुराना हटाकर नया सत्य स्थापित?
तू तो अट्टहास करके बताता है
अँघेर में लिपटा हुआ मेरा पुराना कार्य।
स्मृति में आये वे महानुभाव
गैलीलियो, जिन्होंने हमारी पृथ्वी का
आकार गोल स्वयं मान कर
और अन्य को मनाने में, खूब सहन किया।
और अगर कहीं पृथ्वी चौकोर होती
तो वे यातनाएँ क्या व्यर्थ हो जातीं?

दिक्काल ने मानवित्त, एनुं सिद्धान्तमां तारव्युं में रसायण, पीधुं घणे, जीरववा कर्युं वळी; मने जहा ! आज थयुं अपध्य.

वाळी लउं ए भ्रम ने बचावुं संसारने ए थकी, छो न हुं वचुं. —मीठो परंतु भ्रम आम अन्यनो रे तोडवो एय नवो न शुं भ्रम ?

शुं जाणवुं, आ मुज कूर शंका, काळे करी एय ठरे नवी भ्रम! संकेली, आवा भ्रमने अधीन थै, शुं ढोळवुं जीवनकार्य शून्यमां?—अहो अहंप्रेम! मीठी स्ववंचना! क्यांथी सूझे आ गणितो ज कारमां? शा प्रश्न, रे शी दलीलो, शु दंभो? शा तर्क, शी कीर्ति? बस् एक सत्य.

तूटो, तूटो, सौ भ्रममाळ तूटो, जूटा तूटो कीरतकोट सर्व. तूटो भले सौ स्थलकालभीतडां, के चित्त तूटो मुज विश्वमापतुं परंतु पाया सतना तूटो ना; ने भाविआशा लगीरे खूटो ना.

में जे गणी सत्य हतुं ज सारव्युं, ते छो गयुं फोक, न खालीहाथ हुं. भूली, भमी, आखर मार्ग अंते थै रहेवुं निर्भ्रमित एय अमोघ ज्ञान. दिक्काल और मानवित्त का खींचा मैंने सिद्धांत में रसायन अनेकों ने पिया उसे और पचाने का यत्न किया। केवल मुझे ही आज हुआ अपथ्य।

अब वापिस ले लूं यह भ्रम, और संसार को इससे बचाऊं, भले मैं न बचूं। पर इस तरह अन्य का मधुर भ्रम तोड़ना— यह भी क्या नहीं है एक नया भ्रम?

कौन जाने, यह मेरी कूर शंका भी समय बीतने पर सिद्ध हो नया भ्रम ! सब समेट कर इस तरह के भ्रम के अधीन होकर क्या जीवन-कार्य शून्य में उंड़ेल देना है ? अहो अहंप्रेम ! मीठी आत्म-वंचना ! कहाँ से सूझते ये भीषण ही भीषण गणित ? कैसे प्रश्न, कैसी दलीलें, कैसे दंभ ? कैसे तर्क, कैसी कीर्ति ? बस है एक सत्य।

टूटो, टूटो, सारी भ्रममाला टूटो, सारे झूठे कीर्ति-कोट टूटो ! स्थल-काल की सभी क्षुद्र दीवारें टूटो । टूट जाए चाहे विश्व को नापनेवाला मेरा चित्त भो ! परन्तु सत की नींव न टूटे और भावी आशा जरा भी न कम हो।

जिसे मैंने सत्य जान कर अब तक निकाला था सार वह भले व्यर्थ हो, पर मैं नहीं खाली हाय। भूल कर, भटक कर, आख़िर मार्ग के अन्त में हो पाना निर्फ्र मित, यह भी है अमोघ ज्ञान।

[मई १९३४]

लोकलमां

एनी दीठी न नजरे मुखमाधुरी में देखात तो घणीय डोक फिरावतांमां; जोयुं न किंतु फरीने जरी, ना ज जोयं. ने तोय ते क्षणक्षणे मुज अंतरे तो ए सौम्यरेख रसमूर्ति तरे अनस्त.

एनां हशे प्रणयकामणपूर्ण नेण, धीरे ढळी अछळतुंय हशे ज हैयुं. दीठेल आ नयनथी न स्वयं अरे में, तोये कहुं अमृतकोश हशे ज हैयुं वेगीली लोकल तणा धबकार ताले धीरे धीरे अछळी मस्त ढळी रहुंतुं.

हुं तो शं जाणुं, पण सामी ज बेठके को बेठेल वृद्ध; जरी फेरवी क्षीण नेत्र जे आमतेम, कदी झोकुय खाई लेतो. ए क्षीणलोचन महीं कहींथींय त्यां तो में जोई, जोई सहसा भभूकंती आग. आंखो करी जरठ कोटिक रोम केरी टाळी मने मुज पूंठे कई ताकी जोतो, ने कें चिरंतृषित चक्षुथी पी रहंतो.

में पूंठ फेरवी न जोयुं स्वयं जरीके. के कें हती जरूर ना

लोकल ट्रेन में

देखा नहीं अपनी आँखों मैंने उसकी मुखमाधुरी को जो दिखाई देती अवश्य उस ओर मोड़ते ही चेहरा; किन्तु नहीं देखा थोड़ा-सा घूम कर, देखा ही नहीं उसे । फिर भी मेरे भीतर तो प्रतिक्षण अनस्त तैर रही वह सौम्य-रेख रस-मूर्ति।

होंगे उसके प्रणय-मोहिनी-भरे नयन, ढल कर धीरे, उछलता होगा हिया भी, देखा नहीं इन आँखों से स्वयं मैंने फिर भी कह सकता हूं: अमृतकोश ही होगा उसका हृदय, जो वेगभरी इस गाड़ी की धड़कन-नाल से धीरे धीरे उछल कर मस्त ढलता रहता।

मैं तो क्या जानूँ, पर सामने बैठक पर बैठा जो वृद्ध; जरा फेर कर इधर उधर क्षीण नेत्र ले लेता बीच में झपकी भी. इतने में उसके क्षीण नेत्रों में पता नहीं कहीं से मैंने देखी, देखी सहसा भभकती आग। कोटि कोटि जरठ रोम की करके आँखें, टाल कर मुझे अपनी ही ओट में, ताकता रहता और कितने ही चिर तृषित नेत्रों से पीता रहता।

पीठ फेर कर देखा नहीं मैंने तनिक भी या नहीं थी जरूरत ही। मुज आंख सामे ए वृद्धनां परम तृप्त प्रसन्न नेत्रे में एक जोई छबी डोलती लोल मस्तः

लावण्यमूर्ति मुज नेत्रथी जोई जाते में होत, तेथी अदका रसरूपरंगे ए कालजर्जरित नेत्र महीं निहाळी. ने एक वार नीरखेल तहीं हजीये जोयां करुं उर भरीभरी नेण एनां, विश्वो उछाळी ढळतुं वळी मत्त हैयुं ने बे वसंत लचती करवेल रम्य.

सप्टेम्बर, १६३६

मोन

मारा अरे मौनसरोवरे आ को फेंकशो ना अहीं शब्दकांकर!. मारुं वींटाशे स्थिर प्राणपुष्प तरंगनी वर्तुल शृंखलामां.

[ओगस्ट, १६३०]

मेरी आँखों के सामने उस वृद्ध के परम तृप्त प्रसन्न नेत्रों में मैंने देखी एक छवि डोलती मस्त कमनीय।

लावण्यमूर्ति को अपनी आँखों देख पाता मैं जिस रूप में, उससे अधिक रस-रूप-रंग में देखा उसे उन काल-जर्जरित नेत्रों में। देखा उसे जहाँ एक बार, अब भी रहूँ देखता, भर-भर कर हृदय उसके नयन, विश्वों को उछालता हुआ ढलता मत हिया, और वसंत के लोच स भरी दो रम्य करविल्लयाँ,

सितम्बर, १६३६]

मोन

मेरे इस मौन-सरोवर में मत फेंकना कोई शब्द-कंकरी, लिपट जाएगा मेरा स्थिर प्राण-पुष्प तरंग की वर्तुल-शृंखला में।

[अगस्त, १६३०]

आत्मानां खंडेर

[सॉनेटमाला]

१. ऊगी उवा

आयुष्यनी अणप्रीछी मधुप्रेरणा-शो ऊगी उषा सुरभिवेष्टित पूर्व देशे, आगंतुके पुरमहेलअगाशीओमां ऊंचे रही नीरखी म्हालती पद्मवेशे. ने टेकरीशिखर रंगपरागछायुं प्रेरी रह्युं उरमहीं नवला ज भाव. नीचे उछाळी जरी फेनिल केशवाळी घुर्राटतो वितरी जांग पुराण सिंधु.

आगंतुके नीरखी टेकरी वींटी र्हेती लीला शहेरतणी विस्तरती सुदूर; ऊंचे सर्यो क्षितिजधुम्मस भेदी सूर्य. कोलाहलो पुर तणा चगवा जता, त्यां गर्जी रह्यो अतिथिनो पुलकंत आत्मा: 'आ भूमिनो बनीश एक दी हुं विजेता.'

[2-8-9834]

२. अहम्

गुहा अंतर्केरी भरीभरी अहंघोष स्फुरतो, जवा विश्वे व्यापी अदकी वधती आत्मनी व्यथा; थतुं हैयाने जे स्थलस्थल कहुं मारी ज कथा, प्रयाणार्थे घेलो कदम भरवा प्राण झूरतो.

१०६ / निज्ञीय

आत्मा के खंडहर

१. ऊषा

सुरिभ-वेष्टित पूर्व देश में
जीवन की अनपहचानी मधुप्रेरणा-सी
ऊषा उदित हुई।
देखा आगंतुक ने उसे
पुरमहल की अट्टालिकाओं में ऊँचे
पद्मवेश में विहरते।
रंग-पराग-रंजित पहाड़ी की शिखा
जगा रही हृदय में नए-नए भाव।
नीचे, उछाल कर जरा फेनिल अयाल
घरी रहा बल बिखेरता पुरातन सिन्ध।

आगंतुकने देखी टीले से सटी हुई
सुदूर फैलती शहर की लीला।
क्षितिज के घुँधलके को भंद कर स्रज सरका ऊँचे।
नगर का कोलाहल उमड़ कर उठता ऊपर
तभी गरज उठे अतिथि के पुलकित प्राण:
'बन्ँगा मै एक दिन इस भूमि का विजेता।'

[2-8-8634]

२. अहम्

भीतरी गुहा को भर-भर कर स्कृरित हो रहा अहंघोष, आत्मा की अदम्य व्यथा बढ़ती, विश्व में व्याप्त हो जाने को । चाहता हृदय कि कहूँ स्थल-स्थल निज कथा, प्रयाण के लिए क़दम उठाने को व्याकूल पागल प्राण। चहे अंगो मीठा सुमसुरिभना पुंज लचता, अने शीर्षे वांछे मुकुट धरवा शृंग गिरिनां; ऊडी ऊंचे, मूठी उडुनी भरीने माल्य रचवा लघ् चित्ते मोटा उरछलकता कोड मचता.

महा विस्तारो आ अमित विहरे कालस्थलना, खचेला सौन्दर्ये, पण हु-विण सौ शून्य-सरखा.

अही ऊभीने में करी ज रचना भावि-भूतनी अने मारा जोये स्थल सकलने जीवनी मळी. हतु सौ: ए साचु ! हती पण खरी हुंनी ज मणा, विना हुं ब्रह्माडे कवण करते विश्वरमणा ?

[x=35-3-z]

३. सत्व-पुज

महेरामणो : गरजता अही सामसामे, आ एक गेबी कई तालथी नर्तनारो, हींचोळतो हृदयमा अणमूल रत्न, उल्लसहासभर मेर्घापता समुद्र, ने आ विराट वळी मानवसिधु नित्ये गर्जन, आटभरती मही मस्त, ल्हेरे दे यंत्र ताल, अणथभ प्रवृत्तिगर्भे छूपां कई हृदयरत्न झुलावी र्हेतो.

झूकी शशांक नभमध्य छटाथी जेवो आकर्षतो सुभग सायरवारि ऊंचे, छीपो महीं मूकी जतो कदी मोती शुभ्र;

१०८ / निशीय

चाहते अंगांग कुसुम-सुरिभ के मधुर लचीले पुज और वांछा जगती मुकुट-रूप में धारण करने को गिरि-शृंग, ऊँचे उड़ कर उड़गण को मुट्ठी में भर कर माला रचने को; लघु चित्त में उमड़ती छलकती बड़ी-बड़ी कामनाएँ!

काल-स्थल के ये सौंदर्य-मंडित महाविस्तार विहरते हैं अमित, पर मेरे बिना सब के सब शून्य से है।

यहाँ खड़े-खड़े ही की मैने भावि-भूत की रचना, और मेरे देखने पर हो उठे सकल स्थल जीवन्त, मही है कि थे ये सब, किन्तु थी मेरी ही कमी. बिना मेरे ब्रह्माड में करता कौन विश्व-रमण?

[xf39-3-7]

३. सत्त्व-पुंज

गरज रहे सागर यहाँ आमने-सामने : इनमें एक यह कुछ रहस्य पय ताल से नर्तन करता, सँजोये रहा हृदय में अनमोल रत्न, उल्लास-हास से भरा मेघिपता समृद्र । और दूसरा यह नित्य गरजता विराट मानव-सिन्धु, ज्वार-भाटे में मस्त लहराना, सतत प्रवृत्तिगर्भ में छिपे कुछ हृदय-रत्नों को झुला रहा; यत्र दे रहा ताल ।

झुक कर छटा से नभमध्य शशांक सुभग सागर-जल को आकर्षित करता ज्योंदृंही ऊँचे, रख जाता कभी सीपियों में शुभ्र मोती; एवो महा विरल प्रेरक सत्त्वपुंज संक्षुब्ध आ तरल मानवराशि मागे, के के कर्ये जीवन जागी चगे हुलासे.

[६-६-१६३४]

४. अशक्याकांक्षा ?

महत्त्वाकांक्षानां विविधवरणां मेघधनुनी छटा फेले चक्षु रीझवी, पजवी आत्मबळने. तरे द्रिट सामे कण थकी थया मेरु द्युतिना, पूरे माक्षी कृडी अफर इतिहासे स्मृति भरी. विशाळे नानो शो जगफलक इस्कंदर घूम्यो अने वाळे वेशे तखततखते बाबर रम्यो, खरी वेळानी गै फरज बजवी जोन कुमळी, युवानीमां शाम्यु पण विघन ना कीट्स-उरने.

क्वसे मारे हैये पण तणख ते चेतन तणी सरी जे सृष्टिनी प्रथम पलके, जे जळचरो, वनोनी सृष्टि ने गिरिगिरि भमतां पणुगणो तणा प्राणं व्हेती, युगयुग कमे वेगथी धपी, प्रकाशी अंते जे मनुज रूपमा उत्क्रमवती; विकासीने आगे प्रगट बनुं प्रज्ञापुरुष हुं.

४. दे पयघूट, मैया !

रातेदिने निशिदिवास्वपने लुभावी, देती चीजो विविध ने ललचावी भोळो, राखे मने निजयी नित्य तुं दूर बाळ.

११० / निशीय

ऐसे ही माँगता है यह तरल मानव-सिन्धु महाविरल प्रेरक सत्त्व-पुंज को कि किसी तरह जीवन जग जाए, उल्लासों में मेंडराए।

[६-६-१६३५]

४. अज्ञक्य आकांका ?

महत्त्वाकांक्षा के विविधरंगी मेघधनुओं की छटा फैलती, प्रसन्न करती चक्षु को, सता कर आत्मबल को। दृष्टि के सामने तैरते द्यृति के कण बनते मेरु, दे रहे क्रृटिल साक्षी, अचल इतिहास की स्मृति जगा कर।

विशाल जग-फलक पर छोटा-सा सिकदर घूमा, और वाल वेश मे तब्त-तस्त पर बावर खेला; ऐन मौके पर सुकुमार जोन ने फर्ज अदा किया, युवावस्था में थम गया फिर भी विघ्न नहीं कीट्स के हृदय को।

मेरे ह्दय मे भी सास ले रही है चेतन की वह चिनगारी, जो मृष्टि की प्रथम पलक में ही गित पाकर जलचर, वन-सृष्टि और पहाड़ में पहाड़ तक घूमते पशुगण के प्राणों में बह रही, युग-युग कम से वेग पाती बढी, उत्क्रमवती अंत में तो मनुज-रूप में प्रकाणमान हुई, उमे विकसित कर, आगे वनूंगा मैं प्रज्ञापुम्ख।

[7-8-8834]

५. दे पयघूंट, मंया !

रात दिन स्वप्न में — दिवास्वप्न में लुभा कर तू देती है विविध चीजें, और रखती है इस अबोध बाल को अपने से नित्य दूर। तारा समी जननीये करशे उपेक्षा ? शाने वछोडती, अरे ! नथी थावुं मोटा. हुं तो रहीश शिशु नित्यनी जेम नानो. नानो शिशुहकथी धावणसेर मागु, ए दूधथी छूटी भ्रमे ज थवाय मोटा.

राते क्वसे धडक थाननी तेजगूथ्या कमखा पूठे, वळी दिने रिवहीरलो ते अंबारतेज महीं छाती रहे छुपावी. रे! खोल, खोल, झट छोड विकासधारा, ने ना पटाव शिशुने, बीजुं के न जो'ये थाने लगाडी बस दे पयबंट, मैया!

[२६-८-१६३४]

६. कुज उरनी

वक्षे शृंगेशृंगे युगयुगतणा श्रान्त पडघा, अने व्हेती ताजी झरणसिलले आदिकविता, तळावोनां ऊंडां नयन भरी दे कालनो द्युति, रचे बीडे घासे पवन घूमरीओ स्मित तणी; दुमे डाळे माळे किलकिली ऊठे गीतझूलणां, लता पुष्पे पत्ने मुखचमक चैतन्यनी मीठी; परोढे संघ्याए क्षितिजअधरे रंगरमणा, तुझ-सी जननी भी करेगी उपेक्षा?
क्यों बिछुड़ती, अरे, नही होना मुझे बड़ा।
रहूँगा मैं तो शिशु नित्य-मा नन्हा।
नन्हा मैं बालहक में दुधमुँहा बना रहूँगा,
इस दूध से छुट कर
भ्रम में ही बड़ा होना है।

व्वसित होती है धड़कन स्तन की रात में तेज-गुम्फित चोर्ला के पीछ, और दिन मे सूर्य का हीरा तेज के अबार में छिपाता रहे छाता को। री खोल, खोल शीघ्र छोड़ विकासधारा. मत बहना शिशु को, और कुछ नही चाहिए, बस छाती से लगा कर दे पपप्ट, मैया।

[8633-3-36]

६. कुंज उर का

शृंग-शृंग पर स्वसित होते युगों के श्रान्त प्रतिघोष, और निर्झरजल में बहती अनछुई आदि कविता, तालाबों के गहरे नयन भर देती है काल की द्यृति, रच रहा पवन घाम के मैदानों में स्मिन्ति की व्यमिरयाँ पेड़ों की डाल-डाल पर नीड़ में किलक उठते हैं गीतों के झूले, स्ताओं के पुष्पों पर, पत्रों पर है चैतन्य की मीठी मुखचमक। प्रत्यूष में, संध्या समय, क्षितिज के अधर पर होती रंगरमा,

—मने आमंत्रे सौ प्रणय ग्रहवा विश्वकुलनोः नहीं मारे रे ए प्रकृतिरमणीनां नवनवां फसावुं रूपोमां. प्रणय जगने अर्पण कर्यों. मनुष्यो चाहे के कदी अवगणे, कै न गणनाः रहुं राखी भावो हृदय मरसा, सौ मनुजनाः मने व्हाली व्हाली कुदरत घणी, किनु अमृते मनुष्ये छायेली प्रियतर मने कुज उरनीः.

[२-६-१६३५]

७. ऑकचन

वेठो वझार जईने निजनी समृद्धि खोई अकिंचन थवा. अहीं भावनानां साचांजूठां धवल मोतीनी लूम रम्य. ने आ परागभर पुष्प वृटेल कें जे आ लाकना अनुभवो तणी कांटमांथी. देजो क्षमा, नव ग्थी ज शक्यो हु माला ! शांच्यु: थशे टपकती मुज अंगुलिथी ए पुष्प सौ सुरभिहीण विवर्ण म्लान.

'रे वाह, तु अजव दंभी ल्टावनारो !'
टोळामहीथी वद्य का मुख राखी नोचुं.
'पेलु, कहे, छूपवी राख्य कशु कपाटे?'
'हा. एय अपवु खरे,—अणबोट उर.'
सौये गयां वीखरी, आखर खोली वोल्योः
पीजो, भलां पण न चंचुप्रहार देजो.

[2-6-8634]

—आमंत्रण देते सब मुझे
प्रहण करने को विश्व-कुल का प्रणय।
नहीं उलझना है इस प्रकृति-रमणो के नये-नये रूपों में,
अपित किया प्रणय जग को।
मनुष्य चाहें या करें कभी उपेक्षा, चिन्ता नहीं,
सब मनुज के भावो को हृदय से लगाए रह्गा।
बहुत प्रिय है प्रकृति मुझे, किन्तु प्रियतर है हृदय-कुंज
छाया है मानव ने जिमे अमृत से।

[x = 3 9-3-c]

७. अकिचन

बैठा जाकर बाजार खांकर निज समृद्धि होने को अकिचन। यहाँ भावना के सच्चे-कच्चे धवल मोतियों को रम्य लडियाँ। और ये परागभरे पुष्प, चुने गये है जो इस लोक की अनुभव-कंटकम्थली मे। क्षमा कीजिए, मैं नहीं गूँथ स्का माला। सोचा: हो जाएँगे मेरी टपकती अंगुलि से ये पुष्प सब सुरभिहीन विवर्ण म्लान।

'रे वाह, तू अजीब दंभी रहा लुटानेवाला!'
टोली में से बोला एक मुँह करके नीचा।
'कह दे, वह क्या छिपा रखा द्वार के भीतर?'
'हाँ, वह भी अपित करना हो हांगा—अनछुआ हृदय।'
सब बिखर गये, आख़िर खोल कर वोला:
पीना भले जन, पर चंचुप्रहार न करना।

[२-६-१६३४]

८. संतोष

टूको नजर ना'पणी, फलक दृष्टिनो ना ट्वो, भले क्षितिजगोळ सकुचित लागतं। पृथ्वोनो. धरे दृग समक्ष फक्त मर डुगरोथी वीटी जमीन अतिथोटी गाउ दसवारना पथमा, जमीन पण एटली धरी रहत शिश्वाथमा खगोळ अरधो, छुपावर्ता निजाग जोके घण, अने मनुजदृष्ट सामी भ्रमणे न ऊभता स्वय बनावर्ता नभे अनत रमणे चड्या तारला.

टूक जगत ना. रचाई पथरायु चोमेर जे. भले नर न एकांसाथ नवखंड खंडी शके. जहीं स्थिर ऊगा तहीं जनस्वभावना कीमती प्रकार बहुय, बदाच सहुये बस्या, आया जो अने हृदय, देशकाला विध्ववता भाडवी तजी, नजीक जे खंड नीरखी एह लेव घटे.

[ऑगस्ट, १६३२]

६. अनंत क्षण

गई क्यम गणुं क्षणो ? दिवस, मास, वर्षो वह्या गणुं कई ज रीत ? सौ फरी फरी पडे जीववां. नवां नययने जूना महींथी मूल्य लाधे नवां अनेकविध जे थया अनुभवो वधा पूर्वना लह्या नवलदर्शने नवलरूपमां ने वळी

११६ / निशीथ

८. संतोष

निगाह नहीं है छोटी हमारी,
छोटा नहीं दृष्टि का पलक भी,
भले ही पृथ्वी का क्षितिजगाला लगता हो सकुचित।
भले ग्रहण करते दृग सामने पहाडि में से लिपटी हुई
थोडी-सो जमीन दस-बारह होस के पथ में.
इततो-सो जमीन भो ग्रहण करते शिगु-भू नाओं में
आधा प्रगोल,
निज अग को गद्यपि बटन-सा लिया ए रहता,
ओर मनुज-दृष्टि का न दिखा एर निज अमण
दिखाती बट अन्त नम में रमणगील सिनारे।

छोटा नही जग, रिवन हो जा करा नारो ओर। चाहे मनुष्य एक साथ से न सके नप्रपट जहा खड़ा वह स्थिर, जन रामायों म प्रयान बहुत में प्रकार - शायद सभो यस प्रदि हो दिस्ट। ओर हृदय दिशका विनि-वक्षता को कामना छोड़ कर निरख लेन। उचित होगा उसे, जो खना टे निकट।

[अगस्त, १६३२]

६. अनन्त क्षण

कैमे मानूँ कि क्षण रहे नहीं ? दिन, मास, वर्ष वह गए—कंमे मान लूँ ? जीना पड़ता है उन्हीं सब को पुनः पुनः। नये नयन को पुरातन में भी प्राप्त हाने हें मूल्य नये। अनेकिवध हो चुके पहन के जो अनुभव, पाया उन्हें नये दर्शन में नये का मे तथा हजीयनवतत्त्व कांई मळतां नवे रूप सौ फरी अनुभवो उरे ऊतरणे, न आरो कही अने फरीफरी रही जीववी ए पळो एम सौ.

पळो सकल आजनी गत पळोथी पोपाय, ने जिवाय गत ए पळो सकल आजनीमां, अने भिविष्य तणी सौ क्षणों ऊतरी आज आशार समृद्ध क्षण वर्तमान करती, थती ने स्वय. क्षणे क्षणे अनंत छे. नवनवे रूपे विस्तरी प्रतिक्षण विशे स्फूरे अनुभवो त्रिकाले भर्या.

[नवम्बर, १६३३]

१०. समय-तृषा

वरसभरमां वीत्या व्हाणा, शम्या पलकारमा, नथी खबर के जाण्या माण्या पूरा उरब्हारमा. वरसभरना मध्या हो ने मीठी मधरात्रिओ,— श कहु ? सहुये आ ह्ये तो अजाण जयात्रीओ. अधीरपभर्या भावे येण मुर्णा ता वसतनी नीरखी ती नभे वर्षानीय मदे पदप्तितओ. शरदसरमा दीठी हाडी सरत मयकनी, पण कहीय ते आ हैयाने थयो नव स्पर्श को.

दिशिदश तणा आदर्शो,—त्यां स्वमूर्ति तपासु हु, जगमगजना झंझावातो,—वींझाउ अशांत त्यां, दिलत उरना लावा,—न्हावा तहीं उर दोडिय, समयनी सुरा, ढींच्ये राखी अहर्निश प्यालीमा. फरी कहींयथी ऊगी जो तो नवी नभ को उषा, फरी समयनी हैये जागे अदम्य चिरंतृषा.

13838

मिलने पर अभी कुछ नये तत्त्व नये रूप में सब वे अनुभव उतरेगे हृदय मे पुन., कोई चारा नहीं। जीना ही होगा पुन: पुन: उन सब पलो को ऐसे हो।

आज के पल सकल पोमे जाते गत पलों में और जिये जाते विगत के सकल पल आज के पल में। उतर आते सब भावी क्षण आज आशा का रूप लिये क्षण वर्तमान को करते समृद्ध, होते स्वय भी। अनत है प्रत्येक क्षण। नये-नये रूप में फैल कर प्रतिक्षण स्फुरित होते है त्रिकालभरे अनुभव।

[नवग्बर, १६३३]

१०. समय-तृषा

बीत गये सारे बरस के प्रभात पलक मे शमित हुए, पता नहीं हृदय की वहार में जिन्ह पूरा जाना या भोगा। सारे बरस के मध्याह्न, मधुर मध्यरात्रियाँ क्या कहूँ—सभी इस हृदय में तो अनजान यात्री-से। अधीरता भरे भाव से वसन्त की गुनी थी वशी, वर्षा की पदपिन्तयों को देखा था नभ में मद से। देखा था मयक की नाका को सरकते शरद-सर मे। किन्तु न हो पाया इस हृदय का क़ही भी स्पर्ण।

दिश-दिश के आदर्श में स्वम्ति को खाजता है, विश्वचित्त के झक्तावतों में गुमता अशात उड़ता है, दिलत हृदय के लावा में भीगने को दौड़ा है हृदय, समय की सुरा पीता रहा बेहद, अहर्निश की प्याली में। देख तो, कहाँ से उग आयी नभ में पुनः कोई नयी ऊषा। जगती है हृदय में पुनः समय अदम्य की चिर-तृषा।

[7539]

११. आज्ञा-कणी

निराशानां क्षेत्रे करवी लणणी आशकणनी, अने गोती र्हेवी जड ढग मही चेतनकणी, छटा माया केरी महींथी सतनी झांखी चहवी, जनो वांछे घेला; जीवनतणी आ ते शी मदिरा! क्यूं अन्ये ते कां नव करी अरे हु पण शकु? पताका कीर्तिनी क्यम न फरकावी हुय शकु? परंतु घेराया समय तणी एवी भींस मही अनिच्छाए जागे हदन, मुख ज्यां जाय हमवा.

प्रवातो वैरोना रुधिर उरन् झेर करता, प्रवातो दोषोना जीवतर भरी घोर दवता. असिद्धिना डंखो, प्रणय अणमाण्या दमी रहे. मनुष्यो तोये रे शत वरम शे जीवव चहे ? अशक्ति आत्महत्यानी एने आशा कहे जनो; मृत्युथी त्रामता तोये जिदगी अर्क मृत्युना.

[2-E-8E3X]

१२. मृत्यु मांडे मीट

मृत्यु मांडे मीट सुखद लेवा संकेली विश्वकुज जगडाळ मचेली जीवनकेली. पुनर्जन्मन पुण्य प्हरोड हवे तो फूटशे, दिव्य उषानी पुनित पीरोजी पाख पसरशे. रचतुं एवा तकं केंक हैयुं उल्लासे. हशे जीवानु अन्य पंथ को नवा प्रवासे. फरी सफरआनंद तणी ऊडमे वळी छोळो. विचारी एवं मृत्युदंश करुं शे मोळो?

१२० / निज्ञीय

११. ग्राशा-कणी

निराशा के खेतों में करनी है लुनाई आसकण की, जड़ ढेर में खोजते रहना है चैतन्य-कणिका, माया की छटाओं से चाहना सत्य की झाँकी को, कामना करते अबूझ लोग,— जीवन की यह कैसी मदिरा ! अन्य ने जो किया, मैं भी क्यों न कर सक्ं? कीर्ति की पताका मैं भी क्यों न फहरा सक्? किन्तु घिरे हुए हैं समय के ऐसे कुटिल चाप में कि मुख हँसना चाहे, और जग जाए अनिन्छा से रुदन!

बैर के प्रवात हृदय के रुधिर को कर देते जहरीला, दोषों के प्रपात जिन्दगी को भर देते, सताने घोर अमिद्धि के डंक, अनभोगे प्रणय कर रहे दमन । पिर भी वयों चाहने मनुष्य शत वयं जीना ? अश्रवित आत्महत्या की— कहते हैं लोग उस आशा, त्रास पाते मत्य से, जिन्दगी है मत्य के अर्क से भरो।

[2-8-4834]

१२. ताक रही मृत्यु

ताक रही मृत्यु समेट लेने
विश्व-कुंज की जग-डाली पर प्रफूल्ल सुखद जीवनकेली को ।
पुनर्जन्म का पुष्य प्रभात अब तो फूटेगा,
दिव्य ऊषा के पुनीत किरोजी पंख फैलेंगे ।
हृदय कर रहा ऐसे तर्क उल्लास से
जाना होगा अन्य पंथ किसी नये प्रवास को ।
फिर से उठेंगी लहरें यात्रा के आनन्द की
सोच कर ऐसा, करना चाहता क्या मैं मृत्युदंश को मंद ?

शाने भीषण मृत्युमुखे अपंत्री कोमलता ? विद्युद्दल्ली होय कथवी शाने पुष्पलता ? आव, मोत, संदेश बोल तव घर्यरनादे, नहीं न्यून, वधु भले, रुद्र तव रूप धरीश तु वऋतत अतिचड घमंडभरेल विषादे मुख डघाड तुज, शातिचत्त तव दंत गणीश हु.

[ऑगस्ट, १६३०]

१३. निशापंथ

थाक्या काने स्वर मृदु पद्यो : आव रे आव चाल्यो. थाक्या देहे फरी शरू करी आखरी एक यात्रा तरांतेजे चमकी ललचावी स्फ्रे वीचिमाला, तेटा मीठा गणी जलिनिधिनो निशापथ झाल्यो. अश्र द्वारा जीरवी जगने पाठवे वारि मीठा, सिंग्र, तारा जीवनव्रत में अन्य कयाये न दीठा. आही लोके लखलख जनामाय एकाकी रहेवु; मूगामूगा महन करवु, ना हयानेय क्हेवु.

मारे माटे अणखूट पड्या वारिमेदान मोटा, सिन्धु तारे जलतल मूकु कायनी नावडी आ. तारे ऊडे जलतल पूरु छु, सही रे तु लेजे, गाथा कूडी जगनी, अमृतावी फरा पाछी देजे.

त्यां तो काया फगवी हडसेली तरंगो पुकारे : जा रे तारे जग, उभयथी के न संबंध मारे.

[XF39-3-3]

भीषण मृत्यु-मुख को क्यो अपित की जाए कोमलता? विद्युद्धन्ली को क्यो पुष्पलता कहके पहचानूँ? आ, मृत्यु, तू आ, कह दे अपना सदेश घर्षर घोष से, नहीं न्यून, भर्ल ही अधिक, धारण करें तू अपना कद्र रूप, वऋदत अतिचट घमडभरें विषाद से, खोल तू अपना मुँह, शान्तिचित्त गिनूँगा मै तेरे दन्त।

|अगम्त, १६३०]

१३. निजापंथ

थके कानो पर आ पटा एक मृदु स्वर— आरे, चला आ।
थकी देह ने पुन शुरू की आग्निरी यात्रा।
तारकतेज से चमकती बोचिमाला
स्फरित हाती लभा कर,
मधर निमन्त्रण जलनिबि का मान कर गहण किया निणास्थ ।
खारे आसू सह कर जग का भेजता मकर जल,
सिन्ब, तेरे जीवनप्रत सा मेन नहीं देखा अन्यत्र।
यहा लाक से लब्लाविक के बीच भी एक की रहना,
चपचाप सहन करना, हवा न भी एक कहना।

मेरे लिए, अख्ट पड बडे बारि भदान, सिन्धु, तेरे जल की सतह पर रखता हैं काया की यह नौका। तेरे गहरे जलतल + भर रहा ह जग की कुटिल गाथा, सह लेना उसे तू, पलट कर अमृत मे देना पुन।

उसी समय काया को झिडकती धकेल देती पुकारती तरग जा रे अपने जग, मुझे नहीं कोई वास्ता तुझ से, तेरे जग से।

१४. बिचारी मनुज

करी यत्नो कोटि गगन चूमता म्हेल रिचया, पछी छो ए काजे जीवतर बघु रोळ्यु ध्ळमा. नवा म्हेले ज्यारे अवसर मळ्यो वास वसवा, तहीं तो प्राणोना जीरण ज हना म्हेल तूटना. रगो खेंची खंची नवन कई सूरो जगववा, महा आयासोथी अजब मज्य वाजित्र उरन. सुण्यानी वेळाए विधर बनीन मूछित समो, सदानो आत्मा तो शतशत हतो जोजन पळयो.

महावज्याघाते हृदयजिङ्गा तोडी, अरण वहाव्यु तो होसे, प्रवळ पुरुषाथ, पण वज सुकाई एव तो रण सम थय जीवन हत. फट्यु एव वयाये अरण कुमळ लुट्त बिन्य विवारो निचीवे मनज विविती रत अमथी, पृथा यन्ने स्वर्ण मृगजळवीचे रस्भ असणा

[x=3?-3-3]

१५. दृगजरा भला

तमे उल्लासार्न. मार्टामीठी करो प्रेरक कथा, युवानीलीलाना सतन वजवो णौयवणगा, बुढापा पच्चीस जगहृदयना, ते न नीर थी; अने सद्भागीना शिणु रमकड़े राची ज रहो. प्रतापोनी गाथा रुधिरधवके पूरी, उरने तमे आमत्री छो रजनिदिन आनत्य घूमवा, सुखे भूलो भोळां रगरग भरीने धगी रह्यो महाग्नि मृत्युनो, जग सकल जेगे कवल-णुं.

१२४ / निजीय

१४. बेचारा मनुज

कोटि यतन करके रचे गगनवृती महल.
भिने घूल में मिलाया उनके पीछ सारा जीवन
जब मौका मिला नए महल में तसने का
तब तक तो प्राणों के जार्ण महल थे टटने का।
रग खीच खीव कर, कुछ नए सुर जगाने कः
बड़े आयासों से उर का अजब बाजा सजाया,
सुनने के क्षण बीधर बन कर म्रिछन-गी सदा की आत्मा
जा चुको थी शत-शत योजन दूर।

व स्राघानों से हृदय को जड़ता को तो ; कर हौस से बहाया सरना, प्रवल पुरपार्थ स, पर सूख कर हो गया रेगिस्तान-सा सारा जीवन कि फूटते ही ल्प्त हो गया कोमल अरना कही। बचारा मनुज पेर रहा विधि की रेत का यो ही, वृथा यत्न में खो रहा मृगजल को रस्य ध्यान्ति भी।

14 = 3 9 - 3 - 3 |

१५. दुगजल

कह रहे आप उल्लासों की मीटां-मीठी प्रेरक कथाएं, यौवन-लीला के नाम सतत बजाते रहे शौर्य के नरिमघे, पच्चीस पर ही बुढ़ापा जग-हृदय का—देखते नहीं, और किसी सद्भागी के शिशु खिलोने में मगन रहते। प्रतापों की गाथा रुधिरस्पंद में भर कर, हृदय को न्योता देते आप निश-दिन घूमने को अनत में, चैन से भूल जाते भोले लोग कि रग-रग को भर कर ध्रधक रही मृत्यु की महाग्नि, जिसके लिए है सारा जग कौर-सा। अहं केरुं मागो जड थकी ज निर्लोपन तमे, शिखावो किन्सूफी जीरवी न स्वयं, अन्य उदरे दवा तेजावोनी दरद वणजोये ज ठलवो, अह क्यानो ? शाने ?--प्रथम ऊचरो, लोप पछीथी. असन् आनदोनी परब रची व्हेचो न मदिरा, भना शोकप्रया दृगजल यथार्थे विहरता.

[x = 3 - 3 - 3]

१६. अकर एक उषा

उनी उनी अफर एक उषा नमेरो छाती हती टपकती रुधिरे निशानी ने पाथर्या कबर पे कदा हाय एवा फिक्का हना मरणम्लान उड्गणो सौ वेराय चित्ति दित्ति अकी धुम्मेस ने रगे भरी जवनिका सरो पापणेथी. त्या टेकरी फरन दश्य श ठेरठर ? रे क्या गई प्रथमनी जनता विराट?

आत्मा तणा अरधभग्न ऊमेल अर्धा खंडेरनी जगपटे पयराई लीला. ने छाडीने जयमनोरथ, को घवाया पखी समु उर लपाई कहीक बेठु खंडेरनी करुणभीषण गातु गाथा, ने गोततु अफळ गान मही दिलासा.

[KF38-9-3]

माँग रहे जड़ से ही आप अहं का निर्लोपन,
सिखा रहे फ़लसफा खद न सह कर,
डाल देते अन्य उदर में तेजाब की दवा,
बिना देखे ही दर्द ।
अहं कहाँ का ' वयों ?—किहएगा पहले.
लोप उसका बाद में ।
असत् आनन्दों के प्याऊ बना कर मत बॉटिए मिंदरा,
इसमें कहीं अच्छे हैं शोक-प्रेरित दृग-जल
विहरते रहने पर यथार्थ में ।

[¥ F 3 P - 3 - 7

१६. अटल एक ऊषा

उग आई अटल एक निर्दय ऊषा।

टपक रही थी रात की छाती रुधिर से
और बिछाए गए हों ज्यों कन्न पर
फीके थे मृत्युम्लान सब उड़गण।
कट गया कोहरा सारा चित्त के क्षितिज पर से
और रंग-भरी जवनिका खिसक गई बरौनी से।
वहाँ क्या है सर्वत्र
टीले के आसपास का दृन्य?
अरे, कहाँ गायब हो गई पहले की तिराट जनता?

आतमा के अर्धभग्न खड़े आधे खण्डहरों की जगपट पर छाई है लीला। छोड़ कर विजय के मनोरथ, किसी आहत पंछी-सा हृदय बैठ गया कहीं दुवक कर, गाता हुआ खण्डहरों की करुण भीषण गाथा, और खोज रहा इस अफल गान में सांत्वना।

[x = 3 - 3 - 2]

१७. यथार्थ ज सुपध्य एक

न राव, फरियाद ना, फिकर ना, अजंपाय ना, न के प्रवल कोई सत्त्व थको शिवतनी याचना. न घेली लगनीय वा गगनचुर्वा आदर्शनी भमावती असत्यचक रची रम्य भ्रान्ति तणां. जगे दुरितलोपनी उर अशक्य ना वांछना, न वा धगश स्टिना सकल तत्त्वसंमर्शनी; डगेडग वधारती वजनशृंखला कालनी दमेदम पधारती निकट शाइवती यामिनी.

न शांति- -चितसौख्य -- काज जग इहोळवां मंथने, भरी यदि अशांति चोगम समुत्लसंती ज तो. मने असुख ना दमे वितथ सौख्य जेवां कठे; सुखो न रुचतां. यथा समजमांही ऊतर्या दुखो. यथार्थ ज सुप्थ्य एक, समज्या जवु शक्य जे. अजाण रमवं कशु ! समजवु रिवाईय ते.

[E-E-8E3X]

१७. यथार्थ हो सुपध्य एक

नहीं बिनती, न फ़रियाद, न फिक, नहीं बेक़रारी, या नहीं किसी प्रबल सत्त्व से शक्ति की याचना। रम्य भ्रान्ति के असत्यचक जगा कर भटकानेवाली गगनचुम्बी आदर्श की पागल लगन भी नहीं। जग से दुरित-लोप की अशक्य अभीप्सा भी नहीं, सृष्टि के सकल तत्त्वविमर्श की उत्सुकता भी नहीं। गग-पग बढ़ाती वजन काल की शृंखला, गुाँस-साँस निकट आती यामिनी शाश्वती।

शांति के लिए, चित-सौख्य के लिए मंथन में नहीं ढँढोलना जग को, यदि उमड़ती हो चारों ओर उल्लास से अशान्ति। असुख नहीं दमते मुझे जितने कि वितथ सौख्य चुभते, नहीं रचते सुख, जैसे रुचते हैं समझ में उतरे दुःख। यथार्थ ही सुपथ्य एक, समझते रहना यथाशक्य। अनजान रमना वया! यातना के मोल भी समझना ही इष्ट।

[E-E-9E3X]

देशवटो

आश्चर्य मोटुं मुजने, ठगाई आ हंसलो घटमहीं झट शे पुरायो ! न जाणशो के डहं जिन्दगीथी जेने जनो कलह नाम दई नवाजे.

सो मर्त्यने भमवुं जन्मथी मृत्यु सुधी हुं मृत्युथी जनननो नवपंथ शोधुं. भम्यां कर्युं छे वळी ने भमीश पृथ्वी परे देशवटे गया समो.

[जान्युआरी, १६३४]

देश-निर्वासित-सा

अचरज मुझे बड़ा कि ठगा जाकर यह हंस घट में झट केंसे आ बँधा। न मानो कि डरता हूँ जिन्दगी से जिसकी नवाजिश करते लोग देकर उसे 'कलह' नाम।

भटकना हरएक मर्त्यं को जन्म से मृत्यु तक।
मैं खोजूं मृत्यु से जन्म तक का नवपंथ।
भटकता रहा हूँ, अभी भटकूँगा और
पृथ्वी पर, जैसे देश-निर्वासित हुआ स्वयं।

¦जनवरी, १६३५]

मानवीनुं हैयुं

मानवीना हैयाने नंदवामां वार शी?
अधबोत्या बोलडे,
थोडे अबोलडे,
पोचा शा हैयाने पीजवामां वार शी?
स्मितनी ज्यां वीजळी,
जरी शी फरी वळी,
एना ए हैयाने रंजवामा वार शी?
एवा ते हैयाने नदवामा वार शी?
मानवीना हैयाने रजवामां वार शी?
एना ए हैयाने नंदवामा वार शी?

125-90-98=3

मनुष्य-हृदय

मनुष्य के हृदय को तोड़ने में देर क्या?
अधबोले बोल से
थोड़े अनबाले से
कोमल हृदय को पीजने में देर क्या?
स्मित की बिजली
जरा सी कौंध जाने पर
उसके उसी हृदय को रंजने में देर क्या?
ऐसे हृदय को तोड़ देने में देर क्या?
मनुष्य के हृदय को रंजने में देर क्या?
उसके उसी हृदय को तोड़ देने में देर क्या?

[२८-१०-१६३७]

गाणुं ग्रघ्रं

गाणु अधूरु मेल्य मा,
'ल्या वालमा,
गाणु अधूरु मेल्य मा
हैये आयेलु पाछु ठेल मा,
'ल्या वालमा,
होठे आयेलु पाछु ठेल मा. गाणु अधूरुः

हैया सगाथे भूडा खेल मा, 'त्या वालमा, भोळा सगाथे भूडु खेल मा. गाणु अधूरु …

ओरा वोलावी धकेल मा, 'ल्या वालमा, छातीथो छेटा धकेल मा गाणुअबूरु ः

छातीथी छेटा मेल मा,
'त्या वालमा,
हैया सगाथे भूडा खेल मां.
गाणु अधूरु मंल मा
'त्या वालमा,
होठे आयेळ पाछु ठेल मा.

[सप्टेम्बर १६३६]

गोत ग्रघूरा

हे प्रिय,
मत छोड़ गीत अधूरा।
हृदय तक जो आ पहुँचा
उसे पीछे मत ठेल,
हे प्रिय,
होंठ तक जो आ पहुँचा
उसे पीछे मत ठेल।
मत खेल हे ढीठ हृदय के साथ,
भोलों के साथ बुरा मत खेल,
बुला कर निकट मत दूर धकेल
छाती से दूर मत धकेल।

हे प्रिय, छाती से दूर रख छोड़ मत, हृदय के साथ हे ढीठ मन खेल।

हे प्रिय, मत छोड़ गीत अधूरा। होंठ तक जो आ पहुँचा उसे पीछे मत ठेल।

[सितम्बर १६३६]

'विठवशान्ति' से

'विश्वशान्ति' मांथी

१ मंगल शब्द

त्यां दूरथी मंगल शब्द आवतो ! शताब्दीओना चिरशांत घुम्मटो गजावतो चेतनमंत्र आवतो !

प्रकाशना धोध अमोघ झीलती धपे धरा नित्यप्रवासपंथे; झूमी रही पाछळ अंधकारनी तूटी पडे भेखड अर्ध अंगे.

विराट खोली निज तेजआंख कल्याणनो मंगलपंथ दाखवे; ए तेज पीने निज सृष्टि खीलती जोती घडी, ए वधती उमंगे. अंगे लगाव्या हिमलेप शीळा, ज्वालामुखी किंतु उरे ज्वलंत ! मैया तणे अंतर शंहशे पीडा

मैया तणे अंतर शुं हशे पीडा ? के सृष्टिचिंता उरमां अनंत ?

विश्राम काजे विरमे नही जरा, अकथ्य दुःखं अकळाय हैंडे ! उच्छ्वासथी वादळगोट ऊडे, ने दूर फेले जलनील अंचळा ! भमे भमे दुःखतपी वसुंधरा ! डगो भरे तेजपथे अधीरां ! ए तोय पूरा न थया प्रकाश !

'विश्वशान्ति' से

१ मंगल शब्द

आ रहा दूर से मंगल शब्द इतने में । शताब्दियों के चिरशांत गुंबदों को गुँजाता हुआ आ रहा चेतन-मंत्र !

ग्रहण करती हुई प्रकाश के अमोघ प्रपात बढ़ती आगे धरा नित्य प्रवास-पंथ मे: पीछे झूमती हुई अंधकार की कगार टूट पड़ती है आधे अंग पर। खोल कर अपनी तेज आँख विराट दिखा रहा कल्याण का मंगल पथ, पीकर उस तेज को खिलती हुई निज सृष्टि को देख लेती घड़ीभर और आगे बढ़ती वह उमंग से। लगा लिये हैं देह पर शीतल हिम-लेप किन्तु हुदय में दहक रहे हैं ज्वालामुखी!

> मैया के भीतर क्या पीड़ा होगी? या उसके हृदय में होगी अनंत मृष्टि-चिता?

रुकती नही विश्राम के लिए जरा भी, अकुलाती हृदय में अकथ्य दु:खों से ! उच्छ्वास से उड़ती बादल-घटाएँ और दूर फैलते जलनील ओढ़ने ! भटकती है दु:ख से तप्त वसुंघरा ! उठाती है तेजपथ पर अधीर कदम ! फिर भी पर्याप्त न हो पाए प्रकाश ! अंधारमां आथडी भूतसृष्टि!
आ रवतरंगी पशुपंखी प्राणी
पुकारता सौ नखदंतनाश.
ने लोही पीने ऊछरेल घेली
आ लाडीली मानवता धरानी
इतिहासनी भूलभुलामणीओ
रचे, अने कें जगवे लड़ाईओ.
भोळी स्वहस्ते निज अंग चीरे
ने भींजती आत्म तणां रुधिरे.
जळ्यां करे चोदिश कोटियलेश !
शमे न ए आग अबूझ लेश !
को सिंचता जीवनवारि संत
तोये रहे पावक ए धगंत !
पेगाम देवी पयगबरो बद्या,
शमी न ए भीषण विञ्ववेदना !

त्या दूरथी मगल शब्द आवतो ! युगो तणी कैंक पड़ी कतार आवे घ्वनि एहनी आरपार: 'त पाप साथे नव पापी मारतो !

ए मत्र झील्यो जगने किनारे ऊभेल योगीपुरुषे अनेके, आरण्यकोए, ऋषिमडलोए, सुणेल बुद्धे, ईशुए, महावीरे. न तोय निद्राजड लोक जाग्या डूबी गयो मत्र अनततामां!

ए आज पाछो घ्वनि स्पष्ट गाजतो १४० / निशीय अंधकार में भटक पड़ी भूतसृष्टि।
ये रक्तरंगी पशु-पंखी प्राणी—
पुकारते सभी नखदंतनाश।
और लहू पीकर बड़ी हुई जो पागल,
धरा की लाड़ली यह मानवता
रचती है इतिहास की भूल-भुलैयाँ,
और जगाती है कितनी ही लड़ाइयाँ।
भोली यह, चीरती है अपने ही हाथां निज अंग
और भींगती है अपने ही रुधिर से।

लहकते रहते चहुँदिशि कोटि क्लेश । नही होती शान्त यह अबूझ आग लेश भी । सींचता है कोई सत जोवनवारि फिर भी दहकता रहता वह पावक । कहे पैगाम देवी पैगवरों ने, न हुई शान्त यह भीषण विश्ववेदना ।

आ रहा दूर से मंगल शब्द इतने में,
युगों की पड़ी कई कतारों के आरपार होती
आ रही है आवाजः
'पाप के साथ न मारना तूपापी को ।'

ग्रहण किया यह मंत्र जग के किनारे खड़े अनेक योगीपुरुषों ने, आरण्यकों ने, ऋषिमंडलों ने; सुना उसे बुद्ध ने, महावीर ने, ईसा ने, न जागे फिर भी निद्राजड़ लोग, डूब गया मंत्र अनंतता में। वही घ्वनि स्पष्ट गूंज रही पुन: आज, आ युद्धथाक्या जगने किनारे.
गांधी तणे कान पड्यो, उरे सर्यो,
ने त्यां थकी विश्व विशाळ विस्तर्यो
युगोयुगोनी तपसाधना फळी !
जरी महा अंतरवेदना शमी !!
मासे मासे, अभिनव हासे,
ऊगे बीजकला,
नुगे युगे पयगवर जागे
भागे जग / गुंखला.

२ जीवननी कलाघर

यद्भवानळे दाझ्या, तपेला पृथिवीतले, अमी वर्षावती शीळी कोनी आ पगली पडे ?

पुण्यो फल्या भारतनी प्रजाना ! अहां ! महा भाग्य वस्धराना ! उलेचवा पाप युगो युगोना श् ऊतरी मूर्तिमती अहिसा ?

अणथीये पिलावानी छे हैयामां विनम्रता. मुदामा-नरसैयानी माणवी छे दरिद्रता

> अजानशत्र्, स्थितप्रज्ञ, सौम्य, झाखी रह्या ब्रह्मचयें ज ब्रह्म निक्काम चर्या नीरखी तमारी प्रत्यक्ष गीता जीवती निहाळी.

युद्धसे थके इस जग के किनारे।
गांधी के कान पड़ी वह, पहुँची हृदय में,
और वहाँ से विस्तार पाया उसने
विशाल विश्व में।
युगों की फली तप साधना!
शमित हुई कुछ महा-अंतरवेदना!
उगती है दूज-कला प्रतिमास
लिये हुए अभिनव हास,
जागते हैं पैगंबर प्रतियुग,
तोडने हैं जग-शंखलाएँ।

२. जीवन का कलाधर

युद्ध-दावानल से दग्ध, तप्त पृथ्वीतल पर, शीतल अमृत-वर्षा करते ये किसके पड़ रहे चरण ?

फल पुण्य भारत की प्रज्ञा के ! अहो । महाभाग्य वसुन्धरा के !

उलीचने को युगों के पाप उतरी है क्या मूर्तिमती अहिंसा? परमाणु द्वारा भी पीसे जाने की हृदय में है विनम्रता, सुदामा-नरसिंह की अनुभव करनी है दरिद्रता। है जो अजातशत्रु स्थितप्रज्ञ सौम्य; वांछा कर रहे ब्रह्मचर्य के द्वारा ही ब्रह्म की। देख कर तुम्हारी निष्काम चर्या, जीवन्त गीता को देखा हमने प्रत्यक्ष। योगी तमे भारतवासीहैये जन्मी चूक्या छो ज करोडरूपे. जगज्जनोनां उरमां तमारुं शोभे सदा आसन दिव्य न्यारुं!

'सर्वमेधमहायज्ञे होम्यां'तां भूतमात्रने विश्वरूप महादेवे,' कह्युं एवं कविजने. सर्वमेधमहायज्ञे होमी सर्वस्वमात्रने तमेये आज शोभो छो विश्वरूप जगद्गुरो!

> विराटनी व्योम विषे प्रशस्ति को आंकती अंगुलि तारकाक्षरे. लखे, लखे ने वळी रोज भूंसती, गीता गुणोनी न लखाय पूरी. गाथा एवी संतनीये अधूरी वीली जता मानवबोलमा लखी.

३. विश्वशांति

विशाळे जगविस्तारे नथी एक ज मानवी पशु छे, पंखी छे, पुष्पो, वनोनी छे वनस्पति !

वींधाय छे पुष्प अनेक बागनां! पींखाय छे पांख सुरम्य पंखीनी! जीवो तणी काय मूंगी कपाय छे, कलेवरो कानननां घवाय छे! भारतवासियों के हृदय में
योगी तुम जन्म ले चुके हो कोटि रूपों मे।
शोभित है तुम्हारा आसन दिव्य अनूठा
जगत्जगों के उर में।
'सर्वमेध-महायज्ञ में होमित किया था भूतमात्र को
विश्वरूप महादेव ने'—कहा ऐसा कविजन न।
सर्वमेध-महायज्ञ में होमित कर सर्वम्य मात्र को
तुम भी सोहने हो आज, विश्वरूप जगद्गुरो।

अकित कर रही है तारकाक्षरों से कोई अंगुलि व्योम में विराट की प्रशस्ति। लिखती है, लिखकर फिर रोज पोंछ देनी है, नहीं निखी जा सकती गुणों की गीना पूरी। संत की भी ऐसी अबूरी लिखी हे गाथा यह मुरझा जाने मानव-बोल में।

3. विश्वशांति

विशाल जगविस्तार में नहीं है केवल मनुष्य ही; पशु हैं, पंखी हैं, हैं पुष्प और वनों की वनस्पति ! बेधे जाते हैं पुष्प अनेक बाग के । नोचे जाते है पंख सुरम्य पंछी के । काटी जाती है मूक जीवों की काया। आहट होते कानन के कलेवर। रडे छे प्रकृतिमाता दूझे ने ।दलदु:खडा; अमी पी न धरांता, न कपूनो रक्त रेलतां !

छे पत्र ने पुष्पनी पांखडीए प्रभु तणां प्रेमपरागपोढणा ! कल्लोलतां पंखीनी आंखडीए गोतो अनेरा चमके प्रम तमा !

प्रकृतिमां रमतां ए दुभाशे लेश जो दिले, शातिनी स्वप्तछायाये कदी मानवने मळे ?

मौ जीव आजे उरथी वहावीए कारु थनी. मंगल प्रेमधारा. वसुंधरानां सह वाळको मळी बजावीए अतरएकतारा. हैयेहैयां प्रेमगाने जगावी, प्रजाप्रजा हाथमां हाथ गूथी, ने स्कथ स्कथ संग मिलावी, गजावीए सौ जग उबरे ऊभी:

'मानवी प्रकृति, सौने वसुधैव कुटुम्बकम्!'

ने ए जशे शब्द अनंत वोंधी, ज्यां घूमती कोटिक सूर्यमाला, ज्यां शांतिना रास चगे रसाळा, यत्रैव विश्वं भवत्येकनीडम्।

[8838]

रोती है प्रकृति माता, टपकते हैं दिल के दु:ख;
अमृत पीकर जो नहीं अघाते, कपूत बहाते रहते रक्त!
पत्र और पुष्प की पंखुड़ियाँ तो हैं
प्रभु की प्रेमपराग-मेज।
कल्लोल करते पंछी की आँखों में
चमकते हैं प्रभु के अनूठे गीत!
प्रकृति में खेलते रहते प्रभु के हृदय को
पहुंचगी यदि तिनक भी चोट,
मिलगी क्या मनुष्य को कभी
शालि की स्वयन्नवाया भी?

चिलिए, वहाएँ आज सब जीव उर से
कारुण्य की मगल प्रेमधारा।
वसुधरा के सब बाल मिल कर
बजाएँ हृदय का एकतारा।
प्रेमगान से हृदय-हृदय को जगा कर
गूँथ कर हाथ से हाथ सभी प्रजाएँ,
भिड़ा कर कंधे से कंधा ऐक्य से,
जग की देहरी पर खड़े खड़े
पुकारे हम बुलंदी से:
"मनुष्य, प्रकृति, सभी के लिए 'वसुधैव क्टुम्वकम्'।"

अनन्त को बेध कर पहुँच जाएगा यह शन्द जहाँ घूम रही हैं कोटि कोटि सूर्यमालाएँ, जहाँ शांति के रास जमे हैं रसभरे, 'यत्रैव विश्वं भवत्येकनीडम्।'

[8838]

'गंगोत्री' से

जेवो को नभतारलो गरी जतो अंधारमां पाथरी झीणी पातळी तेजिपच्छ-कलगी, दृष्टि पडे ना पडे, ओचितो तहीं जाय डूबी तिमिरे; जेवं लीला विस्तरी सोणुं नींदरमां ठरी क्षण, सरे, जोवा पछी ना जडे; ने जेवी कविता अखंड उरनी आराधना तर्पवा एकाएक छती थई हृदयमां को कल्पना खेरवी ऊडी जाय, न दे समो शबदनी श्रद्धांजिल अप्वा— क्यांथी क्यां गई ना लहे नजर ए रहे मात्र हैये छवी.

एवं एक मीठा प्रभात समये को पंखी आव्यं ऊडी, जोयं ने अणदीठ एक पळमां तो क्यांक चाल्यं डूबी; एने तारकतेजरेख सरखं, के स्वप्नलोला समं, के मोंघी कविताकुमाश झरतं ना गीत गावं गम्यं ! के अस्पर्श्य न एवी पाछळ स्मृति राखी जवाने रूडी पीछं खेरवीने गयु, ऊडी गयु.

ना ! गीत मूकीगयुं: पोते ना कंई गायुं, कितु मुजने गातो करीने गयुः

[8-8-683]]

पिच्छ

खींचकर अंधकार में प्रकाश की वारीक पिच्छ-कलगी ज्यों ही नभ से ट्ट पड़ता कोई सितारा, दीले न दीखे और यकायक इव जाए तिमिर में; ज्यों निज-लीला में फैल कर सपना ठहर कर नींद में क्षणार्ध, सरक जाए, न हो प्राप्त पुनः देखने को, और ज्यों उर की अखड आराधना के तर्पण-हेत् यकायक प्रकट होकर कविता हृदय में कोई कल्पना छोड़ कर उड जाए, न दे समय शब्द की श्रद्धांजलि अपित करने के लिए-कहाँ से कहाँ गई इसका न चले पता नज़र को, रह जाए हृदय में केवल उसकी छवि। यों ही एक मध्र प्रभात मे उड़ आया कोई पंछो, देखा, और अनदीखे एक पल मे तो वह कहीं डुब चला; तारक-तेज की रेखा-सा, या स्वप्नलीला-सा या दुलंभ कविता-नाजुकी झरता गीत गाना उसे पसंद आया नहीं। रख छोड़ने को पीछे कोई स्पर्शगम्य समृति, उड़ गया वह छोड़ कर एक पिच्छ। नहीं! छोड़ गया गीत: न गाया स्वयं, किन्तु मुझे गाता हुआ कर गया।

[x-8-8633]

जठराग्नि

रचो, रचो, अंबरचुंम्बी मंदिरो, ऊंचा चणो म्हेल, चणो मिनारा! मढो स्फटिके, लटकाओ झुम्मरो, रंगे उडावो जळना फ्वारा!

रचो, रचो चंदनवाटिकाओ, ऊंडा तणावो नवरंग घुम्मटो ने कैंक क्रीडांगण, चंद्रशाळा रचो भले!

अंतर-रूंधती शिला ए केम भावि बहु काळ सांखशे ? दिरद्रिनी ए उपहासलीला संकेलवा, कोटिक जीभ फेलतो भूख्यां जनोनो जठराग्नि जागशे; खंडेरनी भस्मकणी न लाधशे!

[एप्रिल १६३२]

जठराग्नि

रिचए रिचए अंबरचुंबी मंदिर, चुनिए ऊँचे महल, मीनारें! मढ़िए स्फटिक-से, टाँगिए बीच में झाड़-फ़ानूस, जल के फव्वारे उड़ाइए रंगभरे।

रिचए चंदनवाटिकाएँ, गोल गहरे खिचाइए नवरंग गुम्बद और कितने ही कीडांगण, चंद्रशालाएँ रिचए अवश्य!

हृदय को रुद्ध करती शिला को सहेगा कैसे भविष्य दीर्घकाल तक? कोटि-कोटि जिह्वाओं में फैलती भूखे जनों की जठराग्नि जगेगी दरिद्र की वह उपहास-लीला समेटन को, खंडहरों की भस्मकनी भी नहीं मिल पायेगी!

[अप्रैल १६३२]

भोमिया विना

भोमिया विना मारे भमवा'ता डुंगरा जंगलनी कुंजकुंज जोवो हती; जोवां' तां कोतरों ने जोवी'ती कंदरा, रोतां झरणांनी आंख ल्होवी हती.

सूना सरविरयानी सोनेरी पाळे हंसोनी हार मारे गणवी हती; डाळे झूलत कोक कोकिलान माळे अंतरनी वेदना वणवी हती;

एकला आकाश तळे ऊभीने एकलो, पडघा उरबोलना झीलवा गयो. वेराया बोल मारा, फेलाया आभमां, एकलो अट्लो झांखो पडयो.

आखो अवतार मारे भमवा डुंगरिया, जंगलनी कुंजकुंज जोवी फरी; भोमिया भूले एवी भमवी रे कंदरा, अंतरनी आंखडी ल्होवी जरी.

[ऑगस्ट १६३२]

रहनुमा बिना

षूमना था मुझे डंगर-ड्रंगर बिना रहनुमा, जंगल का कुंज-कुंज देख लेना था, देखनी थीं खोहें और गुफा-घाटियाँ, रोते झरनों की आँखे पोंछनी थीं।

सूने सरोवर के सुनहले किनारे, गिननी थीं मुझे हसों की पक्तियाँ, डाल पर झूलते किसी कोकिला के नीड़ में बुननी थी अंतर की वेदना।

अकेले आकाश के तले खड़ा अकेला मैं पकड़ने गया उरबोल की प्रतिध्विनयाँ, बिखर गये बोल मेरे, फैल गये नभ में, एकाकी निस्तेज मैं रह गया।

सारा जीवन मुझे घूमना पहाड़ियों में देखने हैं बार-बार जंगल के कुज, घूमना है ऐसी घाटियों में जहाँ रहनुमा भी भटक जाए, पोंछना है अतर की आँखों को जरा।

[अगस्त १६३२]

बोडमां सांजवेळा

विशाळ सहरा समुं नभ पड्युं वडुं विस्तरो, कहींय रणद्वीप शी नजर ना'वती वादळी. डूट्यो सूरज शांत, गोरज शमी, अने रंग सौ घडी अधघडी स्फुरो अवनी-आंढणे, आथम्या.

सर्युं क्षितिजवेन, लोचननी रिक्तमा नीतरी. बीडेल जड़बां खूले जरी न पूर्वपिन्चम तणां. जरी थथरी कंपतां, पण न नेनतारा हसे, न के कनकदंतरेख समी बीज बांकी स्फूरे.

हवे नभनुं शुंथशे ? प्रबळकंध डुंगर, गिरि, वनस्पित विशाळ गुबज उपाडनारां अहीं नथी ! रिविवयोगमां त्रूटो जशे ? तृणो मात्र ह्यां ! डहं गभहं मानवी—अयुतवर्षं केडेय जे न आदिनरभिन्न—वामन करो कहं ना ऊंचा तहीं, थरथरी टटार थई, डोक ऊंची करी तृणो टचळी आंगळो उपर तोळतां आभने !

[\$6-8-863]

चरागाह में शाम

विशाल सहरा-सा बड़ा नभ पड़ा फैल कर, कहीं भी द्वीप मरुमूमि-सी बदली नज़र न आती। इूबा सूरज शान्त, गोधूलि शिमत हुई, और रंग सब घड़ी-आधी घड़ी स्फुरित होते अवनि की ओढ़नी में अस्त हुए।

खा गई क्षितिज पर अलसता, लोचन की रिक्तमा निथरी: बंद जबड़े तिनक भी खुले नही पूर्वपश्चिम के। थरथराते, जरा काँप उठते, पर नहीं हँसते नयन-सिनारे, या नहीं स्फुरित होती कनकदत रेखा-सी बंकिम दूज।

क्या होगा अब नभ का ? प्रबलस्कंध हूंगर, गिरि,
वनस्पति विशाल—कोई गुम्बद उठानेवाले यहाँ नही ।
रिव वियोग में टूट जाएँगे ? यहाँ तो केवल तृण ।
डरता मैं भीरु मनुष्य—अयुत वर्ष बाद भी जो
नहीं है आदिम नर से भिन्न—बौने हाथ, उठाऊँ न उठाऊँ,
इतने में थरथराते, बदन ताने, ऊँची करके गरदन
तण अपनी छिगुनी पर उठा लेते आसमान ।

|₹0-१-१€₹₹[

नम्रता

नम्र हुं? विशेष नम्र हुं थकी वीजा हशे न कोई शु? हशे जरूर सो वसा ! स्वीकारती ज माहरी अहो विनम्रता! विनम्र हं ? अरे । घटे ज नम्रता धर्या तणीय नम्रता ! धरुज ए। गुमान-इखनी कशी तमा पछी मने ? गुमान जीतनार हुं ? अरे हं झाखरां पछाडी आम तो फरुं। कदी न नम्र हु? लड्, मथ्, छता न केम मळवी शक्ं! न केळवी शकु! न हाजरी लहु! थती छती उरे विलांकु, रे अलोप त्यां थती! हाथताळी देई तुर्ने धूर्त चाली ए जती!

[5-2-883]

नम्रता

नम्र में ? मुझसे बढ़कर नम्र नहीं होगा कोई और क्या? होगा जरूर सौ फ़ी सदी! मान लेती अहो मेरी विनम्रता! विनम्न मैं ? अरे मौज है नम्रता धारण करने की भी नम्रता ! धारण करूँ उसे ही ! गुमान डंक की नही रहेगी फिर कोई तमा मुझे ! गुमान जीतनेवाला मै ? अरे घमता हॅ मैं तो वैसे झंखाड़ के आसपास ही! नहीं मैं कभी नम्न? लड़ता हुँ, मथता हूँ, फिर भी उसे क्यों पा नही सकता ? न तो साध पाता ! न पाता उसे हाज़िर! देखं उसे हृदय में प्रकट होती, रे, उसी पल वह अलोप हो जाती! धृतं वह, तूरन्त ही सफाई से छटक जाती! 1 5-7-8833

बळतां पाणी

नदी दोडे, सोडे भडभड बळे डुगरवनोः पडे बोळा पाणी महीं, सरित हैये सळगती. घणु दाझे देहे, तपीतपी ऊडे बिदु जळनां. वराळो हैयानी पण मदद के ना दई शके. जरी थंभी जैने ऊछळी, दई छोळो तट परे पहाडोने छांटी शीतळ करवानुं नव बने. अरे! जे प्हाडोए निज सहु निचोवी अरिपयुं नवणोमां, तेने समय पर दै बुंद न शके.

किनारानी आंकी जड कठण माझा क्यम करी उथापी-लोपीने स्वजनदुखने शांत करवं ? नदीने पासेनां सळगी मरतांने अवगणी, जवं सिंधु केरा अदीठ वडवाग्नि बूझववा! पछी त्यांथी को दी जळभर भले वादळ बनी, वही आवी आंहीं गिरिदव शमावानं थई रहे! अरे! ए ते क्यारे ? भसम सहु थे जाय पछीथी ?

[6539-4-0]

जलता पानी

नदी दौड़ती, दहकते पार्व में भक-भक डूंगर-वन; पड़ती छायाएँ पानी में, सरिना अंतर में जलती हैं, दग्ध होती देह, तप तप कर उड़ने जलिबन्दु। हृदय की भाप भी कुछ मदद पहुंचा सकती नही। जरा रक कर उछल कर, तट पर तरंग-छलक फेक कर पहाडों को छिड़काव द्वारा शीनल करना संभव नही होता। अरे । इन पहाड़ों ने अपना सब कुछ निचाड़ कर अपित किया धाराओं मे, और उन्हें यथा-समय बूंद भी मयस्सर नही!

किनारे की अकित जड़ किठन मर्यादा का लोप करके कैसे स्वजन-दुख को जान्त करे? निकट के जल-मरनेवालो की उपेक्षा करके नदी को जाना है सिन्धु की अनदेखी वडवाग्नि बुझाने को । फिर चाहे वहाँ से जलभरी बदली वन कर वह आकर यहाँ संभव हा उसके लिए बुझाना गिरि-दावानल । अरे, लेकिन वह कव? जब सब हो जाए भस्म, तव?

[७-४-१६३३

एक बालकीने इमशान लई जतां

तने नानीशीने कशुं रडवुं ने शु ककळवुं ?
छतां सौये रोयां ! रडी ज वडमा लोकशरमे,
हसी जोके हैये निज घर शकी काश टळता.
बिचारी बानां बे गुपत चर्खावदुय वचमां
खर्यां, स्पर्श्या तुंने नहि. यमसमा डाघुजन ते
निचोवे शा काजे नयन अमथां अन्य घर ? ने
विचार्युं हुं जेवे, मरण कूणु ते शीद रडवु ?
—छतां सौये रोयां रूडिसर दई हाथ लमणे !

खभे लैंने चाल्या, जरी जई, वळांके वळी गया, तहीं आंटे तारी सरखी वयनी गोठण दीठी. रही'ती ताकी ए, शिर पर चढीने अवरने सूई रहेवानी आ रमत तुज देखी अवनवी, अने पोते ऊँचा कर करी मथी क्यांक चढवा; —अमे आगे चाल्या—रमत परखी जैं ज कपरी, गळा पूठे नाखी कर, पग पछाडी, स्वर ऊँचे गई मंडी रोवा! तुज मरणथी खोट वसमी अकेलीए आखा जगत मही एणे ज वरती! अने रोवुं न्होतु पण मुजथी रोवाई ज गयुं!!

[१६३३]

एक बच्ची को इमशान ले जाते हुए

न्तुझ पर—छोटी-सी पर—क्या रोना, क्या कलपना ?
फिर भी रोये सव ! दादोमाँ भी रोई लोक-लाज से,
भीतर मुसकाई वेसे निज घर से देख बला टलते ।
बेचारी माँ के दो छिने आंसू बीच में झरे,
तुझे छ भी नहीं पाए ।
यम जैसे शवयात्री तो भला दूसरे के घर
अकारण निचोड़ेंगे क्यों नयन ?
और मुझ जैसे ने सोचा—इस कोमल मृत्यु पर क्यों रोना ?
सव रांये फिर भी रूढिवश, हाथ पर गाल रख कर!

चले कंग्रे पर लेकर, ज़रा बढ़कर मोड़ पर मुड़ गये, वहाँ चबूतरे पर देखा तेरी समवयस्क सखी को। ताक रही थी वह, मर पर दूसरे के चढ़ कर मोते रहने का यह खेल अजीब देख कर उसने खुद ऊँचे उठा कर हाथ कही चढ़ने की चेंग्टा की; हम आगे बढ़े—ितरख कर उस मुश्किल खेल का—गले के पीछे हाथ डाल कर, पैर पटकती, ऊँची आवाज से लग गयी रोने वह! तेरे मरण की असह्य कमी सारे जगत में केवल एक उसने ही अनुभव की। और, रोना नहीं था मुझे, फिर भी आ गई क्लायी!!

[\$ | \$ | \$ |

'आतिथ्य' से

बे पांदडां

सांजने समय घेर आवतां, मार्गमां नित निहाळतो तने. —वृक्ष शुष्क, मनभावतु छतां, आज कै कही रह्य 'तुं शु मने ?—

'जोईने सुकल डाळडांखळी— मांय कें रुचिरता, तुं राचतो. आज देख मुज काय पांगरी, बेक पणंथीय प्राण नाचतो.' आभनी सुभग भों समक्ष बे पांदडां पलपलावी, वृक्ष ए बे क्षणो मलक्यु डाळथी ज त्यां पिक्षयुग्म ऊडी, जाय क्यानु क्यां.

[१६-5- १६४४],

दो पत्ते

संध्या के समय घर आते-आत रोज मार्ग मे देखता —वृक्ष शुष्क, फिर भी मनभाता. कह रहा आज वया कुछ मुझ्से ?--

'देख कर इन सूर्श्वा टर्हानपों और डालिय। में कुछ रम्यता होता तू खुश । देख आज यह काया मेरी प लवित हुई दो-आध पत्तों में भी प्राण पे नाचते।'

आकाश की मुभग पृष्ठभूमि में दो पत्तों को हिला-हिला जरा, वृक्ष दो क्षण मुस्कराया डाली से उड़ गया उनने म विहग-युगल न जाने कहां!

[88-2-388]

वाटडी

वाटडी, वन रे वगडानी हुं वाटडी. भटकुं हुं भमती डुगरने माथे, रमती रुमझुमती नदीओनी साथे, लेती कुजोने कोडभरी बाथे, धरती माथे शु संथी पडी: वाटडी...

ओतरदख्खण आमतेम अटवाती, वननी ते वीजळी शी चांगम वी:पानी, पथीने देखीने सामेथी धाती, सूना वेरानमा हु आथडी . वाटडी...

पगला नीचे मारो काया पीलाती जळनी पथारीए पडता वीलाती, अहीथी फेकाई सामे तीरे झालाती, चाटु आकाश गिरिए चडी : वाटडी ...

घेली गुफाओ ने कोतरोमा घूमती, वनराने माथे को तेग समी झूमती, अभियागतना रहु पाविलया चूमर्ता, घसी में एने काज जातडी. वाटडी, वन रे वगडानी हुं वाटडो.

[88-60-6888]

पगडंडी

पगडंटी हूँ मै, वन-जगल की पगडडी भटकती हूँ मै, घूमती पहाडी के सिर पर. खेलती हूँ रुनुझुनु, खेलती नदियों के साथ, क्जों को अपनी बॉहा में बाध नेती हैं, मैं जेंग गर के केश की माँग हु।

उत्तर में आर दक्षिण में इबर-उधर उल्लाती है, वन की विजलो-सी चारों ओर प्मर्ता है, प्रवासों को देख कर सामने से दौट आती हैं निर्जन विराने में भटकती हैं।

पदिचित्तों के नीचे काया मरा दबती है, जल की शैय्या में पड़ते ही विलीन होती हैं, यहाँ से फेकी जाकर उस पार निकतती हैं, गिरि पर चढ कर आकाश का अवलेह करती हूँ।

पगली गुहाओ मे और कान्तारो मे घूमती हूँ, वनराजि के सिर पर तलवार सी झूमती हूँ, अभ्यागत के पाँव चूमती रहती हूँ, उसके लिए मैंने काया का काट झेला है, पगडडी हूँ मै, वन-जगल की पगडडी।

[8831-08-88]

पुरुष—"तमे बने बेसो; उभय निरखु एक नजरे, निरांते बनेनां ऋजुकुटिल सौ लक्षण लहुं. अहो तु छे केवी ! हृदय अवगाही तुज रहुं, सुधा सीचे देवी क्षत उर पडे ए अवसरे. अने हुंये कैं जो क्षणिक कण अर्जु तव मुखे, उमंगे स्वीकारे हृदय हरखाती स्मितमुखे.

> अने तु? हा तुं तो जगनी अवळाई वर्धाय ते भरी हैये, पीडे जरी जरीकमा भूडी गतथी ! न मारा हैयानो खप कई तने, तोय अमथी विचारान एळं घडाघडी चडावे तुज लते. कहुं के दे छोडी, जगतल जती खेची वळगी, महामूर्छा ना आ जनम महो थावी ज अळगी."

स्त्री - पछी मे पूछ्यु: "छ अवर जण को ? हु ज छ अही. जओ तो पठे".

पुरुप– "हा ' ऋमथी तु ज बने बनी रही !"

[8-8-8688]

पूरुप-"वैठो तम दोनो. दखु एक निगाह मे दोनो को, आराम से कहं दोनों के मरल कूटिल लक्षण सभी। देख, केसी हे तू ! अवगाहन करता हूं तरे हृदय का। उर पर क्षत होने के अवसर पर सिचन करती है तू मुधा का। ओर मै भी नेरे मुख म करता हूँ एकाध कण समिपन जद स्मितमुख से, उ लास से हृदय में प्रसन्त हो स्वीतार वस्ती है। ओर न ? हों, तू तो त्रिस्व मी सारी यकता हदय में भरकर देतो है पीटा क्षण क्षण बरो तरह। तझे नही है जरूरन मरे हदय की फिर भी उस बेचारे टा अपना आदी करती रहनी है वथा। कहता हँ जय छोड दे तू खीच कर ने जानी है जगतल मे, महामुच्छी यह न होगी इस जन्म मे कभी विलग मूझमे।"

स्त्री—िफर पूछा मैने : ''कौन है वह दूसरी? यहाँ तो मैं ही हूँ जरा मुडकर देखो पीछे ।''

पुरुष—"हाँ, तू ही ऋम से दोनों बन कर रही है।"

[3-8-688]

सुधा ग्रने वारुणी

कदीक स्कुरती शके विश्वनी शीजरेखा हमी! वनी घडीकमा प्रश्णेरम पूर्णिमानो घट. पीधी गुभग ए सुश्राघटनी एट ज्या चण्चणी, ढळयो सुभग आतम मृज्ति अनतनाने तट. भीजावी उर रोमराम मखी विस्तरे तारुणी सुहागभर सौम्य जीवन तणा रसशी-पट.

कदो जलकणी जगी जितिज चिनने चनत,
चूमी टपकतो मदे अधर दूर झूमी रत्याः
कपाल छलके, रसोमि दळके, सुदग्-अचल
सक्री मध्रव रहे बूछी ज के चहा ?—ना चहो ?
प्रभा उघटा अगअग अणतृ ित्यां आरूपीः
अहो मदिलता, अहो प्रणपछान, लाला अहो ।
मळी कदीय कोईने पक्तत ने सुना कारणी?
पीओ हृदयवत हे । कदा सुधा, उदी वारूणीः

18838-05-86

सुधा स्रोर वारणी

कभी स्फ्रित होती के—

मानो चद्र की दूजरेखा हम (हो।

और फिर बनी क्षणेक मे

प्रपूर्णरम पूर्णिमा का घट।
और जब उस सुधाघट की कि घट चराचम कर पो.
ढली यह आत्मा, मृद्धित हो
अनतना के तट पर।
भिगोकर हृदय रोम-रोम मे फैलना है
तारुणी सुहागभर सौम्य जीवन का रसश्री-पट।

कभी चित्त के क्षितिज पर

एक झलक-सी कौध गई

चुम्बन टपकने हुए मद मे दूर झम रहा अधर।
कपोल छलकते, रसोमि दलकती

मुदृग्-अचल स्फुरित होते है माधुर्य से,
पूछते है चाहते हो ?—नहीं चाहते हा ?

खिलती है अग-अग पर अनुष्ति की आमणी प्रभा।

अहो मदिलता, अहो प्रणयमस्ती, लाली अहो ! मिली है क्या कभी किसी को केवल सुदा ? हृदयवंत तुम कभी पीओ मुधा, कभी वारुणी।

[88-60-6883]

म्रवाढी मेघली राते

आषाढी मेघली राते,

हो मरमी !

आवी एक मेघली राते,

हैया चढ़या'ना वाते,

हो मरमी ।

हैयाना वीतकनी वाते.

आगुए आजी आखडी, आनदे ऊजळु मुख, मभरा आ समारमा मुदरी शोधे सुख. शोधे छे पगने दबाते.

> हो मरमी ! इहे छे काळजे कपाते. आपाडी मेघली राने,

एक समे घन टपकता, मार करे मदशोर, आतमने अणीचतवी लागी गई झकोर. हेया हैयानी साथे

हो मरमी ।
वधाया'ता एक गाठे.
आवी एक मेघला राते,
हो मरमी ।
आषाढी मेघली राते.

बादलछाई रात

आषाढ की बादलछाई रात में हे मर्मी, हाँ, ऐसी ही एक वादलछाई रात मे हृदय थे लीन गृपन्प वातों में हे मर्मी, लीन बीती वातों में, जो हृदय पर से गुजर चुकी।

आँसू मे अजित कर आख आनंद से उज्जवल मुख, भरे पूरे इस ससार म खोजती है नुन्दरी मुख, खाजती है दब पाव ह मर्मी, इंडती है जलते कलजे स ।

एक बार

मेघ वरसता था

मोर करता था मदणोर,

आत्मा को यकायक लग गई जलक.

हृदय हृदय के साथ
हे मर्मी,
बँधे थे एक गाँठ में।
ऐसी एक बादल छाई रात म।
हे मर्मी,

128-9-96881

टपटप नेवां

वळीवळीने रातभर टपटप नेवां चूए.
आभझरूखे एकलु कोण रही रही कए?
त्रमके तमरां तिमिरमा. नक्षी जलकण खं.
इहोळां कदलीपणं पर फोरां खखट्यां करे.
घन गगडे, थथरे धरा, छाती ऊठे छळी,
पडघा गिरिगोरंभता प्रगटे उरथी वळी!
पड्खां फरता जीवनी काण वेदना कळे?
टपटप नेवांरव थकी लखी पोपचा ढळे

[20-9- 1 E xx]

पानी गिर रहा

फिर फिर से ओलती से पानी गिर रहा है रात रात भर। आकाश के झरोखे पर कौन अकेला रो रहा है रह रह कर? झिल्लियाँ झनकारती है तिमिर मे, तरु से जलकण टपटप गिरते है। विशाल कदली के पत्तीं पर बंदे खड़खड़ाहट करती है। बादल गरजते है, धरा काँपती है, छाती भय से कॅप जाती है. गिरि से आते प्रतिघोष हदय में पुनः पदा होते हे । करवट बदलते रहते जीव की वेदना को कौन समझ ? टप टप ओलती से गिरने पानी की आवाज से भारी होकर पलके ढलती है।

[xx33-0-05]

श्रावण हो

श्रावण हो !

अरधी वाटे तु रेलीश मां, मारो भरी भरी हेल, छेडीश मां !

अरधी वाटे तुं रेलीश मां !

झोलां ले घन गगनमां, सरवर ऊछळे छोळ. छालक जरी तुज लागतां हैयुं ले हींचोळ.

अरधी वाटे…

आछां छायल अगनां जोजे ना भीं जाय, काचा रंगनो कंचवो रखेने रेल्यो जाय.

अरधी वाटे…

श्रावण ! तारां सरवडां, मोरी अखियनधार; तुं वरसीने रही जशें, एना वारों मास नितारः अरधी वाटे तुं रेलोश मां.

श्रावण हो !

[80-0-8887]

हे सावन !

हे सावन !

मन बरस रास्ते के बीच

मेरे भरे पूरे घट को मत छेड़ !

रास्ते के बीच मन वरस।

झोके खाता है मेघ गगन मे,

सर वर उछल रहा है लहरों मे।
थांडा सी तेरी झलक लगते ही

मेरा हदय झूनने लगता है—
देपो, तीग न जाये मेरे अंग के झीने वस्त्र,
मेरी कचुकी है कच्चे रग की,
शायद वह जाय रग।
सावन! तेरी बोछार
मेरी अंखियन धार;
तू तो वरस कर रह जायेगा,
वे तो वरसंगी बारहों मास।—
रास्ते के बीच मत वरस
सावन है…

[2839-0-08]

गोरी मोरी, फागण फाल्यो जाय

गोरी मोरी, फागण फाल्यो जाय के चैतर कोणे दीठो रे लोल व्हाला मोरा जोबन झोला खाय के झूलणो लागे मीठो रे लोल गोरी मोरी हैया ढळी ढळी जाय के झूलशो वया लगी रे लोल व्हाला मोरा झूलणो मेन्यो न जाय के झुलशु जिन्दगी रे लोल

गोरी मोर्रा चैतर चात्यो जाय के वैशाख वही जशे रे लोल व्हाला मारा आ शो अधीरो थाय के आज आंछी काले हश रे लोल

गोरी व्हाले मेली आर्वालयानी डाळ के चाल्या चाकरी रे लोल लागी ऊठी वैशाख जेठनी झाळ के वेळा आकरी रे लांल आवी त्या तो आपाढी मेघ सभळाय, गोरीनो भीज्यो कचवो र लोल

फागुन

गोरी मेरी,
फागुन पुर बहार मं बीता जा रहा है।
चैत्र किसने देखा है?
प्रिय मेरे,
यौवन झोके खा रहा है,
झ्ला बडा पारा लग रहा है।
गोरी मेरी,
हृदय ढुलक-ढुलक जाते है,
कब तक झोंके खाओगी?
प्रिय मेरे,
झूला छोडने को दिल नही करता,
जीवनभर झूलते रहेगे।
गोरी मेरी,
चेत्र बीत रहा है
वैणाख भी बीन जायेगा।

चंत्र बात रहा है
वैशाख भी बीत जायेगा।
पिय भेरे,
अधीर क्यों होते हैं, ' नहीं रहेगी कल आज

गोरी को
प्रिय ने छोड़ दिया अमुवाकी डाली,
चाकरी के लिए चल पडे।
वैशाख-जेठ की ज्वाला लगी
बेला अति कठिन है।
आ गरजता है आषाढ़ का मेघ
गोरी की कंचुकी भीग गई।

व्हाला मोरा फागण पाछो लाव्य के चैतर क्यां मूक्यो रे लोल आभमां फरके श्रावणवीज, गोरीनी रूठी आंखडी रे लोल व्हाला मोरा बीजनी न करजे त्रीज, भींजाती में अही खडी रे लोल

[?835]

कोक

बारणां बंध हु ज्यारे करुं छु, चित्तमा रह्युँ कोक त्या बोली ऊठे छे : 'कोण ब्हार रही गयु [?]'

[3-8-3881]

प्रिय मेरे,
फागुन को वापिस ला दो,
चैत्र को कहाँ रख दिया ?
आकाश में सावन की बिजली कौंधती है,
गोरी की आँख रूठ गयी है।
प्रिय मेरे,
मत करना दूज की तीज
मैं यहाँ खड़ी भींग रही हूँ।

[१६३८]

कोई

बन्द करता हूँ जब जब मै द्वार; बोल उठता है चित्त मे बसा कोई— 'कौन रह गया बाहर?'

[२-६-१ ६४ %]

--- 'प्रसीदत रुद्यते'

(राष्ट्रमाता कस्तूरबाना मृत्यु पर।)

[प्रसीदत रुद्यते—रडी जवाय छे, तमे प्रसन्न रहो । महाकवि भवभूतिना 'उत्तररामचरित' मा रामनो उद्गार]

अबुध वयमां झाल्यो'तो आ करे कर कोमल गभरु अबलानो, तोये ते रह्यो ज बनी बल. अडग हृदये झाल्युं सूत्र, स्थिरा थई, हाथमां; वितक कई जे व्होर्या वीत्यां, सह्यां सहु साथमां जगअनुभवे स्हेजे हैयां पछीथी हळी गयां, जीवतर तणां व्हेणो बने हतां ज भळी गयां. कठिन कपरी आयुर्यात्रा सदा मुज कारमी पण तुज अरे जीव्या सामे गणु कुसुमो समी.

परिचय हवे साठे वर्षे शु आम पूरो थवो ?
दिन विरितिनो छो आव्यो, जो हतो कदी आववो !
मुज हृदय आ वाळी झाडी कर्यु कंई तो नर्यु
नयन भरीने क्यांथी तोये जरी उर नीतर्युं ।
गई ज शीखवी, भोळी जेने गणी हती, धर्म ते;
स्मरण बनी ए साध्वी । आत्मन्, प्रसीदत रुद्यते ।

[24-8-888]

-प्रसीदत रुद्यते

(राष्ट्रमाता कस्तूरबा के निधन पर)

['प्रसीदत रुद्यते—आ जाती है मुझे रुलाई, आप प्रसन्त रहें !' महाकित भवभूति के 'उत्तररामचरित' मे, राम का उद्गार]

ग्रहण किया था अबुध वय में इस कर में कोमल कर गबरू अबला का, किन्तु रहा बन कर वह बल। अडिग हृदय से पकड़ा जीवनसूत्र, हुई उसमें तू स्थिर; मोल ली—बीतीं— तो कुछ आपत्तियाँ, सहा उन सब को एकसाथ। जग-अनुभव में फिर हिलमिल गये हृदय सरलता से। मिल गयी थीं जीवन की दोनों धाराएँ। आयुर्यात्रा मेरी रही है कठिन दारुण किन्तु तेरे जीने की नुलना में तो लगती कुसुम-सी। अव साठ वर्ष के बाद क्या पूरा होगा परिचय ऐसे?

आनेवाला था यदि विरित्त का दिन.
भने ही आया!
किया था इस हृदय को झाड़-बृहार कर साफ,
फिर भी भर कर आँख वह कैसे—कहाँ से निथर आया?
सिखा गयी धर्म, जिसे माना था भोली;
स्मरण बनी वह साध्वी! आत्मन्, प्रसीदत रुद्यते।

[24-8-888]

कवि

[एना व्यक्तित्वनां वे अंगो-सः अने अहम्-वच्चे संवाद]

ते: शुं छे?

हुं: नथी कंई ज!

ते: ले! कंइ बोल, बोल. शाने रिसाय? कथनी तूज सर्व खोल.

हुं : तु तो वदे कंई न. पाणीथी पातळो हुं वाचळताथी बनु.

ते : शुनव हुंय मोहुं वाचा विषे ?

हुं: बहुय ! शब्दथी मौनभार आच्छादतो तु, रजनी ज्यम अंधकार नक्षत्रना पट वडे छूपवे. अरे ना केमेय काम पडशो तुजथी ! न जेना छे वर्तने जरीय ते सुकुमार भाव. सारुं लहे तुजथी विद्व रसोमिल्हाव; टाळे तुं एक मुजने, मुजमां वसीने ! छे याद शब्द कदी एक वद्यो हसीने ?

ने सर्व निष्ठुरपणुं ठलवाय तारुं आ धन्य पीठ मुज ऊपर ! जाय मारुं आयुष्य वेठ करतां तुज, ने तने तो मों खोलवा न अवकाश कदी रहेतो !

ते: ए तो भला ऊलटनी सहु वात, शाने बोलाववा बहु करे तुं मने पराणे?

कवि

[इसके व्यक्तित्व के दो रूप---'स.' और 'अहम्' के बीच संवाद]

वह: क्या है ?

मैं: नहीं है कुछ भी !

वह: अरे ! बोलो, कुछ तो वोलो ! रूठते काहेको ? खोलो अपनी सारी कथनी ।

मैं: तुम तो कहते नही कुछ।
और बन जाऊँ मै पानी से भी पतला
वाचालता से।

वह: क्या नहीं होता मोहित वाचा पर मै भी?

मैं: बहुत-से ! शब्द से आच्छादित करते नुम
मौन-भार को,
ज्यों अंधकार को छिपा देती रजनी
नक्षत्रपट से ।
अरे, न पड़े पाला कभी तुम जैसों के साथ !
नहीं जिसके वर्ताव में तिनक भी सुकुमार भाव ।
सारा विश्व पात' तुमसे रसोमि का चाव,
टालते तुम केवल मुझे, वस कर मुझमें !
है याद कि कभी कहा एक भी शब्द सिस्मत?
और सारी निष्ठुरता तुम्हारी आ पड़ती
मेरी इस धन्य पीठ पर !
बीत रहा मेरा जीवन तुम्हारी बेगारी करते,
और तुम्हें तो मुख खोलने का भी

वह: वह तो भला होती है दिल की बात, क्यों प्रेरित कर रहे मुझे बोलने को बरबस? हुं: जोयुं ? कथा रही ज आखर ए ललाटे !

में शु कर्युं न नुज खातर ? वाटघाटे
घूमी तने घणु घणु रीझव्यो : फूलोना
पुजे सुगंधिभर कोकिलवुल्बुलोनां
गीतो सुधास्रवत कं मुणव्या; सुकुजे
दोधी सुषुप्ति, जहीं कल्पनस्वप्न गुजे
मत्त द्विरेफ सम; निर्झरवारितीरे
तप्यों तने मदिल म्हेकभर्या समीरे
ते अंजनो नयनमां कंई ग्रंथअकें
कीधां, वधी चमक जीभनी प्रौढ तकें.
अपीं तने विविध प्रीति जगज्जनोनी,
लीला चखाडी कंई लोल सुलोचनोनी.
क्हे तु ज, एथी वधु ने पछी शु करुं हुं ?
तारु पर्दू कदी एक गयु न ऊहु !

ते: शुं थाय बीज?

हुं: यई णु न भके कई ज?

तारी अने नथी मने समजातो खोज.

हं हांफतो कदीक दुरभी दो हां आव,

थाशे प्रसन्न गणी के धन गुप्त लाव.

मूकु करे तव हुं कंपत पत्र मूक;

णु जाण्यु शीर ही गईय हश ज चूक,

तु जोई स्हेज करी दे टुक हाल भू हे,

ने काळजानी करचो मुज साथ ऊडे.

ते : भारे तने पडतं कष्ट ?

मैं: देखा ? रही आखिर इस भाग्य में तो वही कथा ! मैंने क्या क्या नहीं किया तेरे खातिर? घुम कर बाट-घाट बहुत बहुत मनाया तुम्हें : फुलों के पुंज पर कोकिल-बुलबुल के सुधा झरते सूनाये सौरभभरे गीत; सुन्दर कुज में दी सुष्पित, जहां गुंजते कल्पना-स्वप्न मत्त म्रमर की तरह; निर्झर के तीर तर्पित किया तुम्हें मदिर समीर से। और कितने ही ग्रथों के अर्को का लगाया अंजन तुम्हारी ऑखों में, और बढ़ी तुम्हारी जिह्वा की चमक प्रौढ तर्कों से। अपित की तुम्हे विविध प्रीति जगज्जनो की, लीला चखाई कमनीय लोचनों की . तुम्ही कहो, इस से अधिक क्या कर सकता मै ? किन्तु नहीं गया कभी तुम्हारा एक यह 'ऊंहँ'!

वह: क्या हो सकता और?

मैं: नहीं हो सकता क्या कुछ भी ?

नहीं समझ पाता मैं तुम्हारी खीज ।

मैं कभी दूर से दौड़ आऊँ हाँफता,
ले आऊँ कोई गुप्त धन

मान कर कि तुम होगे प्रसन्न ।

रखूं तुम्हारे हाथ में काँपता पत्र मूक,
क्या पता क्या रह गई होगी चूक,
देख कर जरा कर देते तुम टुकड़े बुरे हाल,
और उड़ती फिर किरचें मेरे दिल की, साथ।

वह: पड़ता तुझे बड़ा भारी कष्ट?

हुं: न रे! मजा छे!

जाणे तुं --- आ सुमनसेज समी सजा छे ?

ते : तारी ज एक जगमां शुं नवी नवाई ? जन्मी कंईक अणबोल गया तवाई.

हुं: ते तो थवुं ज निरमायं दिरे -

ते: भने ता!

हुं: मूक छुं जा ! हुंय तने बस तो वहेतो !

ते : ते जेवी तारी मरजी ! न मने कदापि तुं फर्ज पाडी शकशे, पण धाक आपी कैं मांदलां कविपणां करवा, ऊंचा वा हैया थकी अदवगां वळी गीत गावा; उडाववा वितथ लागणीना गबारा, रेलाववा रसथी रोतल वा लवारा

हुं: शाने न तो भभकरंगभर्या मिजाजे तु काढतो नवरसोमिलचंत साजे सौन्दर्यसंभृत सुछदसवारी तारी ? र्हेशुं अमे नोरखीने नयणां ज ठारी. खेलाव छंद नवला तुं रवाल चाले, लै रांगमां, असप को अरबी मिसाले.

ते : केवं तने मुभग ते गमतुं ज चित्र ? ने सर्वं आचरण तो ज्यम हो अमित्र.

हुं : शुं हुं अमित्र ? वळी ते तुज ?

ते: तुंय ते ! हा !

हुं : कयारे कहे तुजनी रूंधी ज सर्जनेहा?

ते : घेरी पड्यो तुं भरडो लई, को न बारुं;

ने जो रहे कृपण आ रसविश्व मारुं,

मैं: नहीं रे! है मजा! जानते तुम—यह तो है सूमनसेज-सी सजा?

वह: जग में क्या तुम्हीं नया अचरज हो? जन्म कर कितने ही हो गये तबाह।

मैं . दीखता है यह तो हो चुका निमित !

वह: ठीक है तो !

मैं: जाओ छोड़ता हूँ तुम्हें भी बहता !

वह: सो तो जैसी मरजी तुम्हारी ।

नहीं कर सकोगे तुम मुझे मजबूर कदापि,

पर डाँट देकर माँदे माँदे किवपने करने को,

मुखर हृदय से सस्ते गीत गाने को,

वितथ संवेदना के उड़ाने को गुब्बारे,

रस से रेलाने को ढीले मनहस बकवास।

मैं: क्यों नहीं चमकीले रंगभरे मिजाज से निकालते तुम नये रस, नयी ऊमि के साज से अपनी सौन्दर्यसंभृत सुछद-सवारी? देख कर कर लेंगे हम आँखों को तुष्ट। खेलाओ तुम छंदों को नयी रहवाल चाल से कस कर सवारी किसा अरबी अरब की मिसाल में।

वह : कैसा प्यारा लगता तुम्हें वह सुभग चित्र ? और हैं बर्ताव तो सारे ज्यों हो अमित्र ।

मैं : क्या मैं अमित्र ? और वह भी तुम्हारा ?

वह: तुम भी ! हाँ।

मैं: कहो, कब की कुण्ठित मैंने तुम्हारी सिसृक्षाः

वह : घेर पड़े हो तुम भारी लपेट में लेकर, नहीं है छुटकारा कोई ; और देखो, रह जाता है कृपण मेरा यह रसविस्व। हुं: मारुं गजुं शु ? ऊलटो कंई वेळ, भाई, चाल्यो जतो हरण मारुं करी तु कयांई ! र्हेनु शरीर पड़ी छेक ज सूनमून. लोकोय ते बहु हसे मुज जोई धून .

ते: रे वाह! दे पत मने न, जमावी छानो तु डायरो अणगणी कंई वासनानो बेसे; न त्या करी शकु जरी डोकियुये. ऊमो बहार रहुं भिक्षक जेम

हुं: तुये

वोले अरे शुं? जगरंग विषे गळेथी

झाली न तु ज पटके मुजने बळेथी

घुमावतो, जल वि गे ज्यम हो उं मच्छ !

ने राखवा ज तव तो कर बेय स्वच्छ!

झंकारतो तु रसतर्पक काव्यवीणा,

ने लाज ना कदी तने मूकता ज होणा

शब्दो मुखे मुज जगन्-व्यवहारमा, ते

लागे घणु वरवु. भूली शके शी वाते:

तु सत्यनु मुख ?

ते: हिरण्मय पात्रथी ते जोजे न ढाक्युं कदी जाय जन कोई रीते. दारिद्र्यसवननन् व्रत हो कठोर!

हुं: ने ना तथापि थवु निर्वृण के नठोर! केवो तु? तृष्ति तुजने निह के जीवाड्यो, सेवा तने अरपी आज लगी, रमाड्यो. तेमां तने नव जरी पण ऊणुं चाले, ने रिक्तता तुलखतो बस आ कपाळे

ते : ना रे मने, अवरने पण सेवी र्हेवा.

मैं: मेरी क्या हैसियत ? इससे उलटा, भाई, कभी तो करके मेरा हरण तुम ही चले जाते हा कही ! पड जाता शरीर निहायन स्ना हँस लेने लोग भी देख कर मेरी ध्ना।

वह: रे वाह! मुझे नही देने तुम पत, खुद जमा कर दायरा अनिगनत वामनाओं का बैठने तुम, और मै तो जॉक भी न सक्रूँ उसमें, खड़ा रहं वाहर भिक्षक की तरह।

मैं: तुम भी बोलते हो अरे क्या ?

जनरग में मुझे खाच कर पकड़ कर गले से
पटक नहीं देने क्या तुम्ही बल से ?
धुमाने तुम मुझे, होऊँ मैं मानो जल में मत्स्य !
रखना चाहोगे तुम नो अपने दोनों कर स्वच्छ !
झंकृत करने तुम रमनर्षक काव्यवीणा,
और न आनी लाज मेरे मुँह में जगत्-व्यवहार के
विषय में रखने हुए हीन शब्द,
लगना यह तो बहुत भोड़ा।
क्योंकर भूल जाने कि तुम हो
सत्य का मुख ?

व ह: हिरण्मय पात्र से वह, देखना, न ढॅका जाए कभी किसी तरह। दारिद्र्य-सबनन का बत हो तेरा कठिन!

मैं: और नहीं होना फिर भी निर्घृण या निष्ठुर ! कैसे हो ! तुम्हें जिलाया इसकी तिष्त नहीं तुम्हें, अपित की आज तक मेवा, खेलाया । इनमें तो नहीं निभा लेंगे तिनक भी न्यून, और लिख देने रिक्तना इस भाल पर ।

वह : मेरी ही नु।, औरों की भी करते रद्ना सेवा।

हुं: सेवा जतां ज करवा बहु लीधी सेवा ना कोड ए अव रहा।

ते: मगदेखवाना रहेशे मळी ।

हुं:

मज शरीरनी सी शिराना

उडाव त्रुधिरशीकर, ने चेहर।

जो बिद् बिद पर अकित के अनेरा.

ते: मुद्रा हशे प्रतिमुखे मुख एकनी ज ? के बेनी ? के पछी ...?

हुं: मने न पूछीण चोज ए एक । छोड मुजने ।

ते। अळगो रहीश संसारथी ? स्वजनने उर न वहीश ?

हुं: ते हा अरे स्वजन । ने उर । अक मारा विश्वभथी दिननिशाभर जे सुनारा, हा ते जा झोक मुजने जरी आवतामा प्हेला वधाथी गळ मारुं दवाववामा.

ते: तेथी दीसे हलक कठनी खूब खीली ! रिझावबीय दुनिया पडशे हठीली ! कुहे श् करीश ?

हु: कई ना, जरी छुनगर्व. जेथी हु विचत, हुथी पण एय सर्व. नाह भमु जगत पाछळ.

ते: कंग एवु चाले ? भला ! जगतन् भरवुय देवु. जेतु कई सकल ते बध शुन एथी ?

हुं : हुं जेम जेम रीझव, सरके करेथी, १६४ / निक्रीय मैं: सेवा करने गया तो खुद ही ले ली सेवा न रही अब ये कामनाएं!

वह: मिल जाएँगे ओर भी मुख देखने को ।

मैं: मेरे शरीर की सब शिराओं में उड़ाओं तुम रुधिर-शीकर, और देख लो विन्दृ-विन्दु पर अकित कितने हो चेहरे अनुठे।

वह: होगी क्या एक ही मृख की मुद्राप्रत्येक मृख पर यादो की? याफिर^{...}?

मै : पुछो मत मुझे बस चीज यह एक, छोडो [।]

वह : अलग रहोगे समार से ? नहीं बहोगे स्वजनों के हृदय में ?

मै: अरे हॉ, स्वजन ! और हृदय !

मेरी गोद में निर्णादन विश्वभ से सोने वाले जो,

जरा आ जाने पर मुझे झपकी,
वे ही रहते है आगे मरा गला घोट देने मे।

वह: तभी तो दोखनो है कठ को हलक खीली खूब ! रिझाना भी होगा हठीली दुानया को ! कहो, क्या करोगे ?

मै : कुछ नहीं; हूँ थोड़ा सगर्व। जिनसे मैं विचित, है मुझसे भी वेसब। नहीं भटकूँगा जग के पीछे।

वह: चलेगा कैंसे ऐसा? रेभले! अदा करना जगत् काभी कर्ज। जो कुछ हो तुम, वह सारा नहीं है वया उमकी वजह?

मैं: मानता रहूँ मै ज्यों ज्यों, खिसकता जाना वह हाथ से,

रीझे स्वयं कदी वळी धमी आवी होंमे, दोलायमान दिनरात प्रसादरोपे. पाम्यो कंईक, अह ! आखर किनु हारो खोव, खुवार थव !

ते : ते धरवी प्मारी ! तुं देख के जगत छे धयु कोईन्ये ? तो कां रिबाय ?

हुं: बहुवारु छ चित्त हुँये.

ते: रे ए बधी मुमत के ममता तजीने, सोंच अने कवच-निःस्युहना संजीने, तु घुम गुष्तचर जेम भविष्य केरो ने कोईने तुज हजा नहि वाकव्हेरी जो मंडपो विविध मानवता-लचल, जो रंग जे निरवधि अही छे मचेल. जो ऊमिपूर वहतां करी त्ववाट, मीं ही अने हृदयशैन्य तणी थपाट. खाखी तुं धोमधखतां कंई चित्त देख, हैयानी पानखर कोई रख उवेख. जो प्रीतिमां स्फ्ट तिरम्कृति जे थती ज, शका-अमास पछीं ऊगती भाव-बीज जो अश्रमा लपकतां कंई हास्य छाना, घोळ्यां स्मितासव मही गरलो वणानां, वैरो तणां नभउछाळ वृथावलोणां. जो तंतुतंतु तूटनां सुकुमार सोणां. वंटोळ देख चगता जरी मौनमांथी. जो शांतिनुं धडकतुं उर गर्जनाथी. जो कार्य, कंकर शके डूबता समुद्रे, आलस्य सौ विलसतां वळी नृत्य रुद्रे,

कमी रीझ कर स्वय धॅम आता हास ने, होता दोलायमान वह दिनरात प्रसाद से रोष से, पाया कुछ, पर आखिर हार कर खोना, होना तवाह!

वह. ओर रखनी चुमारी!

सोच देखों कि हुआ हे जग किसी का भी?

तय फिर क्यों इतना सताते हा स्वय को?

मै बहुत समजाता चित्त को न भो ?

वह रे यह सारे हठ अ'र गा ।। नन कर सस्ता काच निरपहता मा सज कर वपने रहो वन कर भवि य वे गलनगर, न हो त्मने दोप या नेदमाव किसी के प्रति। देखा गरी मानवता से तचे विविध महप देखों जो मचे हए है यह। निरविध रग, देखा घटराती बहती ऊमिबाद. य पट मच रा ओर हदपगत्पभरो । उग्र गामे ताते देखा प्रम खाकी चित्त, मत गरो उनेक्षा हृदय का किसी पत्रज्ञ की। दे भे भीत मेरक्ट होती ही जो तिरस्कृति, णका को अमा के बाद उगती दुज-कला भावना की। दा, अय म छिरे लाकते हास्य, स्मितासव मे घाते हए घुणा के गरल। नभ तक उछलते वेरो के वृथा विलोन, और देखा तत्-नत् टटने सृक्मार स्वान । देखा करा मोन से उमडने ववडर. ओर गर्जना से धडकता णाति का हृदय। देखो कम मानो मागर मे इवते ककर, रुद्र नत्य में वितमते मारे आलस्य,

नैराश्यमां मलपती अनिवार्य आशा, जो कीर्तिकामणफसेल तणा तमाशाः दुर्दम्य र्है नीरख उद्धत यातनाओ, सत्ताप्रमाद वळी मौनविमाननाओ.

ने कोईने न तक दे त् प्रतारणानी, गाटो त्—ए तव रहे ज वडाश शानो ? बेसी बिमार जनना बळता उशीके रातोनी रात नीरय क्यम भाल धीके ? ने जाय जो उतरडी यम मामलोची, रे शो कुट्म्बजन-देह विलाय पोचो [!] आ जोणंशीणं विधिवचितनी जवानी, जो । जो । पणे भभकती कई होळी छानी. आ जुथ एक धमत गणी अन्य भध्य. आ राष्ट्रन अवरने ग्रम एज लक्ष्य आ वर्ग एक ऊनक अह लोहपजा ! आ द्वेषथो प्रगट जो चिर बढ़ झट्या! दुशिक्षन इमरुने स्वर रक्त रेख, ककाल जो प्रलयताइव घार खेले पेल शम्य शिरा सकी स्तन डीटडीए, त्यवतानी आ थवी प्रमूति कर घडीए! को गर्भनो लब्क अकुर जो स्फ्रत --ने एनी ए ज घटमाळ, न कयाई अत आखे भरी हृदय, वम त गुण्टिचीक लोके त्रिकाल लसता क्शलो विलोक आ विश्वकोष सभरो तुजने प्रपन्न,

नराव्य में चमकती अनिवायं आशा. और देखों की ति की कामना में फँसे हुए तमाशे दुर्दम्य रह कर देखो, उद्धत यातनाएँ, सत्ताप्रमाद और मौन-विमाननाएँ। और तुम यदि नहीं देते किसी को प्रतारणा का अवसर. ना-समझ हो, कैसे टिक पाएगी है ऐसी बडाई ? बीमार के दहकते तिकये पर बैठ कर रातों तक निरखा किया कैसे तप्त भाल? उधेड जाए यम यदि मांस का जौंदा, पड़ जाते कैसे ढीले कूट्रम्बी जनों के शरीर ! विधिवंचित का यह जीर्णशीर्ण यौवन, देखो, देखो, भभक रही वहाँ कितनी ही होलियाँ छपी। धँसता यह एक समृह अन्य को मानकर भक्ष्य दूसरे को निगल जाऊँ यही इस राष्ट्र का लक्ष्य। एक वर्ग उठा रहा यहाँ लोह-पंजा! उस देव में देखो प्रकट यद्ध के चिर झं आवात! द्भिक्ष का बजता डमरू और रेलता स्वर रक्त को, देखो, खेल रहे कंकाल घोर प्रलयनांडव ! सहम गया वह शिशु स्तर्न की सूखी चूची पर; होगी इस त्यक्ता को प्रमति किस क्षण ! किसी गर्भ का स्फुरित होता लघु अंकूर-और वही का वही चक्कर, न कहीं अंत। आंखों में भर कर हृदय, घुमो तुम सारे स्टिचौक। इस लोक में देखो त्रिकाल-लसते कुशल। प्राप्त तुम्हें यह सभर विश्वकोष

तुं झूम मुग्ध रसलुब्ध अलि प्रसन्न.

हुं: ना, रे ! प्रवंचक, मने ललवावी नाख भट्ठी विषे अनुभवोनी न रहे राख अंते; थवुं अमर कें करतां ज तारे, एमां मने मफत गर्दन शीद मारे ?

ते: जाणुं छुं तारी शुभ दानत, एकलो तुं टूंपो मने दई, चहे जीववा! खरो तुं!

हुं: केमेय रे न छूटवो तुं लख्यो ललाटे, के कल्पीये शकुं न तुं विण सूनी वाटे आयुष्यनी भटकवुं.

ते: कहुं हुंय ए ज.
जो जीववुं अवध आ भरी पूरी छे ज.
जो जीववानी चळ ना जीरवाय केमे,
आयुष्य, ने, वही जवानुं ज छे ज एमे,
तो गा अने शमव केंक.

हुं: वळी फसावे? कें वार तो तुं अमथां दळणां दळावे, को ओरणुं अधवचेथी ज खाई जाय, ने घंटीनां पड परस्पर बे घसाय.

ते : ए तो कसोटी; न गणीश भला ! घसारो काचो बराबर पचावी जवो ज पारो. झूमो इसमें प्रसन्न, बनकर मुख रमल्ब्ध भ्रमर,

मै रे प्रवचक ।

मत डालो मुझे ल्भाकर अनुभवों की भट्ठी में,
न बचेगी राख भी अन्त में,
हो जाना है अमर तुम्हे किसी भी तरह,
मुझे वयों इसमें गरदन मारते म्यत ?

वह जानता हॅ तुम्हारी श्भ वृत्ति को, घोट कर मेरा गला, जीना चाहो अकेले! पक्के हो!

मे नहीं टनोगं तुम इस भाग्य से किसी प्रकार या कन्पना भी नहीं कर पाता कि होगा तुम्हारे विना जीवन को सूनी राह में भटकना।

वह कहना वही मैं भी।
जीना है यदि, है पूरी भरी अविधि,
आर यदि न हो सहन कैमें भी जीने की खुजली,
जीवन को यदि
वह जाना है यों ही,
नो, गाओं आर शिंभत करो, कुछ।

म फिर म फंसाओगे ?
कितनी ही बार तो तुम विलाधजह
पिसवाने पीसना
वीच में खा जाना पीसने में कोई,
और चक्की के दोनों पाट
धिसते रहने परस्पर।

वह: यह तो कसौटी है; मत मान लेना भला, इमे घिसाई; पचा जाना है यह तो कच्चा पारा। का आपी कांवत करे बस मस्त रातो. हवे हवे नीकळशे सह फूटी कां तो छोने पड्यां पथ विषे जीवलेण विष्न, रे खेलवो ज बस दाव । न कम्पने ज्ञा। ले, जाउं.

हुं : ना ! मिलनवोल विना रखे जा !

ते: क्यारे प्रसन्नमन प्रेरु हु तेम तेम उल्लासभेर हसते मृख ते लख्ये जा, तु प्रेमपत्र लखतो वस होय एम

20-5 8668

या तो देकर ताक़त करेगा रिक्तम मस्त, या तो फूट निकलेगा वह रोम-रोम। भले ही पड़े हों पथ में घातक विघ्न, रे खेल देना ही दाँव ! 'न कम्पते ज्ञः। अच्छा तो, जाऊँ।

मैं: ना, मत जाओ बिना किये वादा— बिना कहे मिलन-बोल!

वह: प्रेरित करूँ मैं जब कभी प्रसन्नमन, लिखने जाओ उल्लास से हॅसती सूरत ज्यों लिख रहे हो प्रेमपत्र !

[20-E-8888]

'वसंतवर्षा' से

पराहियुं

मे मुख भविष्य भणी कर्यु, अनुभव्यु स्वर्गीय हृदय-परोक्षिय ने भूत प्रति मटक भर्यु, जागी ऊठ्या स्वाना पट्या जे मुप्त वाळी सोडियु.

माळाभर्या पखी तणा कलरव मही
गधमत्त वमुबरानु गृढ सर्जनहास—
अमियल आभनो द्यतिभर विशद उल्लाम—
गुज्या करे, उरतत्रीने छट्या वगर छोडे नहीं.

1 = 8 - 4 7 - 9 8 4 3]

प्रत्यूष

मैने मुख भविष्य की ओर किया, अनुभव किया स्वर्गीय हृदयप्रभात का। और अतीत पर भी एक दृटि फेर ली, जग उठे स्वान सोये थे जो लम्बी तान कर।

नीडो भरे पिछयो के कलरव में
गधमत्त वस्धरा का गृढ सर्जन-हाम,—
अमिय नभ का द्यतिभरा विणद उन्नाम—
गूजना रहता
—नही छोडना
उरनत्री को छेडे बिना।

[8434-21-18]

बगलांनी पांखों

नभे हारवंध वगलानी पाखो एतो चोरी लई जाय मारी आखा.

> काळांकाळां वादळती छाई नभे छाया. तरे एमा साज-तेज-भरो व्येत काया. हळवेथी जाय छ लगाडी मने माया. एने कोई तो जरीक राकी राखी. ए तो चोरी लई जाय मारी आंखो नभे हारबंध वगलांनी पाखां.

> > [=4-8-4-6]

बगुलो के पंत्र

नभ मे पाती-वर्षे वगुलो के पख, चराये लिये जाती व मरो आखे। कजरारे वादलो की छायो नभ छाया, तैरती साझ की सतेज स्तत काया। हौले होल जाती मुझ बाब निज माया से। उस कोई तिनक राक रक्या। वह ता चराये लिक जाती मरी आख नभ मे पातो-बर्बा वगलों की पाख।

[24-6-8683]

डाळी भरेलो तडको

में, तो, डाळी भरेलो दीठो श्रावणनो तडको,

एने शामा हु मधरी लउ?

एने शामा हु मभरी लउ?

हाली पटणे अदेखी हमणा ओ वादळो,

ढोळी रहेणे वधे व्याम एनी छायटी,
आछा सरबटे तडको जशे गळी.

एने शामा ह मभरी लउ

वर्षाना हैयानो ऊघट्यो उमळको एने हैयामा हु भरी लउ. डाळीभरेल। पेलो श्रावणनो तडको एने हैयामा सघरी लउ.

[6-8-9640]

डालोभरो धूप

मैंने तो डालोभरी देखो सावन की धृप, उमे मै किसमे भर लूँ?

सरक आयगी अभी वह ईप्यांलु बदरी, फैलायेगी सब जगह अगनी कालो छाया, हलकी बोछार से निगल लेगी धूप, उसे मै किसमें भर लूँ^२

वर्षा के हृदय को खुल गई उमग, उस मै हृदयमे भर लूँ। टालीभरी वह सावन की धूप, उसे मै हृदय में भर लूँ।

[8-8-9EX0]

क्यारनी बोले छे कोकिला

ऊडे न ऊघ मारी सभळाये शोर ना,
क्यारनी बोले छे कोकिला.
वर्षाना मेहभीज्या वहेला पहोरना
क्यारनी वाले छे कोकिला

ऊठ रे ओ चित्त, तने शी रीते जगादीए ? उरना एकान्तनी आवा ते वादीए घेरी सौरभभरी सपनानी डाळीए क्यारनी बोले छे कोकिला.

पूर्वमा उपाना जरी पतके छ पोपचा,
मुषमाथी दिणदिणना अगअग जो लन्या ।
रंगनी उजाणीए आ मूगा कुसूमो मन्या ।
क्यारनी बोले छे कोकिला

विश्वना सगीवन ऊमरय छे मस्त पूर, आखो धराय मारी मूण न सूण सूर. नेतनने साद देवी रमघेली दूर दूर क्यारनी बाग छ बोकिला

वर्षाना मेहभीज्या वहेला परा ना ऊरेन ऊधः पट काने कलशार तः क्यारनी वोले छ प्राक्त

1 -- 8-8840]

कबकी बोल रही है कोकिला

टूटे ना नीद मेरी, मुन पडे शोर नहीं कवकी बोल रही है कोकिला। वर्षा के मेहभीगे पहले प्रहर में कवकी बोल रही है कोकिला।

उठ रेओ चित्त तुझे किस तरह जगाये? उर की एकान्त इस अमराई में गहरी सौरभभरी सपने की डाली पर कब की बोल रही है कोकिया।

प्रवं मे ऊया को तिनक हिलता है पलक मुषमा से दसों दिशा के अग है भरे भरे । रग के उत्सव मे वे गूंगे कृसुम लीन हुए ! कबकी बोल रही है कोकिला।

विःव के सर्गात की आयी है मस्त बाढ आख उनीदी मेरी सुन् ना सुन् में सुर। चेतन का पुकारतो रसवावरी दूर प्रचर कबकी बोल रही है कांकिता।

वर्षा के मेहभीगे प्रत्यूप में टूट ना नीद, सुन पड़े कलनाद ना, कबकी बोल रही है कोकिला।

[E-E-9EX0

पानखर

झरझर झरे. खरखर खरे पर्ण आ पानखरे क्षिति परे. पवन शो मूके दोट दडवड। पांदडा हसी पडे खडखड. अगवळगाड होय ण् लाग्यो, अहीथी तही जाय ए भाग्यो. घडीमा हुटू करी सुसवे, वृक्षना रसो रह्या सूकवे नीकळ्या तरुने देह हाटका, घटा गई, प्रगट थया माळखा. नको ए शाखप्रशाखा वेरा उझरटा द्यौदेवीना न्हेरा जपर दे तीणा. तीवस्वर बंज प्रकृतिनी वीणा. व्योममा पीत पाण्ड्र रिव, नहि ताप बहु नहि तेज एहवी छवि. शिशिर शा शीन व्वास अह भरे ! अहर्निण अविरत झरझर झरे. पानखर-पर्णी खरखर खरे

[84-6-684=]

पतभर

झरते है झरझर खिरते है खरखर पर्ण ये पतझर में क्षिति पर, पवन लगाता दोड दडवड! पत्त हम पटने खटखड। भूत सवार हुआ हो जैसे उस पर यहाँ से वहा भागता रहता है। क्षण में सन् सन् मनसनाता, वक्षों के रस को सोखाता। हरिडयाँ निकल आई तरु मी देह पर, हरित छटा गई उभर आया ककाल, नाखून ये शाखा-प्रशाखाओं के चौदेवी के चेहर पर तीश्णता स भरते ह खरोच। तीव स्वर मे वजती हे प्रकृति की वीणा व्योम मे पीत पाण्ड्र राव, नही अधिक गर्मी, नही अधिक तेज ऐसी छवि, शिशिर कैसे शीत व्वास भरती है। अहर्निश अविरत झर झर झरते है पतझर के पत्ते खर खर खिरते है।

१६-१-१६४८]

कविनुं मृत्यु

[डलन टाम्सना मृत्यु प्रसगे]
किवनुं मृत्यु ! पत्रोमा समावारो जगतना,
किट क्लेशो कंई द्वेपो तणा, सतना समतना.
वधा वच्चे फकत वे पिक्त उच्चरती
'किवनु मृत्यु' मूगी ने महाकोलाहले सर ीः
जगतनी सरणीय अभिसरती, न जाणेः
भाग्यमाथी श् गय ? वा श् रह्यू
पृथ्वी तणी माटी घडी धबकी गई!
तारलानी तेजलमोने निचोवी तेज पी झबका गई.

कविनु हृदय जाणे सदय पत्त्वोअर्यु आकाश, शिशुनु हास, के शरदना काशपुष्प तणो धवल उल्लास.

कित्त हृदय ते तो धवल ऊर्मिनेज, सरल निर्व्याज निर्मेळ हेज, सप्तरगोनी कमानो टोकिया करती तही, अप्तरगी भावना-परीओ सुभग तरती मही. किल्लोलत् किवहृदय सहसा मोनअक स्वसी रह्य हुवाथी आछ्क आच्छादन धरा पर हूफन् मूको गयु.

[११,१३-११-'X3]

कवि की मृत्यू

[डिलन टॉमम की मत्यु पर]

कविकी मृत्यु! पत्रों में समावार जगत के, कितने क्लेशों के, कितने द्वेपों के, कितने मत के दूराग्रह के। इन सबके बीच सिर्फ दो पंक्तियाँ कहनी है- 'कवि का मृत्यु' - गॅगी और महा कोलाहल में फिरालती।

जगत की सरणी चलती रहती है, न जाने: भाग्य मे से क्या गया! या क्या रहा?

पृथ्वी की मिद्रो कुछ क्षण धडक गई। तारों के तज-पज गुच्छों को निचोड कर प्रकाण पी कोध गई।

कवि का हदय मानो सदय पक्षो भरा आकाण, णिण का हास, या शरद के काश पूष का धवल उत्लास।

कविका हदय यह ना हे धवल ऊमिन ज. मरल निर्व्याज निर्मल भनेह. स तरगा भावना-परिया राभग तैरती हे वहाँ। कल्लोल करना कविहृदय सहसा मौन अक में माँस लेता। हवा से भी पतला आच्छादन धरा पर अपा का छोड़ जाता।

188, 33-88-143

गळता ढग ग्रंधकारना

गळता ढग अंधकारनाः धरता आकृति ते कमेकमे. धरता आकृति ते कमेकमे. क्षितिजे जळमाथी ऊपसे अणजाण्या कई द्वीप-इगरो नमणी घननील झूमती वनलक्ष्मी हसता परोडमा. पडखा पसवारतो रिव, चळके स्वर्णनी रोमराजित्या.

एस. एस. चमान [१२-१२-१६५२]

गलते ढेर ग्रंघकार के

गलते ढेर अंधकार के:
धारण करते हैं आकृति क्रम-क्रम से।
क्षितिज पर जल से उभर आते हैं
अजनबी कुछ द्वीप-डूंगर।
सुन्दर घननील झूमती है
वनलक्ष्मी मुसकाते प्रभात मं।
पहलू सहलाता है रिव,
चमकती है स्वर्ण की रोमराजि इतने मे।

्एम् एमः चूमान [१२-१२-१<mark>६५२</mark>]

आंखो धराती न

नवा नवां लोक, नवीन देशो, भाषा नवी, ने बळी नव्य वेशो

हू आज आही, वळी काल तो क्या? छ कोण केवा स्वजनो, जबु ज्या? अकाट विस्तार सरे धराना, आखो धराती न, विराट पोता

हु सचरु छु सहु आ प्रदेशमा के ह मही सर्व थना पसार ए? आ चित्त ने ए समरूप गा सृहे !—

आकार धारे मुज चित्त ए बहत प्रदेशना, वृक्षनी कज थे झले. गाढा वनोनी गहनाधकार भरीभरी शाति मही जई रच, माळो घटी व भण माही नचल द्होळायला वगधा दोटत धमे नदी तणी नीर-सपाटीए सरी उत्तग गुगो गिन्नि। मुरेब वाने वळया व्यामनी गृह दोरितथी, त्होंची जई त्या मूज चित्त पीए ए मातना स्तन्य शी मौनगोठडी. थै मेघमाला गिरि वीटत्, कदी ज्वालामुखीना मुख श भभूके के को महासागरना प्रचड कन्लोल-श् ताडवतालमा मचे. लसे प्रसन्नोमि सरोवरे वा.

आंखें नहीं भरती

नये-नये लोग, नये दण, नयी भाषा, और नये वेण भी। मै आज यहाँ और फिर कल कता? है कौन कैंसे स्वजन जहाँ जाना है? अपार विस्तार सरकते है धरा के ऑख नहीं भरती विराट पीता

मै विहरता हैं इन गर्भा प्रदेशों म या गुजरते हे मुजमें से ये सब ! यट चित्त आर वे, केंग्रे समस्य सुहारे हैं !

आकार धारण करता ह मेरा चित्त उन बहत् प्रदेशों का नृक्ष का कज बन कर झ्लता है, घन अरम्या र गहन अधकार मे न्यान्य गर्भ ने जाकर रचना है नाइ दो पा नोर शणार्थ में तचल क्ष्य रन से बाड धसना है नदा का रातह पर । उत्तम मिर में सुप्राद ध्रम भारत्वर अन्य झेल्यान का गृढ दीलिय, यक्ताक । ध - मेराचित माक मान्य-सामीन गार्फा को। वनकर मेघमाला आवृत्त करता गिरि को, कभी धधकता हे ज्वालामुखी के म्ह-मा, या किमी महासमुद्र के प्रचड ताडव की ताल में कन्लोल-सा मग्न हो जाता है। या फिर लमता है प्रसन्नोमि सरोवर पर।

ने काळमांये सरतुं घडीकमां कें के शताब्दी थकी क्रीडतुं भमे. पड्या अहीं आ इतिहासशेष, कला लसे त्यां कमनीय. आहसे खंडेर ऊभां मनुयत्नमात्रने. नवा नवा, ताय, रचायु ओ पणे स्वराभर्या को इतिहासहम्यं.

घडीक आंहीं, क्षणमा जई त्यां, अनंतथी आ स्थलकाल कुंजमां शुं चित्त संताकूकडी रम्यां करे !

ज्यां ज्यां जतं त्यां मनुबाल एने सामो मळे, हास्य विलाप आशा सर्वत्र ते मानवनां लसी रहे. अहो कशी मानुप दिव्यता आ! लसी रही दिव्य मनुष्यता आ! साक्षात्करुं एह महाविभृति हुं. अफाट विस्तार सरे धराना, धराय शे आंख पीतां प्रसन्नता? हुं आज आंहीं, वळी काल तो क्यां! छे सर्व मारां स्वजनो, जवं ज्यां. नवा नथी लोक, नवा न देश, भाषा नवी ना, नहि नव्य वेश

> एस. एस. चुसान [१६-१२-१६५३]

और काल में भी सरक जाता है क्षणेक में कितनी शताब्दियों से कीड़ा करता भटकता है। पड़े है यहाँ ये इतिहास शेष कला लसती है वहाँ कमनीय, हॅम रहे ये खडे खण्डहर मनुष्य के हर यत्न पर फिर भी रचे जाते है त्वरा में वहाँ, देखो, कुछ नये-नये इतिहास- हर्म्य। घड़ी में यहाँ, घडी में वहाँ पहुँच कर

घड़ी में यहाँ, घड़ी में वहाँ पहुँच कर टम देश-काल के कुज में चित्त कैंसी तो ऑखिंगचौनी खेला करता है अनत से !

जहाँ जहाँ जाता, होती है भेट उसकी मनुज से। सर्वत्र ही वह पाता है मनुष्य के हास्य, किताप, आशा— अहो कैंसी है मानुष दिव्यता यह। शोभित हो रही हे यह दिव्य मनुष्यता! उस महाविभूति का में कर्ल साक्षात्कार।

अफाट विस्तार सरकते है परा के, भर सकती है कैंस आख यह प्रसन्तता पीते? मै आज यहां और कल फिर कहां? हे सभी मेरे स्वजन, जाना है जहां। नहीं है नये ये लोग, नये नहीं देश, नहीं है नयी भाषा या नया वेश।

> एस. एस. चुमान [१६-१२-१६५३]

होरोशोमा

[हीरोशीनाती भन्ममृतिना एक गोरा अक्तपरने छातात्विको स्पे अणुवांस्व पड्या पहलाना, नगरजीवनन। दण्यो - -रस्तानो पुल, वळद दो की जतो खेडूत अने निण'ळे जती कन्या देखाया न्या —अयवारी अहेवाल. |

हीरोशोमा.....नागासाको...
कहो, छे के बाकी ?
नागासाको...हीरोशोमा...
भाई, जरी धीमा '
आ गतिए ववशो ता भृगोलनी भस्म करी
सब्दान ललाटे कालित्रा इ.शी दशो धरी
गर्भवनी धिरत्रोनी कू थे मुब्ब मारा शिक,
कपूत, फरे छे थई महाविजयी निर्भीक !
भय तो खसी वहार व यथो जराए जरी.
सर्थी तारा भोतरमा. सदाना त्या वस्यो ठरी

अतरात्मा निह-—मात्र नरी आख आ ण दखे? प्रतयविद्धय कहो नही काई लाग्गो लेखे? सर्वस्व अग्निमा गळो रसरूप बन्यू तोय शरीओन जाडनारी पुल पेला वन्या शोय! पो बळी पेली धार अगाति गत चाले ज्यदने दरी. खूब बळदनी केवी हाले! खेडुना जीडानी फाटमांथी, ए चाले छे त्यारे, डोकिया करें छे एना आगळां. अने अत्यारे

हीरोशीमा

[हीरोशीमा की भम्भीभूत धरती पर एक गोरं अकमर को छायाचित्र के रूप में, परमाणुबम गिरने से पूर्व के, नगरजीवन के दृश्य—रास्ते का पुल, बैल लेकर जानेवाला किसान और स्कृत जानेवाली लडकी— -दीख पडे थे। अखब। र की खबर]

हीरोशीमा...नागासाकी
कहो, है कुछ वाकी ?
नागासाकी...हीरोशीमा...
भाई. जरा आहिस्ते !
इस गित से बढोगे तो भ्गोल की भस्म बना कर,
स्राटा के ललाट पर कालित्र पृट-सी दोगे धर ।
गर्भवती धरित्री का कोख पर मार मुक्का-धप्पा.
कपूत, धूमता है बन महाविजयी निर्भीक !
भय तो खिमक कर बाहर सभा ओर स जरा-जरा
ध्सा है तेरे भीतर,
हमेशा के लिए बस गया है वहाँ ।

अतरात्मा नहीं मात्र, केवर आख यह क्या दंखती है ? प्रलयविह्न की भी अहो कुछ विसान नहीं रहीं ? सर्वस्व अग्नि में गल रसाब्य बना तो भी गलियों को जोड़ने वाला पुल वह बच गया कैसे ! और वहाँ वह धीरे धीरे जगत का पिता जाता है बैल को खीच कर, डिल्ला हिलता है कैसे बैल का!

जब वह चलता है किसान के फटे जूते से झाँकती है उसकी उँगलियाँ। निशाळनो समय थयो छे तेथी पणे पेली कन्या त्वराभरी चाली जाय, अगाडी नमेली हाथमां झालेली पाठ्यपोधीओना भार थकी.

केवो पुल!
केवो ते सुरभीपूत!
केवो वा हवे खेडूत!
केवों को कौमारफूल!
तें तो बधु मृत्युमुखे होमी दीधु हतु छकी शिक्तछाके; आजे हवे शाने पछी ए ज सर्व, भाळवा करे? ते सौय तारो तोडवाने गर्व जे विज्ञाननी सहायथी तें तेनो कर्यो नाश तेनी ज को गृढ प्रक्रिया थकी, थतां प्रकाश. अथवा ते सदाभीक आख नारी झख्या करे नाशितोने? तनेये ते अतरात्मा डख्या करे! तो तो कोई भविष्यमा तारे काज आशा हजी.

प्रणाश वटावी ते तो चिरतन रूप सजी न-मर्या शां पीछो तारो लेशे सदाकाळ माटे. कोण छे एवो जे भूसी शके अही पृथ्वीपाटे अमूर्त ते मूर्तिओने, अनष्ट ते नाशितोने ? अग्न्यस्त्र तु शक्तिमत्त वरसाव्यां करे छोने!

कन्या पेली चाली जाय असशय पदे, एना दृढ बीड्या होठ बोले नीरव के छोडणे ना स्वीकार्यु पोते जे महाकर्तव्य : पडे शीखीने और स्कूल का समय हुआ है इसलिए वहाँ वह लड़की तेजी से चली जा रही है, आगे की ओर झुकी हुई हाथ मैं थामी हुई पाठ्यपुस्तकों के भार से।

कैसा पुल!
कैसा वह सुरभीपूत!
या कैसा अब किसान!
या कैसा अब किसान!
या कैसा कौमार-पुष्प!
तृने तो सब मृत्युमुख में होमा था छक टार
शक्ति-मद में;
आज क्यों अब
वह सब देखने की चाह करता है?
वे सभो तेरा गर्व तोड़ने को,
जिम विज्ञान की सहायना में किया उनका नाश
उसकी ही किसो गूढ़ प्रक्रिया में होते हैं प्रकट।
अथवा वह सदा भीरु तेरी आँख तरसती है
नाशितों के लिए?
तुझे भी अतरात्मा तेरी कोसती है क्या?
तब तो भविष्य में तेरे लिए अब भी है कुछ आशा।

प्रणाश पार कर वे तो चिरंतन रूप लेकर अ-मृत से तेरा पीछा करेंगे सदा के लिए। कौन है ऐसा जो मिटा सके यहाँ इस पृथ्वी पट पर अमूर्त इन मूर्तियों को? अनष्ट उन ना शतों को? तू शक्तिमत्त अग्न्यस्त्र की वर्षा भले ही करे!

चली जाती है वह कन्या असंशय पद से, उसके दृढ़बंद ओठ बोलते हैं नीरव कि छोड़ेगी नहीं वह महाकर्तव्य, जो स्वीकारा है: शीखवशे सौने सहेवानुं.—जेम जन्म देने बाळने माताओ करे अनर्गल देदना ने यातनाओ सहन, हा ! तेम ज के के बहाने सहेवानु शीखवशे शीखीने स्वयं; वळी छोडशे के अधिकार माता मानवता तणी थवानो प्रकृतिदत्त सदानो मळ्यो जे ऐने ?

अने पेलो खेडु—ने बळद मूगो साथे छेने तय—श्रद्धाशब्द पूरे सृष्टिना हृदय मांही: जे के वसे मानवीओ, साथी पशुओ वा आंही, ते सर्वनु पेटपूर पूरु पाडश ज अन्न अमे, तमे बेसो शान्त लोहीए थई प्रसन्न.

अने पेलो पुल कहे छे के वे शेरी जनही, आडशो जे देशदेश जातिजाति वच्चे रही तेने साघनारो सेतु बना हु रहीश, साथे सामसामा हृदयोने भेटीश ह एक वाथे.

भले अमानुषितानी मनुष्ये वतावी सीमा,
— नागासाकी..., हीरोशीमा..
धारे तो मनुष्य सामे अमानुषिता ज थाकी
हीरोशीमा...नागासाकी...

[30-3-888]

खुद सीख कर सभीको सिखायेगी सहना,—
ज्यों जन्म देकर वालक को
माताएँ करनी हैं सहन
अनर्गल वेदना और यातनाएँ,
हाँ ! वैसी ही किसी न किसी बहाने
सिखायेगी, सहना मीख कर स्वयं
ओर छोड़ेगो क्या मनुष्यत्व की माँ होने का अधिकार
प्रक्रत्तिदत्त, सदा का जो उसे मिला ?

ओर वह किसान और गूगा बैल वह भी श्रद्धा-शब्द भरता है सृष्टि के हृदय में; जो कोई बसता है यहाँ मनुष्य या साथी पशु उन सभी के लिए भरपेट अन्न जुटायेंगे हम, नुम बैठो शान्त रक्त से हो प्रसन्त।

और वह पुल कहता है कि सिर्फ दो गिलयों को ही नहीं, दोवारें जो देश-देश या जाति-जाति के बीच हैं— उनको जोड़नेवाला सेतु वनकर रहूँगा मैं, में साथ ही आमने-सामने के हृदयों का आलिंगन कहँगा मैं भले ही अमानुषिता की भनुष्य ने दिखाई सीमा, —नागासाकी...—होरोशीमा... अंत में तो मनुष्य के आगे अमानुषिता ही थकी। होरोशीमा..नागासाकी...

[30-3-888]

जीर्ण जगत

मने मूर्दांनी वास आवे ! सभामां समितिमां घणां पंचमां, ज्यां नवा निर्माणनी वातो करे जुनवाणी जडबां, एक हानी पुठे ज्यां चली वणझारमां हा, —मळे क्यांक ज अरे मर्दानगीनी ना. परंतु एहने धुत्कारथी थथराववा करतां, विचरतां मंद नित्ये. इवास लेतां अर्धसत्ये ने असत्ये. जरठ हो क्यांक-क्यांक ज्वान खासां, निहाळी भाविने खातां बगासां,---दई भरडो मडानो सत्यने गुगळाववा करता मने निशक्ति बुझायेलां दिलोनी वास आवे! मने मूर्दानी बु सतावे ! भलेने फुलथी ढकायलां रूपे विहरतां, शबो समाजना शीखरेथी शिखरे विचरतां! जंगलोमां काप्ठ तो खुट्यां नथी, खुरशीओ घडाये जाय छे के अणकथी. बागमा पृष्पोय खीत्ये जाय छे, ने डोक शणगाराय छे, अचेतननी आरतीमां चेतना होमाय छे.

हे रुद्र, हे शिव ! सद्य उठो,

जीर्ण जगत

मुझे मूर्दो की बू आती है! सभा में. समिति मे, अनेक पचों में. जहाँ नये निर्माण की बात करते है दिकयान्स जबड़े, एक 'हाँ' के पीछे चलती है जहाँ कतार मे 'हाँ' -- मिलती है क्वचित् ही मर्दानगी की 'ना,'-किन्त्र उसको दूतकार से डराने की चेप्टा वे करते, भद जो चलतं है नित्य. सांस लेते है अर्धसत्य मे, असत्य मे, प्रौढ है कही तो है कही जवान खासे, देख भावि को लेते है जँभाई लेकर पक्की लपेट में सहत सत्य का दम घोंटने की चेप्टा करते. बुझे दिलों की मुझे दिन रात आती है ब् मुझे मुर्दो की ब सताती है! भले ही फुलों से ढँके रूप में विहरत हो, शव विचरते है समाज के शिखर मे शिखर पर। जंगलों में काठ की ता कमी नही है, कुर्सियाँ बनती जाती है कितनी ही अनिगनत, बाग में फूल भी खिलते जाते है और गले के श्रृगार बनते जाते है,. अचेतन की आरती में चेतना की आहति दी जाती है।

हे रुद्र, हे शिव उठो सद्य हाथ डमरु लई जग आ जीर्णनी उपर त्रुठो ! जे सद्युं, मरवा पर्धुं ते सर्वड्नु खातर करी, नवा रोपे नवा माले करो भोम हरीभरी, भूतना आ मृत्युपुजंथी नवा मदी जगावो, चैतन्यदंना अट्टहासे जग हसायो !

[23-80-8885]

नानाना भोटाई

मोटाओनी अल्पता जं।ई थाक्यो, नानानी मोटाई जोई जीव छु.

[8-8-8688]

डमरू हाथ में लेकर इस जीर्ण जग पर
कृपा करो ।
जो सड़ गया है,
मरणासन्न है—
उन सभी की खाद करके
नये पौधों से, नयी फसल से धरती हरियाली कर दो,
भून के इस मृत्युपुंज से नये मदौं को जगाओ,
चेतनाभरे अट्टहास से जगको हँसाओ।

छोटों की बड़ाई

तंग आ गया हूँ बड़ों की अल्पता मे जी रहा हूँ देख कर छोटों की बड़ाई।

[4-8-8686]

मा दुनियानी महाप्रजाओं

हुं एक रमकडुं सिंगापुरथी साथे लेती आक्यो छुं. कागळपेटीमां बे बळिया पूरो बगलमां लाक्यो छुं. एके भूरी, लाल बीजाए चड्डी टूंकी चडावी छे; बेय ऊभा पैंडा पर बांय चडावी; नीचे चावी छे. चावी दीधी मूक्या छुट्टा, तरत शरू बाथंबाथी: 'ले तुं!' 'तुं लेतो जा!'—चाले. हस्ये जाओ अचंवाथी. हमणां लाल हठ्यो, त्यां तो ओ भूरो लोथ थयो दीसे; जेर करी झींके मुक्का, मस्तक भटकाय महा रीसे. पाछळ खसता, आगळ धसता, आखर तो रहे त्यांना त्यां. चावी ऊतर्ये, हाथ वींझता फोगट, डोले ऊभा ज्यां. आ दुनियानी महाप्रजाओनी चावी न शुं ऊतरशे? के आने कळ फरी दईए त्यम तंय, प्रभ, दीघां करशे?

[8439-4-38]

दुनिया की ये महाप्रजाएँ

मैं एक खिलीना सिगापुर से साथ मे लेता आया हूँ। कागज के बक्स में कर बन्द दो पहलवानों को बगल में दाब लाया है। एक ने नीली, दूसरे ने लाल निकर पहनी है, दोनों खड़े पहियों पर, बाँहें चढ़ाये, नीचे चाबी है। छोड़ दिया चाबी देकर शुरू हो गई मुठभेड़ तुरन्त। 'ले तु' 'ले तु भी'—चलता। हॅसते रहे अचंभे से। अभी लाल पीछे हटा, इतने में नीला थकान से चुर दिखाई पड़ा। बड़े जोर से देते धंसा, सिर टकराते बड़े क्रोध में, पीछं हटते आगे बढ़ते, आख़िर वहीं के वही रहते। चाबी उतरते ही वृथा हाथ हिलाते, डगमगाते खडे जहाँ के तहाँ। इस संसार की महाप्रजाओं की चाबी क्या नही उतरेगी? चाबी भरते ज्यों हम इनमें, प्रभ तुम भरते रहोगे उनमें ?

184-4-88431

दे वरदान एटलुं

स्वतंत्रता, दे वरदान एटलुः न हीनसंकल्प हजो कदी मन; हैय कदीये न हजो हताश, ने ऊर्ध्वज्वाले अम सर्व कर्म रहो सदा प्रज्वली, ना अधोमुख; वाणी न निष्कारण हो कठोर; रूंधाय दृष्टि नहि मोहधुम्मसे, ने आंखमांनी अमी न स्काय; न भोमका गाय वसूकी शी हो! वाणिज्यमां वास वसंत लक्ष्मी, ते ना निमंत्रे निजनाण स्वार्थथी. स्त्रीओ वटावे निज स्त्रीत्व ना कदी, बने युवानो न अकालवृद्ध, विलाय ना शैशवनां शचि स्मितो; धुरा वहे जे जनतानी अग्रिणो, ते पंगते हो सहुथीय छेन्ला; ने ब्राह्मणी--सौम्य विचारको ते सत्ता तणा रे न पूरोहितो बने. अने थईने कवि, माग एटल-ना त् अमारा कविवन्दने कदी झूलत कोने पर पिजराना बनावजे पोपट, चाट बोलता. स्वतंत्रता, दे वरदान आटल्.

[१४-८-१६५२]

वर दे इतना

स्वतंत्रता, तू वर दे इतना : मन न हो कभी हीन-संकल्प, हृदय न हो कभी हताश; और हमारे सब कर्म सदा प्रज्वलित रहें ऊर्ध्वज्वाला में, अधोमुख न हों; निष्कारण कठोर न हो वाणी; अवरुद्ध न हो जाय दुष्टि मोह के कोहरे में, और सुख न जाये आंख का अमृत; धरती न हो दूध न देनेवाली गाय-सी । वाणिज्य में निवास करती है लक्ष्मी, वह अपने स्वार्थ सं नाश का न्यौता न दे ! स्त्रियाँ अपने स्त्रीत्व को भुनाएँ न कभी, नवय्वक कभी असमय वृद्ध न हों, मुरझायें न जैशव के शुचि स्मितः धुरावहन करते है जाजनताकी वे अग्रगामी पंक्ति में हों सबके पीछे, और ब्राह्मण.—मौम्य विचारक. मना के पुरोहित न वनें। और कवि होकर माँगता हूँ इतना : हमारे कविवृंद को कभी किसी के हाथ में झूलनेवाले पिजरे के तोते न बनाना जो सिर्फ़ ख़ुशामद की बोली बोलते हैं। स्वतंत्रता, तूवर दे इतना।

[१४-=-१६४२]

त्रण ग्रग्निनी ग्रगुली

[गांधीजीनी हत्या प्रसंगे]
त्रण अग्निनी अंगुली वडे
प्रभु, चूंटी लीधुं प्राणपुष्प तें.
वर एवी विभूति स्पर्शवा
न घटे अग्निथी ओछुं शुद्ध कें.

[मार्च, १६४८]

तीन ग्रग्नि की ग्रंगुलियां

[गांधीजी की हत्या के प्रसंग पर]
तीन अग्नि की अँगुलियों से
हे प्रभु, चुन लिया तूने
प्राणों का यह पुष्प।
ऐसी वर विभूति को छूने के लिए,
चल सकता नहीं कुछ
अग्नि से कम शुद्ध।

[मार्च, १६४८]

—ग्रंत ए कलिचकनो

यमुनाने तटे जन्मी, खेली, दुप्ट जनी दमी
स्थाप्यां स्व-भूमिथी च्युत स्वजनो अन्य देशमां;
अने भारतना युद्धे निःशस्त्र रहीने स्वयं,
हस्तिनापुरमां स्थाप्यो धर्म, ने धर्मराजने
लोककल्याणनां सूत्रो सोंपी, पोते प्रभासमां
ययाकाळे पुग्य सिंयुतोरे सोराष्ट्रमां श्रम्या
पारवीशर झोलोने धर्मगोप्ता नरोत्तमः
अने आतुर ऊभेलो प्रवत्यों त्यां किलयुगः
जन्मी सौराप्ट्रना सिंधुतीरे, स्वभूमिश्रष्ट सौ
स्वदेशीजनने स्थाप्यां गौरवे परदेशमां,
दुष्टता दुश्चरितता दमी सर्वत्र भारने
निःशस्त्र युद्ध जगवी, करे धारी सु-दर्शन
चत्र श्रोस्मित वर्षत्, स्थापी हृदयधर्मने
हस्तिनापुर-दिल्ही-मां, धर्मसंस्थापना-मच्या
झीली स्वजननी गोळी यमुनातट जै शम्याः

हजीये आवशे ना के अत ए कलिचक्रनो?

[2 3 - 8 - 8 8 5]

ग्रन्त इस कलिचक का

यमुना के तट जन्म लेकर, लीलाएँ करके, करके दुष्टजनों का दमन, स्वमूमि-च्युत स्वजनों के लिए रचे अन्य प्रदेश में संस्थान; और भारत के युद्ध में स्वयं रह कर निःशस्त्र, हस्तिनापुर में धर्म को किया स्थापित, और सींप कर धर्मराज को लोक कल्याण के सूत्र, सौराष्ट्र में यथाकाल प्रभास के सिंधु तट पर पारधी-शर से विद्ध होकर धर्मगोप्ता नरोत्तम हुए चिर शान्त। और हुआ प्रवित्त आतुरता से खड़ा कलियुग।

सौराष्ट्रं के सिन्धुतीर पर जन्म लेकर स्वभूमि-भ्रष्ट सब स्वदेशी जनों को विदेश में किया सगौरव स्थापित; दमन किया सर्वत्र दुष्टता, दुश्चरितता का; भारत में छेड़ कर निःशस्त्र युद्ध, हाथ में धारण किए श्रीस्मित बरसता मु-दर्शनचक्र, स्थापना की हृदयधमं की हस्तिनापुर-दिल्ली में। धर्म-संस्थापना में लीन, खाकर गोली एक स्वजन के हाथों यमुनातट पर चिर शान्ति में सोये।

क्या अब भी होगा नहीं अन्त इस कलिचक का ?

[2838-8-58]

जुए ते रुए

जुए ते रुए, भाई जुए ते रुए, एनी आंखलडी अमथी चूए. जुए ते...

उघाडी आंखे जेने जरीके न सूझे, सुखियो ए रातदिन सूए. जुए ते...

दखे तेने तो जोवो खेल खलकनो, ने सळग्यां करवानुं रूवे रूंवे. जुए ते...

आंखोने कूवे कांई न्होये अखूट पाणी, जगना ए डाघ शेणे धुए ? जुए ने...

आवे क्यारेक क्यांथी अणसारा संतोना, ने एनी ए आख रुग ने बीजी लुए. जुए ते...

[११-१-१६ 4 १]

जो देखे सो रोये

जो देखे सो रोये रे भाई, देखे जो सो रोये, उसकी ही आँखें नित झर झर। खुले नयन, देखे न किन्तु कुछ वही रात-दिन सुख से सोये। देखे, उसको खेल खलक का लखना और रोम-रोम जलते रहना। आँख-कूप में कब अनन्त जल, जग के दाग कहां से धोये? जब पा लिया इंगित संतों के एक आँख वह रोये और दूसरी पोंछे।

सजन

धरा थरर ध्रूजती प्रखर वच्च शा त्राटके '
चळे गगनसूर्य शु ? अचलशृग डोली रहे !
फरे पडखु कूर्म, शेप सळक्यो अकाळे शके ?
महाप्रलयवायु धूम्रतमसो वमता नहे '
पूनः क्षितिजरेख त्या प्रगटती ! शी अभिनन्छटा !
प्रचड विलसी रहे सतत विह्न धक्यक थता
तिडत्प्रभ स्कुरे ऊडे किपलर त ज्वालाजटा,
दिगत सुयी अदि अग्निरम ऊभराव्ये जतो

वह्यो समय, शात अग्निरस ए थयो ने ठर्यो, कमे गगनमेघ प्रारअभिषेक झीली जीली थयो मृदुल मृत्-स्वरूप सहसा ऊगी नीसर्यो अहो लघुक सौम्य अकुर, कळी फ्टी ने ग्नीली, प्रफुल्लदल पुष्प त्या हस्यु हर्यो ज ज्यानामृखी हती फकत आ ज आश, फळी हा । वस छ लुखी

[88-20-1580]

सर्जन

काँपनी है धरा थर थर
प्रचड वच्न के आघार से '
गगन का मूर्य चिलत होता क्या ?
अचक भूग हिल उठने !
महा कूर्म करबट ले रहा ।
या गोपनाग असमय हो कुलबुलाया है क्या
महा प्रलय-वात वहने बूम्रतमस का वमन करते हुए !
पुनः क्षितिजरेखा प्रकाशित होती
कैसी अग्निच्छटा !
प्रचंड विलसित होता सतत यह्नि धक्-धक् ।
तिड्तप्रभा स्कृरित होतो उड़ती किपलरक्त ज्वालाजटा,
दिगंत तक अदि अग्निरस छलकाये जाता ।

वीता समय,
अग्निरस वह हुआ शान्त और गया जम।
क्रमशः गगन मेघधारा के अभिषेक से भींग
हुआ वह मृदुल मृत्-स्वरूप;
सहसा फूट पड़ा लघु सौम्य अकुर;
कली फूटी और खिली,
प्रफल्लदल पुष्प हँसा,
हँस उठा ज्वालामुखी भी :
थी मात्र यही आशा, हुई पूर्ण ओह !
बस हूँ सुखी।

[१४-१0-3280]

रडो न मुज मृत्युने ! —

[च्हावानुं क्हेवुं सहुने—नथी स्हेलुं कांई.] —जान्युआरी ३०, १६४८]

"रडो न मुज मृत्युने ! हरख माय आ छातीमां न रे !—क्यम तमेय तो हरखतां न हैया महीं ? वींधायं उर तेथी केवळ शुं रक्तधारा छूटी, अने नहि शुं प्रेमधार उछळी अरे के रडो ? हतुं शुं बलिदान आ मुज पित्र पूर्व न के ? अधूरप दोठी शुं के मुज अक्षम्य तेथी रडो ?

तमे शुं हरखात जो भय धरी भजी भीरुता अवाक असहाय हुं हृदयमां रूधी सत्यने व्वस्यां करत भूतले ? मरणथी छूट्यो सत्येन गळे विषम जे हतो कंईक काळ डूमो ! थयु सुणो प्रगट सत्य : वैर प्रति प्रेम, प्रय ने प्रेम ज ! हसे ईशु, हसे जुओ सुऋतु, सौम्य सतो हसे.

"अमे न रडीए, पिता, मरण आपन् पावन, कलंकमय दैन्यनु निज रही रह्या जीवन."

[१-२-१ ६४ =]

रोभ्रो न मेरी मृत्यु पर

[चाहने को कहना सबसे नही है आमान —जनवरी ३०, १६४८]

"रोओ न मेरी मृत्यु पर।
हृदय में मेरे समाता नहीं हर्ष—
तुम भी क्यों हृदय में हर्षित नहीं होते ?
बिध गया उर
इससे क्या केवल रक्तधारा ही फूटी ?
प्रेमधारा क्या न उछलती कि
अरे ओ रोते हो ?
था नहीं क्या बलिदान मेरा यह पिवत्र पर्याप्त ?
अपूर्णता देख क्या कोई मेरी अक्षम्य,
तुम रो रहे हो ?

क्या तुम्हें हर्ष होता
यदि मैं भय लिये भी हता पालता, अवाक्. असहाय
हृदय में सत्य का दम घोंट कर
धरती पर साँस लेता रहता ?
सत्य के गल से छुट गई
मृत्यु की विषम बुटन
जो थी कुछ समय की !
सुनो, प्रगट हुआ सत्य :
वैर के प्रति प्रेम, प्रेम और प्रेम ही !
हँसते हैं ईसा, हँसते हैं सुकरात, सौम्य संत हँसते हैं।"

"हम नहीं रोते, पिता ! आपकी पावन मृत्यु पर, रोते हैं हम तो अपने कलंकमय दैन्यभरे जीवन पर।"

[8-5-8682]

सुदर्शन

कृष्ण :

"सुदर्शन ! धर्युं तने कर विषे, करी वेगळी क्मार-वयनी रसोत्सव रमाडती वांसळी. कदम्वतरुलोल रम्य यमुना तणो ते तट; झमे शरदपूणिमा अमृत, एह बंसीवट. कह्यं हतुं ज वेणुए : 'अधरथी हवे वेगळी मने शुं करशो,—वहे हृदय ज्यां तमारुं गळी, अने विरमतु ज अन्य जननांय वींधी उर ? सुदर्शन रमाडशो कर विषे हवे निष्ठुर ? गमे शुं वध शीर्षनो, हृदय वींधवाथी वधु ?' लीधो विजयपंथ; शस्त्र धरी, रूंधी हैयामधु. ऊभो हुं कुरुक्षेत्रमां, ऊभी अढार अक्षौहिणी; अने न उपयोग कोई तव आज ! शी निर्मित !"

सुदर्शन :

"रहयुं कर विषे कृतान्त सम शस्त्र, तोये क्यहां करो न उपयोग कैं, न उपयोग ए शुं महा !"

[२७-४-१६५१]

सुदर्शन

कृष्ण ''मृदर्शन ! धारण किया तुझे कर में, दूर कर कृमारवय की रसोत्सव की बाँमुरी। कदम्बतरु लोल रम्य यमुना का वह तट, वर्षा करती शरदपूर्णिमा अमृत, वह बंसीवट। कहा ही था वेणु ने 'अधर से अव दूर मुझे करोगे क्या ? हृदय बहना है जहाँ गल कर तुम्हारा, और म्कता अन्य जनों के हृदय को भी बीध कर। सुदर्गन को खेलाओंगे अब कर में निष्ट्र ? पसद है क्या वध शीर्प का हृदय-विधन से भी अधिक ?' अपनाया विजयपथ शस्त्र लेकर, रोक कर हृदय-मधु। खड़ा मै कुरुक्षेत्र मे खडा अठारह अक्षौहिणियाँ; न उपयोग कुछ तेरा आज! वाह निर्मिति ।"

सुदर्शन: "रहा कर में कृतान्त-सा शस्त्र, तब भी कहीं पर करते नहीं उपयोग, यही क्या नहीं महान उपयोग?"

[२७-४-१६५१]

गुरुशिखर

गुरुशिखरनी टोचे ऊभो, श्वसुं नरवो हवा, क्षितिज-तटनी पारे स्वप्नप्रदेश तरे नवा. विमल नभने स्पर्शे मारुं ललाट समुत्सुक, अतळ जगनां ऊंडाणोनुं शमे क्षण कौतुक. जगकलहथी ऊंचे ऊंचे अनर्गल भगमां गिरिशिखर आ भूमास्पर्शे वसे जिरस्वर्गमां. दिश्रादिश तणा झंझावातो अहोनिश झूझता, खडक दृढ आ ऊभो; मारा पगो अह! ध्रूजता.—

"पग तुज भले धूजे, मारा बृहत वरडा महीं तिडित सम जो धूजारी ते पसार थई गई. तुजनी अही जे ऊंचाई ते खरो मुज उच्चता, चढी तुज खभे तारो आँखे लहुं सहु हुं मता. स्वरग अहींथी तारे मारे पहं कहुं केटलु? मृदुल कर तु लंबावी रहे अहीं थकी एटलं."

[१ २ - ६ - १ ६ ५ १]

गुरुशिखर

गुरुशिखर की चोटी पर खड़ा सांस में भरता हूँ स्वच्छ हवा, क्षितिजतट के उस पार तेर रहे हैं नये स्वप्नप्रदेश। मेरा समृत्सुक ललाट विमल नभ का स्पर्श कर रहा है, अथाह जग की गहराइयों का कौतुक क्षणभर शान्त होता है। जग-कलह से बहुत ऊँचे अनगंल भर्ग मे भूमा के स्पर्श से यह गिरिशिखर बस रहा चिर स्वर्ग में। विविध दिशाओं के झझावात अहोनिश जूझते, चट्टान यह दृढ, कॉपते किन्न मेरे पाँव।—-

'भले ही तेरे पाँव काँपते हां,
मेरी बृहत् पीठ में
देख, तडित के समान कंपन दौड़ गई।
तेरी यहाँ है जो ऊँचाई
वही मेरी सच्ची उच्चतः है,
तेरे कंधे पर चढ़ कर
तेरी आँखो से देखता हूँ सारी सम्पदा।
स्वर्ग यहाँ से—तुझसे मुझसे—
कितना दूर है कहूँ?
मृदुल कर अपना
बढ़ा दे यहाँ से तू—
बस इतना।'

[१२-६-१६48]

सप्तवर्णी

बपोर पछीनो नमेल तडको ढळ्यो, सौन्य शी प्रलब पथराई खीणभरी अप्रिछाया ! हसी दिगत लगी भूमिअचल रहयु हर्यु ने भर्युं. हवा महीय ऊभरे अमृत स्वास्थ्यनु को नर्यु ! विकल्प सम ना तरं विहग कोई, डूब्यो रूडो समाधि मही गांत स्व-स्थ अवकाण ऊडोउडो.

शिला वितत आ पडी, अही ज सप्तपणी गुहा
मही चरण मौम्य बुद्ध जिनवीर केरा मुद्धाः
अही ज दिनरात केक, मनु-भाग्यने चितवी
रह्या मुभग ए हणे, वळी अनेक कं,—सौ छिव
तरे हृदयमा, समाधि पळएक लाधी रहेः
शिवोमि तणी, ऊठवु नव गमेः गुफा त्यां कहेः
'पियेर नहि, दीकरी तण् मुकाम छे सासरे.
गुहा नहि परत लोक तजनी परीक्षा खरे'

[23-8-85 8 8 9]

सप्तपर्णा

दोपहर के बाद को झकी बुप ढलने लगी, सौग्य-सी घाटी को भर कर प्रलंब अद्रिष्ठाया फैन गई! दिगत तक हँम रहा हरा-भरा भूमिअचल। हवा में भा उभरता स्वास्थ्य का निरास्व-छ अमत। तैरता नही विकाप-सा भी की विहस. गहन नमाधि में डवा शान, स्वस्य सन्दर आवाश यहाँ पदी यह विस्तीर्ण शिला. यही मन्तरणी गृहा मे चरण मोस्य बद्ध जिनवीर ने सहाये थे। यही पर किनने ही दिनरात. कर रहे होगे ब गुभग .चनन मानव भाष्य का और अनेक अन्य-सभी छवियाँ हृदय मे नैर्नः है। समाधि क्षण-एक लग जाए शिवोमि की: इच्छा नहीं होती उठते की ! वहाँ गुहा कहनी है "मायका नहीं, ससुरात ही है मुकाम बेटी का। गुहा नहीं, लोक ही है तेरी सही परीक्षा।"

1=3-6-9641

हंपीना खंडेरोमां

ऊगी पोंषी पूनम तहनां झुड पूठेथी धीरे, ए आलोके शिशिर सहसा चोंकी ऊठ्या शी जागी. वायो धीमे रही सूसवतो भ्रान्त जेवो समीरे, घूमी रहतो अहीथीं तहीं ते सूनकारे अभागी.

पेलुं पंपा सरवर अने अद्रि या माल्यवान; धारे फीकी सरल सुषमा तुंगभद्रा-तटो आ, चोपासे शा टुकटुक बन्या जीर्ण साम्राज्यप्राण; वच्चे, मार्गे अटकी खटकी, मंद टप्पो जतो आ.

वृक्षा टोचे विधु झबकतो; श्री हसी त्यां वनोनी. आ खंडेरो विजित जनना म्हेल ने मिंदरोनां, आ तूटेली वितत कवरो ते विजेता जनोनी. ढोळी बन्ने उपर रस पूर्णेन्दु सौन्दर्य केरो। आकाशेथी मृदुल मलके. जोईने काळ-फेरो टप्पो वेगे पुर प्रति धपे ते सूनां खेतरोमां.

[\$886]

हंपी के खण्डहर

उगी पूस की पूनो तरुझुंड की ओट से धीरे, उस आलोक में शिशिर सहसा जग पड़ी चौंकी-सी। समीर भी भ्रान्त-सा धीरे धीरे सन् सन् कर बहने लगा. यहाँ से वहाँ सूने में वह अभागा चुमता ही रहता।

और यह है पंपा सरोवर
यह माल्यवान अदि
धारण करते सरल फीकी सुषमा तुंगभद्रा के ये तट,
चारों ओर कैसे क्षत-विक्षत बने हैं
जीर्ण साम्राज्य के प्राण;
इनके मध्य,
मार्ग में अटक-अटक कर जा रहा यह इक्का।

वृक्षों की चोटी पर चमकता है विधु,
हँस पड़ी वहाँ वनश्री!
ये खण्डहर हैं
विजित जनों के महलों और मिन्दरों के,
और ये टूटी हुई वितत क़बरें हैं विजेता जनों की।
उँडेल दोनों पर सौन्दर्य का रस,
अम्बर में मृदु स्मित करता है पूर्ण चन्द्र।
देख कर काल की गित
इक्का दौड़ता शहर की ओर 'तेजी से
उन सूने खेतों में।

[5882]

घरे ग्रावुं छुं हुं-

घरे आवुं छुं हुं, नव कदी रह्यो दूर घरथो. घसे हैयुं ते ता बळद घरडाळा ज्यम धसे. घरे बेठां चाही निह ज जननीभूमि गरवी, बसी दूरे जेवी. कदीक नभवाणीथी घरनुं स्रव्यं जो संगीत, श्रवण चमक्या, तृष्ति हृदये लही गाडी; घरी रजिन महीं क्यारेक सपनां तणा ताणावाणा महीं जती वणाई ज रटणा विनाती मातानी खटकभर.....! रे दर्द-कथनां

घरे लावुं छु शुं ? हृदय, नव ए प्रश्न कर तुं. न उद्योगे बुद्धि, वणज समजुं ना जरीय ते. नथीं खाली हैये पण हुं फरतो छंक ज, नवीं कंई आशाओं ने स्मितरुदनना मर्म नवला घरे लावुं छुं हुं.—खरुं ज कहु ? आवुं किवजन हतों तेनों ते हां ! पण कंईक शाणों विरह्थी.

एम. एन. चुसान

[8 3 - 8 7 - 8 8 4 7]

घर ग्राता हूँ मै

घर आता हूं मै,
कभी नही रहा दूर घर से।
दिल तेजी से बढता
जमे बैल लपकते है घर की ओर।
घर मे रह कर नहीं चाहा कभी
गरिमामयी मातृभृमि को,
जेसा चाहा दूर रह कर।
कभी आकाशवाणी से यदि मुना घर का सगीत
कान चौके,
हृदय ने गहरों तृष्ति पाई।
गभीर रात्रि में कभी सपनों के ताने-बान में
गूथ जाती मुरझा रही मा का खटकन वाली रट,
रे कथा दर्द की।

घर लाता हूँ क्या ? हृदय, यह प्रश्न मन कर तू। नहीं उद्योग में मित, वाणिज्य ता कुछ भी नहीं समझना, फिर भी बिलकुल खाली हृदय से नहीं लोट रहा म, नई आशाएँ और स्मित-कदन के नये ममं ला रहा हूँ में घर। सच ही कह दूँ? आता हूँ कविजन वहीं का वहीं किन्तु कुछ सयाना होकर विरह से।

> एस एम चुमान [१३-१२-१६५२]

पुनर्लग्न

"मने ज ना बोलावी ने लग्नमां तमारा वापु? वाये केवी, मने ज ना याद करी? गाम आख नोतर्यु ह्म ज होम होमें काटी ककोतरी, एक शुंतमोने वस मारे ज माटे ना मळी! गवा छो लुच्चा बनेय, अमने मुमन नही होय लग्न जोवान के? जोई र्हेत मगी रही. तमने हमें के वच्चे तोफान करीने ह त्या खेल करत, करी आखोदा'डो कृदकूदा पण जाणो छा क्या तम अमे नथी एवा काई! ऊलटु वाने ह केवी मणगारी देत, भाई- या 'वनेय वाघा जवा रहेवा नहीं दत! नथी, कहों जो, साचे ज वाघा '"

"छ ज ' 'कही ते दिनथी माबापोना जगतमा कवि कर छ सतत पत्नी साथे पुनर्लग्न करवानी हिमायत.

13=-82-85851

पुनलंग्न

"मुझे ही सिर्फ नहीं बुलाया न, तुम्हारो शादी में बापू ? माँ भी कैसी ? मुझे ही याद नही किया? गाँव सारा निमंत्रित किया होगा उमग से लिख कर लग्नपत्रिका, एक सिर्फ मेरे ही लिए आपको नहीं मिली ? केंस हैं चट दोनों ही, हमारा मन नहीं होता क्या बादी देखने का ? देखनी रहती मैं तो जप रह कर। तुमने सोचा हागा में योच मे शरारत कर वहा र तत कर्मा, दिनभर उछल कद कर। पर नुम कहाँ जानत हो-हम कोई ऐसे नहीं है ! पर मैं तो कैसी सजा देती माँ की, भाई साहव को भी वृद्ध-मे नहीं रहने देती ! नहीं हो--वनाओं तो सबमुब में बद्ध ?" "हं हो"--कह कर उसी दिन स मां-बापों के जगत में कविकरता है निरंतर पत्नी के साथ पूनर्लग्न करने को हिमायत ।

18=9=-9888

भट्ट बाण

ज्ञास्यसि मरणेन प्रीतिमित्यसमाव्यमेव।

- कादबरीए प्रियतमने मोक नेला सदेशाना अतिम णब्दो ज्या वाणनी कृति अटकी जा । छे |

8

'जाणशो मन्यूथी प्राति !--ए तो वित् असभव !' थभी कादवरी त्या न विरहे थई नीरव चंद्रापी उपदे 'होची निवेदित करे सखी आत्मरूपा पत्रलेखा विन्यमे जेवी और मी दवी कादबरीने, त्या पृठे गोतं रही हती, कुमार्रावरहे तेनी दणा एणे लही हती --प्रीतिउदंकनी पीटा केमे नव महो। जना असहायपण गात्रो वियागाग्निथी मीनता. बोलावी पत्रलेखाने वेसाई। पर्खे जरी. प्रिया प्रीतमर्ना तेने पोते प्रियतरा करी, ने वाछय खालवा हेयाभाव गट महाबल कप अगो, स्पूरे ओप्ठ-ने शमे भयविह्नल सूणे स्फटिकअकाई छ।या पोतानी ते रखे, क्रमारी भमती एन चरणागुष्ठने नय हसो सूणी जगे जाणी झकृतिथी नमाडनी अने गृहमयरोने ताबुलयो उडाडती स्फरत अधरे झकी जवा मधकरो करे, सतप्त छानीन छेडे करे ते दूर सत्वरे

भट्ट बाण

ξ

जानागं मृत्यु से प्राति !--यह तो किन्त्र असभव ! रक गई कादबरी यहा, और हो गई विरह मे नीरव।' म्य कर चन्द्रापीड के चरण मे शान्मर पा सखी पत्रलेखा निवेदित करती जिस रूप म विश्वभ में पहचाना था उसने देवी कारवरी को रही थी वह पीछ, थी अयगत भगर विरह की दशा से।— गह न पाने से किसी तरह पीनिउद्रक की पीटा. भोगानिस से सिटाने थे गात्र पराहाय. ेरपण पत्रतिया का बला कर निकट. धार क स्नेहभागा को करते त्रिपतर पटा गड **हदयभाव** को स्वापना पट यत्ने सा। काप उठी अग, स्करित होते ही जान्त हा जाते ओप्ठ, भयविह्नल । सून तो नहीं जाएगी स्कटिक-विभिवत निज छाया । पोछ देती है उसे कुमारी चरणागुष्ठ के नख से। मृन पाएँग हम ? भगा देती उन्हें झकृति से, उडा देती गृहमयुरो को तावल से, अधर पर झुकते गुँजते भ्रमरा का कर देती सत्वर दूर, सन'त छाती के छोर से।

बोलवा करती त्या ज ऊँचे कान थई जती प्रियना भणकाराथी, आमतम विलाकती. नहि सहा जना हैये, अते नहि रहा जता, सोप्या त पत्रलेखाने सदेशवचनो हता. "जाण नारी प्रति माटी कत याग्य न आचर. सरी आवव तो छट रहा, सदेशथी टम. जने हु श णु सदेशु ? 'अतिप्रियत छ मने '' — पुनरुक्ति अरे एता 'अने ह प्रिय छ् तने र' -प्ररन ए जडतानो हा. जृठु 'ना जीवृ तु विना 'मनाज हु तन अर्पी' –ए उपाय भेटवा 'तने बळ हर्या छ म'— बृग्टता त छकेतनो, 'घटे पधारव निञ्च एमा वाणा साभाग्यगर्वनीः 'स्वय आवीश हं एमा रत्रीचापल, उचारता 'अनन्यासक्त छु', आत्मभवितकथन तन्छा। धूत्कारी काढशा प्रम शका ना पहो वाउवा सदेशो'—त अर जाण ऊवेलाने जगाटवा 'अनुजीवी जनोना ना दु खने गणु हु रज एवी दारुण थ जाउ'- अतिप्रणीयता ज ए 'मर्य ह, जाणणो प्रीति' - किन् ए तो असभव - थभा कादबरीवाणी या थे विरहनीरव

तोलना चाहती उसी पल हो जाती श्रवणान्र हो ज्यों प्रिय की आहट, देख लेती इधर उधर : सह न पाने से हृदय में, रह न पाने से अंत में सौप दिये पत्रलेखा को सदेशवचन: "जानती हूँ तेरी महत् प्रीति को, नहीं कर पानी कुछ भी इसके योग्य । सरक आना पास तो रहा दुर, डरती ह सदेश में भी। ओर क्याक्या कहूँ सदण में ? 'अतिप्रिय है तू मुझे ''— हागा यह तो पुनरुवित । 'प्रिय हूँ मे तुझे ?'--जड़ता का प्रय्न यह । ओर 'नही जी पाती तरे विना' नही है सन । 'मनोज-अपित मै तुम्हे'—यह तो भटने का उपान 'छिन लिया मैने तुझं वल सं' -धुप्टता यह छकीले की। 'आना ही होगा अवस्य'--वाणी सोभाग्यगर्व व । । 'आऊँगी मै स्वय'-स्त्रीचापन्य यह तो। 'अनन्यासक्त हूं' कहने मे प्राकट्य तुच्छ आत्मभिक्त का । 'द्तकार दोगे प्रेम, शंका न भेजूँ सदेश —यह तो मानो सोते हुए को जगाना । 'अनुजीवी जनों के दुःख की उपेक्षा कर बैठ् ऐसी हो जाऊँगी दारुण' —होगी अतिप्रणयिता यह तो। 'मृत्यु पर मेरी, जानोगे प्रीति'-- किन्तु यह तो असभव।' रुक गई यहाँ कादंबरी और हो गई विरहनीरव।

जीवी कादंबरी तो त माणवा मिलनोत्सव, किंतु शे किंव ए शब्दे चाल्या संकेलीने भव? कथा ए—ए ज हा—वाक्ये अधूरी मूकी नीकळ्या. (आदरी करवा पूरी पुत्रने सोंपी ऊपड्या.) कथानी नायिकाने जे असभाव्य गण्यु हतु, किंवने काज ते मृत्यु छेक संभाव्य हा बन्युं! वाग्धारा थंभी ए शब्दे, प्रकाशी वसुधांगण प्रीति ने मृत्युनु हैये घूटायेलु रसायन! प्रीति ने मृत्युना गाढ स्पर्णे चित्त द्रव्यु हशे! शा शा अनुभवे अते अही आवी ठर्यु हशे?

J

प्रीतिक्टं हतो वाम, वात्स्यायन मुवंशना आदि विप्र वत्स अर्थे रचेलो जे तपोमना मृनि सरस्वतीपुत्रे. पितराई करे गृह मूकी, विद्या दई, पोते वळ्यो वने मुिमस्पृह. पुरा ब्रह्मसभा मध्ये, कहे छे के, हती मळी वीटी विरंचीने मोटी एकदा मुनिमंडळी. सामनिर्घोष वेळाए आण्रोष ऋषिवरे दुर्वासाए म्हावेष ऋचा आलापी विस्वरे मुणीने स्तब्ध सौ ऊभ शापभीत ऋषिदल, चित्रांकित सम शान्त जटाजुटन मडल.

जी गई कादंवरो तो मनाने को मिलनोत्सव, किन्त्र कवि तुम क्योंकर चल पडे इन शब्दों पर समेट कर जीवन ? कथा वह इसी वाक्य पर छोड कर अधुरी, चल पड़े। (आगे बढ़ा कर समाप्त करने के लिए सौप कर पूत्र को, चल पडे) माना था असभव जिसे कथा की नायिका ने वही मृत्यु हो चुकी सभाव्य कवि के लिए। प्रकाशित करके वस्धा के आगन मे - हदय मे निष्पन्न प्रीति और मृत्यु का रमायन, थम गई इस शब्द पर वाणी ! द्रवित हुआ हागा चित्त प्रीति और मृत्यू के निबिड स्पर्श से। केम कैमे अनुभवों के वाद वह आकर यहाँ हुआ होगा स्थिर ?

2

प्रीतिकूट मे था निवास, वात्स्यायन सुवश के आदि विष्र वत्स के लिए रचना की थी जिसकी त्योमना मुनि सरस्वतीपुत्र ने । चचेरे भाई के हाथों सौप कर घर, देकर विद्या स्वय वन को निकल पटा था निस्पृह ।

कहते है कि पुराकाल में ब्रह्मसभा में विरचि को वेरकर एकदा मिली थी मुनिमडली। सामिनर्घोष के अवसर पर वहाँ आगुरोप ऋषिवर दुर्वामा ने क्रोधात्रेश में ऋचा को उच्चरित किया विस्वर। मुनकर स्तभित रह गया सारा ऋषिदल शाप-भीत, चित्राकित मानो शान्त जटाजूट का मडल।

वेठो ब्रह्मा करे सामसमाधिमा सरस्वता. काननी टीशीओ विद्यामदे टपकतो हुना क्मारी चमकी ऊठी -वरभगथी, उन्मना हसी पटी समूल्लांस नित्यनृतनयोवना. आछा भ्रभगथो एना प्रकृत्य ब्रह्मकेतन, दतज्योत्स्नानी आभाशी सचर्य नवचतन दुर्वासा चट हकार त्या तो जल लई करें 'पापिणी ! अर. ! मृत्युलोके पडो त् ।'—शाप उच्चरे. पुत्र दे या सुधीना त्या त्रह्माए अवधि रची, कमारी ऊतरी भामे. भारते ऊमि तालची. प्रलव बाह लवाच्या गगाने अक स्थापवा विन्ध्यान्द्रिए हाय जाण एवा याण वह महाः नेना मय्रगर्जना तटनी निकट करी पर्णकृति, वसी काइ कमारी प्रत आदरी. एकदा दिन ऊग्यामा झ्क्या अस्वार क्यायथी, अरे का एनी आख्यो आ आखा तमती नथी? दीधो देहात्म होसे ए स्नेहोदधि दधीचने, यथाकाले गर्भ व्हेता पामी प्रीतिअपत्यने. स्वर्गे सरस्वती वेगे सचरी शिश् ऊछर्या पित्राई वत्सनी साथे. (पिता तो तपमा ठयों.) करो मकान्त सकेतो विद्याना सर्व वत्समा. प्रीतिकटे स्थापी, चाल्यो सारस्वत अरायमाः

बठी थी ब्रह्मा के पास सामसमाधि में सरस्वता, कान की लौ विद्यामद से ट्यक्ती थो उसकी। चोक उठी वह कूमारी स्वरभग मे. उन्मना हंस पडा सम्त्लाम स वर्त नित्यनतन-योवना । उसके हलके भ्रमा स काप उठा ब्रह्मबनन, दतज्योत्म्ना की आभा स मर्चारत हजा नवचतन। चड हॅकार कर, जल लेकर हाथ मे शाप उच्चारित किय। द्वींमा न-'आ पापिणी ! पदा तुम मृत्युलाक मे ।' पुत्रदर्शन तक की शापावधि ब्रद्धा ने रची, कुमारी पथ्वी पर आर्या उतर भारत म रमा उमका मन। वह रहा था गोणनद विरुयाद्रि ने मानो गंगा को स्थापित करने को अक ग बाह फैलायी हो। उसके मयुर की केकात्विन से युक्त तट पर बनायी पर्णकुटि, व्रत लेकर बस गई वह कमारी आणा से। एकदा दिन उगते ही आ पहुँचा कही से कोई अस्वार, अरे, क्यो उसकी आखो मे आख हटती नहीं ? उस स्नेहोदधि दधीचि को देहातम का समर्पण किया प्रेम से, यथाकाल धारण कर गर्भ अपत्य पाया. गई सरस्वती पून स्वर्ग मे। शिश् बड़ा हुआ चचेरे वत्स के साथ। (पिता तो थे तप मे लीन) विद्या के सारे सकेन वत्स में मकान्त कर, प्रीतिकृट में स्थापित कर, वह सारस्वत चला गया अरण्य मे।

प्रीतिक्टे पूर्वजोथी सारस्वत प्रसाद ता विद्यासातत्यधाराथी भरपूर भयां हतो. लाध्यो ते सहजे मर्व कविन शैणव महा कितु त्यां लाध्य मृत्युना वीजन् पटवय हा ! वैरापायन ते नाना कथाना शिश शकशो बन्यो कवि मातृहीन, रह्यो आधार ना कशो. स्नेहप्लावित हैयेथी पिता मान्ता करी, चोद वर्ष थया माट त्या तो लीधा यमे हरी न ए झट रूझाया घा, काळे करी वळी कळ. मातो थै डोलवा लाग्यो योवने मृविश् लल. लक्ष्मीनोये सृखे वासो सरस्वता सहे हता मित्रो परिजनो भाट नणां तोटाय ना हतो भाषाकवि हतां मित्र रिणान. स्तहीजाडली रुट--नारायण, प्रोड पडितोय रटा मळी वारवाण-वासवाण, वेणीभारत वर्णना कवि काम-मूचीवाण स्तृतिपाटी हता जनोः; कथाकार जयसेन. चड ताबुलदायक, मन्दारक हतो वैद्य सुद्गिट प्रथवावक वीरवर्मा चित्रकर्ना गोविन्दक स्रोधक मयुरक गाम्बी, न कराल मत्रसायक मृदग काजं जीमत, साध्वी त्य। चक्रवाकिका, मवाहिका केरलिका ने सैरन्ध्री क्रिगका वगाडे वामळी त्या ब पारावत-मधकर, नर्तकी हरिणिका ने गायवींचार्य दर्दर. ताइविक नचावे त्या स्वय नाचे शिखडक.

प्रीतिकृट में सारस्वत-प्रसाद तो भरापूरा था विद्यामानत्यधारा से पर्वजो की। मिला वह प्रमाद कवि यो अपने गँगवकान में ही, साथ में मिला मृत्यु के वज्र का गिरना भी ! कथा के उस शुक्राशण वैगपायन-सा बना कवि मातृहीन, निराधार। स्तेहप्लावित उसके पिना ने मानुना की, ओर ज्यो ही कवि तआ चोदत वप का. पिता को भी हर लिया यम ने। वे घाव भरे नही तुरन्त मे. समय के बोतने पर ही हुई गान्ति। मत्त होकर डोलने लगा विश् चल यावन मे, सरस्वतो के साथ सुखपूर्ण निवास था लदमी का भी, मित्र, परिजन और बधुओ काभी नहीं था कमा। मित्र था भाषाकवि ईशान स्नेहाकृम रूप्र नारायण. प्रोट पहित बारवाण वागवाण थे मिल. वर्णका कवि वणीभारत काम-स्चिवाण स्नृतिपाठी भी थ। थे कथाकार जयसेन, ताबलवाहक चड, वेद्य मदारक, ग्रंथवाचक सृद्रिट, वीरकर्मा चित्रकर्ना, गांविन्दक गलखक, मयुरक गारुड़ी और कराल मंत्रमाधक। था मृदंगवादक जीमूत, थी साध्वी चऋवाकिका, संवाहिका केरलिका, और सैरन्ध्र कुरगिका। पारावत और मधुकर बसी वजाते थे। नर्नकी थी हरिणिका, गांधर्वाचार्य थे दर्द्र। न्त्य-गुरु तांडविक थे, और नर्तक शिखडक,

सोमिल ने ग्रहादित्य गायको, धूत भीमक —वमे ऐश्वर्यमां आवा तोये मन ठर्यु नही,
देशावर जवा, जोवा जग, झंखा उरे रही.
कुतूहल न ए छाती मही अते शम्य जता,
मुखो सगवटो सर्वे ठोकरे दई, दाजना
मायाळ म्नेही हैयानो ठपको लई आशिषे,
मोटाना उपहासोन् वाधी माथ, दिशोदिशे
निवध भमना चाल्यो, जाणे शु वळगाड ना
वळग्या होय क एवो, गोदरे गामगामना.
भम्यो राजकुति केक, रेख्या गुरुकुलो कई,
ग्राह्म विदग्धोना महळे घूमनो रही,
ग्राह्म गांटीथी गोंटीमा सरनो हतो,
ग्राह्म एकथी बीजा धरामा सरवये जतो.
। या विनय नेपुण्ये करोने अवगाहन,
अ लोकायेक्षण दश आवी ऊभी गहागण.

किया विद्या जाग्या अध्ययनव्यानि, वाणा सारस्वतस्तात्रो तणी मजु रही रणी भाने भम्मत्रियदो ने णिखा किपल धारता, त्रह्महोता कने, णित्या यज्ञविह्म समा हता वालिकाओ द्वार पासे नीवारविल अपेती. पुत्पित दुमश्री दुर्वाभीम द्या सुतर्पती. वागे वागोळती धीरे हामधेनुनी घट री नवा जन्मेल बत्सोनी सुहे पटती शीगदी. गायक थे सोमिल और ग्रहादित्य ध्रतं भीमक था---ऐसे ऐव्वर्य में रहने पर भी हुआ नहीं मन स्थिर; देणान्तर भटकने की, विश्व देखने की थी हदय में कामना। उस वक्ष में कोतूहल न हआ णान्त, सुख-सुविधाओं को ठ्करा कर दू.र्खा ममत्वशील स्नेही जनो का आशिप में उपालम्भ ले वटं लांगो के उपहासों का पायेय वाध, दिशा दिशा में निर्वध भटकता चल पटा गांव गांव में-मानो सिर पर भूत सदार हो। भटका अनेक राजकृतों में, रहा अनक गुरुकुलो मे भी, बद्धिम विदग्धों के मण्डल म घुमता रह कर गुणगंभीर गोप्ठी से गोप्ठी में जाता रहा, ग्राह की तरह एक से दूसरे हृद में सरकता रहा। विद्या-विनय-नैपूण्य मे अवगाहन कर लोकावेक्षण से दक्ष हाकर आकर खडा रह गया गहागन में।

कित का आवृत करती अन्ययन की दिन्य व्यक्ति जगी, यत रही सारस्वत रतात्रों का मजूल वीणा। भाल पर भस्मतिपृड और किपल निया का धारण करते ।जबिल्ल-से शिष्य थ ब्रह्महोता के पास। यालिकाएँ द्वार के पास नीवारयील देती थी, गृष्पित दुमों से दूर्वाभूमि नेत्रों का शोतल करती थी, जगाली करती हेमधेनु की घटो वज उठती बीर, नवजात बत्सों के फूटते छोटे सीग सुहाते, आमतेम रहे घूमी कूदतां अजशावको; विश्रान्ति ले उपाध्याय, आरंभे पाठ ज्यां शुको. वृक्षो पर हविर्धू म प्रज्ञाध्वज सुशोभन, प्रीतिकूटे कविवास साक्षान् त्रयीतपोवन.

एक वर्षे दिशाव्यापी संफुल्ल मिल्लका समुं अट्टहास्य स्फुर्यु ग्रीष्म—महाकालनं कारमु. ललाटं ललनाओनां शीतलस्पर्ण चंदन ने सिरद्वारि शोपता बद्धा उग्र समीरण. वन्य त्रस्त कपोतोनी चीम बिधर विश्व हा! धराना उरथी जाण सया निःश्वाम हो महा. एवा वटोळिया जाग्या, गाडातूर बनी घूमे, चढी वृमरीए ऊचे गिरीध्र गो पर झूमे. खोसी मोरपोछा खेले कराली राममडली, फ्टे वास सूका तनी वागे खोखरी वासळी. अने आ हाय ओछ् श एम अग्निय ते क्य्या, दगरे हुंगरे घोर दावानल जली ऊठ्या. वजे वटोळडमह, पदेपद ऊठे दव. जाणे माड्य महाक्द शिवे प्रलयतांडव.

वपारे जमवा बेठा हता त्या दूत आवियो थपाटो ग्रीष्मनी खातो; कोळियो हाथ र्है गयो अने बोलावीने पासे कविए हृदयामृते अर्पी शीतलताअर्ध्य पूछी वात गते गते.

इधर उधर घूमते चौकड़ी भरते अजशावक; शुकों का अध्यापन-कार्य आरम्भ होने पर विश्राम लेते उपाध्याय। वृक्षों पर हविधूंम प्रज्ञाध्यज था सुशोभित, साक्षात् त्रयी तपोवन-सा था प्रीतिकृट में कवि का वास।

एक वर्ष दिशाओं को करता व्याप्त
संफुल्ल मिल्लका-सा

ग्रीष्म महाकाल का कराल अट्टहास हुआ स्फुरित।
ललनाओं के ललाट पर शीतलस्पर्श चंदन को और
सरिता के जल को शोषित करता बहने लगा उग्र समीरण,
त्रस्त कपोतों की चीखों से बना विश्व बिधर!
वायु के बवंडर जग उठे और उन्मत्त हो घूमने लगे,
मानों हों धरा के उर से निकले निःश्वास,
घुमड़ी लगाते झूमने लगे गिरिश्टंगों पर।
मोर के पंख खोंस कर कराली रासमंडली-सा खेलने लगे,
सूखे बाँस फटने लगे, उसकी बज रही कर्कश बाँसुरी।

और ये भी जैसे कम हो
हुए अग्नि भी कुपित,
ढूंगर डूंगर पर घोर दावानल जल उठे।
आँधी का डमरू बजने लगा, पदपद जल उठे दव
मानों महारुद्र शिव ने शुरू किया प्रलयतांडव।
दोपहर में जब भोजन कर रहे थे
आया एक दूत ग्रीष्म के थपेड़े खाता हुआ;
कौर हाथ में ही रह गया।
बुला कर पास
हुदयामृत से शीतलता का देकर अर्घ्यं
धीरे धीरे युक्तिपूर्वक बात पूछ ली किव ने।

सम्राट कान्यकुञ्जे जे सुहे श्री हर्षवर्धन,
शास्त्रे किवमनोहर्ष शस्त्रे दुष्टारिमर्दन.
ते सम्राट तणा श्राता कृष्णे संदेश मोकल्यो,
निष्कारण प्रीतिभाव तेनो किव परे ढळयो :
'अमे तो आपना बंदी गुणानुबद्ध दूरथी,
परंतु चऋवर्तीनो राखीए वृत्ति ते मथी.
आपनाये घणा आंही दोषगायक,—होय ज !—
तारुण्यचापलो चींधी चारित्र्ये चढवे रजः
तो प्रत्यक्ष कृपा होजो एक वार पधारवा,
आपनी उपस्थित पात्र छे सौ सधारवा.'

ए ग्रीष्मनीये वदी ना उल्काजिह्वा कदी शके,
एवां ते तप्त वचनो, सुणी धेर्य चळे न के ?
परंतु पी गया सर्व, टेव ए तो हशेय हा!
प्रभाते प्रीतिक्टेशी परियाण कर्यं महा.
शुक्लस्मितः शुक्लतेज, शुक्लस्नग् सुक्लअंबर;
अंतःशीतलता योगे गण्यो ना ग्रीष्मडंबरः
अमी-ऊभरती आंखे थतुं पुष्पित शुं वन ?
मूंगां विहंगने देतुं कंठ शुं उरगुंजन ?
वच्चे ओळंगीने पुण्य भागीरथी-प्रवाहने
जई प्होंच्या दूत साथे ते महानृपनी कने.
चऋवर्ती थकी योग चऋवर्ती तणो थयो,
व्योममां अभिजित् प्रत्ये जाणे बृहस्पित सयोंः
सम्प्राट उच्चर्या कर्णे कालकूट समी गिरा:
'आज लंपट ते ?' कंप्यं सूणीने राजमंदिर.

कान्यकुब्ज में थे सोहित सम्राट् श्री हपंवर्धन—
शास्त्र में जो किवमनोहर्ष
शस्त्र से दुष्टारिमर्दन।
उस सम्राट् के भाई कृष्ण ने भेजा था संदेश,
था किव पर उसका निष्कारण प्रीतिभाव।
"हम तो हैं आपके बंदी
दूर-स्थ होकर भी गुणानुबद्ध,
किन्तु चक्रवर्ती की वृत्ति को बनाये रखते हैं यत्न से—
हैं यहाँ भी आपके दोषगायक,—होंगे ही—
आपके तारुण्य को चपलताओं की ओर इंगित करके
चढ़ाते हैं चारित्र्य पर रज।
एक बार प्रत्यक्ष आ जाने की कृपा करना,
उपस्थित आपकी सभी ठीक करने को पात्र है।"

उस ग्रीष्म की उल्काजिह्वा भी नहीं उच्चरित कर सकती, थे ऐसे ये तप्तवचन,
सुनकर धैर्य भला विचलित हो न क्यों?
परन्तु किव सब पी गए, आदो हो गये होंगे न!
प्रभात में प्रीतिकूट से किया प्रयाण
शुक्ल-स्मित, शुक्ल-तेज, शुक्ल-स्रग्, शुक्ल-अंबर;
अंतःशीतलता के कारण उपेक्षा की ग्रीष्माडंबर की।
अमृतस्रवित नेत्रों से क्या वन पुष्पित होता था?
उरगुंजन गूँगे विहंग को देता था कंठ!
पार कर भागीरथी के पुण्य प्रवाह को
दूत के साथ उस महानृप के पास पहुँचे।
चक्रवर्ती से हुआ चक्रवर्ती का योग,
व्योम में अभिजित् के प्रति सरका मानों बृहस्पित।
सम्राट्ने उच्चरित को कालकूट जैसी वाणी कर्ण में:
'यही है वह भुजंग?'

खमी खाई, कह्यं धीरां परंतु दढ वाक्यथीः 'बाल्य हुं अनुशोचुं, आ भुजे कोई सरी नथीं विवाहे वर्तु गार्हस्थ्ये; सन्मार्गे सौ रहे नरो आ राज्ये चापलो ब्हीतां आदरे वनवानरो ! बीजानुं सांभळी बोले एने शु कथवु वधु ? काळे करी मने ने जे हो ते जाणशो बध्.'

₹

जाण्युं काळे करी सर्व श्रीहर्षे, सेवतां कि! स्वयं सरस्वतीहर्ष बन्यो ए जगराजवी. श्रीहर्षे तो जाण्युं के शो ते शीलाचार लंपट! मृत्युथीये अकारो ते टळ्यो अकीर्तिनो पट. मृत्युथी ज शके जाणी प्रीति रे! एवी प्रेयसी तणे पद प्रीतिलक्ष्मी किवनी किंतु शु वसी?! प्रीतिकूट निवासे जे पायामां ज हती कथा प्रीतिनी, मिश्र थे तेमां व्हालांना मृत्युनी व्यथा, ने यथाकामचारे जे स्फूर्यों यौवनसाहसो, संसारानुभवोनोये ग्रीष्म सौ शोषतो रसो स्फूर्यों, तेमा भळ्यो ताप दुष्टापवादउक्तिनो, सकोरतो उग्र अग्नि हैये भारेली प्रीतिनो? चितादाह विनाये, के, वन्यु ते नित्यमृत्युथी रोमेरोमे सिझावु ने भूजाव ? जीववु मथी!

कांप उठा सुनकर वह राजमदिर।
निगल कर ये शब्द, कहा शान्त किन्तु दृढ़ वाणो में:
'बाल्य के लिए मैं अनुशोच करता हूँ,
इन भुजाओं में रही नही कोई।
विवाह के समय से हूं गृहस्थ।
यहाँ मनुष्य सन्मार्ग पर चलते है,
बदर भो चगलताएँ करते डरते है इस राज्य मे।
दूसरो से सुन कर बोलनेवालो से अधिक क्या कहना?
समय जाने पर जानेंगे मुझे सब तरह।'

3

श्रीहर्ष ने जाना समय बीतने पर सब कुछ, कवि को सगति में वह पृश्वीपति स्वय बना सरस्वती-हर्ष। श्रीहर्ष ने जाना कि कैमा था वह शोलाचार भजग। दूर हुआ मृत्यू से भी अप्रिय अपकाति का पट । किन्तु मृत्यु मे ही जान सके प्रीति ऐसी प्रेयसी के चरणों में बसी थी क्या कवि की प्रीतिलक्ष्मी? प्रीतिकूट निवास की नीव मे हो जो प्रीति की कथा थी मिली उसमें प्रियजनों की भृत्यु की व्यथा, और यथाकामचार में किये जो यौवन साहस, सभी रसों को सोखता ससारानुभव का ग्रीष्म भी स्फुरित हुआ, उसमें आ मिला ताप दुष्टापवाद उक्ति का। हृदयस्थ प्रीति की उग्र अग्नि प्रदीप्त करता? -कि चितादाह के बिना भी, हुआ उस नित्य मृत्यु से सिझना और भूना जाना रोम रोम में? महा कष्ट से जीते रहना !

प्रीतिने मृत्युनी गाढ अनुभूति थतां स्थिरा, प्रीतिने मृत्युनी नीको वच्चे व्हेती कविगिरा, 'मृत्युथी जाणशो प्रीति'—ए वाक्ये थंभी अर्चन आदरी त्यां महामौने, करी सर्व प्रियापंण संकेली कविए लीला, पामतां ज प्रकाशन मृत्युने प्रीतिनुं हैये घूंटायेलुं रसायन?

8

'मर्ये हुं जाणशो प्रीति !' जाणी एणे ? न जाणुं हुं ! आज कें शतको वीत्ये उक्तिनो मर्म माणुं हुं.

|मे २४-२६, १६४४],

मृत्युवड

फांसी दीधी गोडसेने अमोए गांधीजीना देहने मारनारने. गांधीजीना जीवने जीवता ने मूआ केडे मारतुं रे क्षणे क्षणे पड्युं अमोमां-सहुमां कंईक, तेने हुशे के कदी मृत्युदंड ?

> मेरठ [१५-११-१६४६]

प्रीति और मृत्यु की गाढ़ अनुभूति स्थिर होने पर,
प्रीति और मृत्यु की नाली के बोच बहती कविगिराने,
'मृत्यु से जानोगे प्रीति'—इस वाक्य से रुक कर
महामौन से अर्चना की
करके सब प्रियापंण?
मृत्यु और प्रीति का जो हृदय में एकरूप रसायन था,
उसका होते ही प्रकाशन किव ने समेट ली लीला।

8

'मेरे मरने पर जानोगे प्रीति'—
जाना उसने ? न जानता मैं।
आज अनेक शतक वीतने पर
उस उक्ति के रहस्य का करता हूँ अनुभव।

[मई २४-२६, १६४४]

मृत्युदंड

फांसी दी गोडसे को हमने
गांधी की देह के घातक को।
गांधी के जी को, उनके जीते जी
और मरने के बाद जो क्षण-क्षण मारने वाला
पड़ा है कुछ हममें—सभी में,
होगा उसको क्या कभी मृत्युदंड?

मेरठ [१५-११-१६४६]

भले भूंगो ऊंचां

मने बोलावे ओ गिरिवर तणां मौनशिखरों. धसे धारो ऊंची, तुहिन तहीं टोचे तगतगे, शुचि प्रज्ञाशीळुं स्मित कुमुदपुजो सम झगे; वही रहेतो त्यांथी खळळ चिर शाता जळझरो. ढळी पीतो शृंगस्तनथी तडको शान्ति-अमृत; मुखे एने केवुं विमल शुभ ए दूध सुहतुं! हसे नीलुं ऊंडु नभ, हृदय आशिष् वरसतुं. रसी शीतस्पर्शे दिश दिश, भमे मत्त महत.

गमे शृंगो, किन्तु जनरव भरी खीण मुज हो ! तळेटीए वीथी सहज निरमी, शालतरुनी, रमे त्यां छायाओ; उटज उटजे सौम्य गृहिणी रचे सन्ध्यादीप; स्तिमित-दृग खेले शिश्रुकुलो; स्फुरे खीले व्हीले हृदय हृदये भावमुकुलो;— भले शृंगो ऊंचां, अवनितल वासो मुज रहो !

[२5-१0-१६५३]

भले ही ऊँचे शृंग

मुझे बुलाते हैं
गिरिवर के वे मौन शिखर।
बढ़ती धाराएँ ऊँची,
तुहिन वहाँ चोटी पर चमकते,
शुचि प्रज्ञाशीतल स्मित कुमुदपुंज-सा झलकता।
बहता रहता वहाँ से कल कल
छल छल चिर शांति का निर्शर।
झुक कर पीती है प्रृंगस्तन से धूप
शान्ति-अमृत;
उसके मुंह पर वह विमल शुभ दूध कैसा सुहाता!
हँसता गहन नील नभ,
हृदय-आशिष बरसाता,
शीत स्पर्श से रसमय करके दिशदिश को,
बहता मत्त मकत।

शृंग पसंद,
मेरी हो किन्तु जनरव से भगे घाटी !
तलहटी में सहज ही शालतर की बना कर वीथी,
खेलें वहाँ छायाएँ,
उटज-उटज में सौम्य गृहिणी रचती-सन्ध्या-दीप,
शिशुकुल खेलते स्तिमित-दृग,
प्रस्फृटित हों, खिलें मुरझाये हर हृदय में भावमुकुल;—
भले ही ऊँचे शृंग,
मेरा निवास हो अवनितल !

[25-20-2843]

गयां वर्षो---

गयां वर्षों ते तो खबर न रही केम ज गयां !
गयां स्वप्नोल्लासे, मृदु करुणहासे विरिमयां !
ग्रह्यो आयुर्माणं स्मितमय, कदी तो भयभयों;
बधे जाणे निद्रा महीं डग भरुं एम ज सयों !
उरे भारेलो जे प्रणयभर, ना जंप क्षण दे,
स्फुर्यों कार्ये कान्ये, जगमधुरपो पी पदपदे
रची सोहादोंनो मधुपुट अविश्रांत विलस्यो.
अहो हैयं ! जेणे जीवतर तणो पंथ ज रस्यो.

न के नाव्यां मार्गे विष, विषम आँथार, अदया असत् संयोगोनी; पण सहुय संजीवन थयां. बन्या को संकेते कुसुम सम ते कंटक घणा. तिरस्कारोमांये कहींथी प्रगटी गूढ करुणा. पडे द्रष्टे, डूबे कदिक शिवनां शंृग अरुणां : रह्यो झंखी, ने ना खबर वरसो केम ज गयां !

[२१-७-१६५३]

जो वर्ष बीते

बीते जो वर्ष-पता ही न रहा कि कैसे बीते ? स्वप्नोल्लास में बीते. विलीन हुए मृद् करणहास में। ग्रहण किया आयुपथ कभी स्मितयुक्त, कभी भयभरा। मानो सदा निद्रा में ही डग भरता भरता चलता रहा। हृदय में जो प्रणयभार जमा हुआ है, वह क्षणभर भी न लेने देता चैन. कार्य और काव्य में वह प्रकट हुआ, जगमधरिमा पद पद पर पीकर, सौहार्दों का मधुपट रच कर, विलसित होता रहा अविश्रान्त। अरे यह हृदय! इसीने तो रसमसा दिया आयुष्यपथ। ऐसा नहीं कि न मिले हों मार्ग में। विष, विषम स्वप्न-संत्रास, असत् संयोगों की

विष, विषम स्वप्न-संत्रास, असत् संयोगों की अदया।
किन्तु सभी बन गए संजीवनः
किसी संकेत से अनेक काँटे कुसुम-से बन गए।
तिरस्कारों के मध्य मे भी कहीं से प्रकट हुई
गूढ करुणा।
कभी दीखते हैं, कभी डूबते हैं,
शिवत्व के वे अरुण शृंगः
मैं तो रटता ही रहा,
और न जाने कैसे बीत गए वर्षं!

[78-6-88]

रह्यां वर्षो तेमां---

रह्यां वर्षों तेमां हृदयभर सौन्दर्य जगनुं भला पी ले; व्हीले मुख फर रखे, सात डगनुं कदी लाधे जे जे मधुर रची ले सख्य अहींयां; नथी तारे माटे थई ज, निरमी 'दुष्ट' दुनिया. अहो नानारंगी अजब दुनिया! शे समजवी? तने भोळा भावे करुं पलटवा, जाउं पलटी; अहंगर्तामां हा पग, उपरथी, जाय लपटी! विसारी हंने जो वरतुं, वरते तु मधुरवी.—

मने आमंत्रे ओ मृदुल तडको, दक्षिण हवा, दिशाओनां हासो, गिरिवर तणां शंृग गरवां; निशाखूणे हैये शशिकिरणनो आसव झमे; जनोत्कर्षे-ह्रासे परम ऋतलीला अभिरमे.

—बधो पी आकंठ प्रणय भुवनोने कहीश हुं: मळयां वर्षो तेमां अमृत लई आव्यो अवनिनुं.

[₹ ₹ - 6 - 8 £ X]

जो वर्ष रहे उनमें

जो वर्ष रहे उनमें
हृदयभर पी ले जगत् का सौन्दर्य भाई!
मुँह लटकाये न फिर!
सप्तपद का सख्य—
यहाँ जब कभी मिल जाय
तो तू उसे मधुरतम बना ले!
भाई, तेरे ही लिए यह दुनिया 'दुप्ट' नहीं बनाई गई।
—अहो! नानारंगी अजीब दुनिया! कैसे समझा जाए तुझे?
भोलेपन से मैं तुझे पलटने का प्रयत्न करता हूँ
और पलट जाता हूँ मैं!!
तिस पर अहंगर्ता में, हाँ, पैर फिसल जाता है!
पर अगर मैं 'मैं' को भूल कर व्यवहार कहूँ
तो तू कितनी मधुरता से बाज आती!—

मुझे निमंत्रित कर रहे हैं—
वह मृदुल धूप, दक्षिण हवा,
दिशाओं के हास, गिरिवरों के गौरवमय शृंग,
रात्रि के किसी कोने में हृदय में
शशि-किरणों के आसव की फुहार!
जन-उत्कर्ष में, हास में परम ऋतलीला ही
विलसित हो रही है!

सारी स्नेह-सुषमा को आकंठ पीकर भुवनों से यह कहूँगा: वर्ष जो प्राप्त हुए उनमें अमृत ले आया अवनि का !!

[28-6-88853]

'ऋभिजा' से

छिन्नभिन्न छुं

गराऋंदमो

छिन्नभिन्न छुं. निश्छंद कवितामां धबकवा करता लय समो, मानवजातिना जीवनपट पर ऊपसवा मथती कोई भात जेवो, घरघर पडेल हजी नव-हाथ-लाग्या भिक्षुकना टुक जेम, विच्छिन्न छुं.

कोण बोली ? कोकिला के ? जाणे स्वीच् ऑक् करी दउं. तरुघटामां गाजतो आ बुलबुलाट कुदरतना शुं रेडियोनो सांस्कृतिक को कार्यक्रम! चांप बंध करी दऊं ? शुं करुं एने हुं ? वसंतपंचमी केम आवी ने केम गई, मने खबर सरखी ना रही!

प्रकृति, तुं शुं करे ? मारी प्रकृतिनी ज ज्यां रामायण छे. मानी लोघेली एकता व्यक्तित्वनी शतखंड त्रुटित में नजरोनजर देखी लीघी छे रागमूर्ति, द्वेषमूर्ति, भयमूर्ति— त्रिमूर्तिए घाट देवा बहु कीघुं.

> तमारे स्मरणे रुधिर नाची ऊठ्युं, तमारे दर्शे हृदय राची ऊठ्युं, ने विरहमां बस मरण याची ऊठ्युं, तमे मारी झंखनानुंमधुर प्रेयोरूप राममृति, नमोनमो !

छिन्नभिन्न हुँ

खिन्तिभन्त हूँ।
निरुक्टन किवना में धड़कने को करती लय-सा,
मानवजाति के जीवन-पट पर उभरने को यत्न करती
किसी रेखान्विति-सा,
घर घर पड़े अभी तक न हाथ लगे भिक्षुक के टूक समान
—विच्छिन्न हूँ।

कौन बोली ? कोकिला क्या ? चाहता स्विच् आफ् कर दूं। तरुघटा गूंजती में यह बुलबुलाहट— प्रकृति के रेडियो का क्या सांस्कृतिक कोई कार्यक्रम ? कल बन्द कर दूं क्या ? क्या करूँ इसे मै ? वसन्त पचमी कैसे आई और कैसे गई, मुझे खबर तक न रही।

प्रकृति, क्या करे तू ?

मेरी हो प्रकृति का जहाँ झमेला है ।

मानी हुई एकता व्यक्तित्व की

शतखंड त्रुटित प्रत्यक्ष मैंने देख ली है ।

रागमूर्ति, द्वेषमूर्ति, भयमूर्ति—

त्रिमूर्ति ने आकार गढ़ने के लिए बहुत किया ।

तुम्हारे स्मरण से रक्त नाच उठा, तुम्हारे दर्शन से हृदय राच उठा, और विरह में मरण याच उठा, तुम मेरी कामना के मधुर प्रेयोरूप रागमूर्ति, नमो नमो ! तमे मारी वामनानु कालकूट विरूप,
आंखनी प्याली मही उद्धळेल अग्निकूप,
उद्धेल व्वासोच्छ्वास साथे दग्ध हैयाधूप,
नमारा स्पर्शे नयन-पदमो विख्टा—

द्वेषमूर्ति, नमोनमो !

तमारा शव-आग्लेषथी शीत छूट्या, हीर हैया तणा छेक सुकाई खूटया, चेतनास्पन्दनो मद आऋद-इब्या, तमे मारी कामनानो नग्न निञ्छल छद—

भयमृति, नमोनमो !

एक-केन्द्र व्यक्तित्व करवा मथ्या तमे मारे माटे अने दीक्षा आपी प्रेमधर्मनी, जेना कखगघनेये पामवान केमे करी फावनु नथी हजीय.

ने छताय गाडु आ गवडे छे,
किच्ड-खट-चू किच्ड-चू खट.
जुओ पेला मारा प्रियतम श्रीमानने
प्रेम द्वारा चाहता नथी आवडत एमने,
धिक्कार द्वारा ज चाहता फावे छे भला जीवने
भले एम तो एम, झघडवान समय क्या छे ?
तमारी शरते चाहीश तमने

अने आ रह्या मारा द्वितीय-हृदय पोतानी पामरताथी खरडे छे वहुने, पोतानी वकाई थकी मरडे छे सहुने.

अरे ऐथी सारी रीते वनवु एने शक्य होत, तो आ रीने कोई कदी वर्ततुय हणे खह के ? तुम मेरी वासना के कालकूट विरूप,
आँख की प्याली में उछले अग्निकूप,
उड़ी हुई क्वासोच्छ्वास के साथ दग्ध हृदय-धूप
नुम्हारे स्पर्श से नयन-पलकें वियुक्त--द्वेषमर्ति, नमो नमो !

तुम्हारे शव-आश्लेष से छूटे शीत, सत्त्व हिये के सारे मुख कर चुक गए, चेतना-स्पन्द मंद, आक्रन्द-डूबे, तुम मेरी कामना के नग्न निश्चल छन्द— भयमूर्ति, नमो नमो!

एककेन्द्र व्यक्तित्व को करने ज्झे तुम मेरे लिए और दीक्षा भी प्रेमधर्म को, जिसके क खग घ को मोखने का यत्न भी कहाँ, पर जमता नही अब भी। और फिर भी यह गाड़ी लुढ़कती चलनी है

किचूड़-खट-च्ॅ किचूड़-चूं-खट्। देखिए मेरे उन प्रियतम श्रीमान को, प्रेम द्वारा चाहना आता नहीं जिन्हें, धिक्कार द्वारा ही चाहना अपुकूल है भले जीव को।

ऐसा तो ऐसा ही सही, झगड़ने का समय कहाँ ? तुम्हारी शर्त पर चाहूँगा तुम्हें।

और ये हैं मेरे द्वितीयहृदय, स्वयं भी पामरता से रगड़ते हैं बहुतों को स्वयं के टेढ़ेपन से मरोड़ते सभी को।

अरे, इससे अच्छी रीति से व्यवहार करना इनके लिए शक्य होता, तो, इस प्रकार भला कोई कभी बरतता क्या? ने ओ पेला भूतपूर्व...मारा. अपूर्व अनुभव थयो एमना निमित्ते वारंवार रट्यां कर्यु मारा मने :

तमने धिक्कारवानी मने फरज नहि पाडी शको. कदीय धिक्कारी शकाय, एक वार चाह्युं जेने ?

अरे, तुं तो दुनियाने कांई ज समजतो नथी! —कहे छे अनेक मने.

बीजा कहे: दुनियानो छेक ज छे जीव तु. हा, दुनियाओ शिष्य छुं हुं. दुनिया तो दुनियादारीमां मानती नथी ज नथी.

नथी एणे याद राख्या कोटिपति,

सफळताना शहीदोने नथी ते सभारती. मोटामोटा थईने जेओ फर्याता तेनेय विस्मृतिनी राख नीचे ढवूरी दीधा छे एणे.

दुनिया दुनियादारीमां मानती जो होत तो ता किविओने, पागल पेला प्रेमीओने, सतोने संभारत क्षणेय शा माटे ?

संभारे न सभारे कोई एनी तथा शाने ?
स्मृति ? हा स्मृति ए ज तो जीवन छे.
आ पृथ्वीनां पड ते चिरंतन टकशे, ने आ उष्मा
हृदय तणी ते विफळ विखरशे ?
ना. ना, ना ! सूर्यने गरम राखवामां ए जरी जरीक शो
सहारो देशे,

हृदयहृदयना धबकारे ते पुनर्जीवती त्रिभुवनदिग्विजयी संचरशे.

कोण जाणे ? अटाणे तो धबको आ एक पछी एक ओछी थती जाय.

२६२ / निशीय

और वे भूतपूर्व...मेरे। अपूर्व अनुभव हुआ इनके निमित्त। बार बार रटता रहा मेरा मन:

तुम्हें धिक्कारने को मजबूर नहीं कर सकोगे मुझे। धिक्कार सकते हैं क्या कभी एक बार चाहा जिसे? अरेतू तो दुनिया को कुछ समझता ही नहीं!

-कहते हैं अनेक मुझे;

अन्य कहते: ठेठ दुनियाका हो जीव है तू।
हाँ, दुनिया का शिष्य हूँ मैं।
दुनिया तो दुनियादारी में मानती हो नहीं!
नहीं इसने याद रखे कोटिपति,
सकला के णहोदों को नही यह याद करती।
बड़े बड़े होकर जो घूमे थे उनको
विस्मृति की राख के नीचे ढंक कर सुला दिया इसने।
दुनिया यदि दुनियादारी में मानती होती-—
कवियों को, पागल उन प्रेमियों को, सन्तों को
स्मरण करती क्षण मात्र भी क्यों?

स्मरण करे या न करे कोई, इसकी मोच क्यों?
स्मृति? हाँ स्मृति हो तो जीवन है।
इस पृथ्वो की तहें चिरन्तन टिकेंगी
और यह उप्मा हृदय की विफल बिखरेगी?
ना, ना, ना, सूर्य को गरम रखने में यह जरा
जरा-सा भी सहारा देगी
हृदय-हृदय के स्पन्दनों में वह पुनर्जीवित होती
संचरेगी त्रिभवन-दिग्विजयिनो?

कौन जाने ? इस समय तो धड़कनें एकके बाद एक कम हो रहीं। अनंतीकरण एनं शक्य हशे ? जाय— वैशाखी खाखी लू-लीला वरसे आकाशथी त्यां पुल पर थई जाय—सरी जाय बस. गाँगल्स-आंखों चिंतनमां डूबेलीय ते होय तोये नीचेथी, साबर, तारुं पातळुंक झरणुं —आनन्त्य-मृगजळ प्रति दोट देतुं भोळकडूं हरणुं— ए क्षीण प्रवाह-पटीनी टाढकनी धार पुल वींधी वैशाखी दोजख महीं आरपार मारा चैतन्यने अडे ने ठारे अर्धक्षण दोट दई रहेली बस फरी थाय आहुति ग्रीष्मना लू-यज्ञनी ज्वाळाओ महीं ते पहेलां.

मारा लघु हैयानी आ अजाणी धबक एटलुं जो करी शके ? एटलुं ना करी शके ? कदाचने ना करी शके तो…

दिनरात रातदिन खिन्न छुं, एक-केन्द्र थवा मथी रहेल किलन्न छुं, धबकधबकमां ऊडी रहेल छिन्नभिन्न छुं

[3, 86-2-8646]

अनंतीकरण इनका क्या शक्य होगा ?
जाती है—
बैसाखी अवधूत-सो लू-लीला वरसती आकाश में इतनेमें उस पुल पर से जाती है —
गुजर जाती है बस।
गोगत्स-ऑखे चितन में इबी हुई हो तब भो नीचे से, साबरमतो, तेरा पतला-सा झरना
— आनन्त्य मृगजल के पीछे दौडता अबोध हिरन वह क्षीणप्रवाह पट्टीकी ठडक की धार,
पुल बिध कर
बैसाखी इस दोजख में आरपार
मेरे चैतन्य को छुए और शीतल करे क्षणार्ध,
दौडती हुई बस
फिर आहुती बन जाए ग्रीष्म के ल्-यज्ञ की ज्वालाओं में इसके पूर्व।

मेरे लघु हृदय की यह अनजान धडकन इतना यदि कर पाए ! इतना न कर पाए? कदाचित न कर पाए तो...

दिनरात, रातदिन खिन्न हुँ, एककेन्द्र हाने को जूझता क्लिन्न हूँ, स्पन्द-स्पन्द मे उडता छिन्नभिन्न हुँ।

[\$, 8E-7-8EXE]

शोध

पुष्पो साथे वात करवानो समय रह्यो नहीं. पुष्पो, पृथ्वीना भीतरनी स्वर्गिली गविली उत्कंठा; तेजना टापुओ, संस्थानो मानवीअरमाननां; पुष्पो, मारी कविताना ताज-ब-ताज शब्दो.

गर्भमां रहेला बाळकनी बीडेली आंखो माताना च्हेरामां टमके, मारा अस्तित्वमां एम काव्य चमकतुं तमे जोयुं छे?

कविता, आत्मानी मातृभाषाः मौननो देह मूर्त, आसव अस्तित्वनोः; स्वप्ननी चिर छवि. क्यां छे कविता ?

जोउं छुं हुं, दुर्गम छे, दुर्लभ छे
पृथ्वीना सौ पदार्थोमां ए पदार्थ.
क्यारेक तो शब्दमां ज सरस्वती लुप्त थती.
क्यारेक होलवायेला हैयानी वास अकळावी रहे,
क्यारेक वळी अर्धदग्ध खयालोनो धूवा गूंगळावी रहे.
खरे ज छे दुराप कवितापदार्थ.

घरनी सामेनो पेलो छोड वधी वृक्ष थयो. टीकीने जोयां कर्यो छे में वारवार एने.

> एने जांबु आव्यां, ने मने आँसु; वध्यों ने फळ्यों ए, हुं वध्यों फांसु.

खाउं छुं, पीउं छुं, खेलुं छु, कूदु छुं. व्होळो धरती मातानो खोळो आ खूंदुं छुं. क्यां छे कविता ?

प्रभुए मने पकड्यो'तो एकवार. संध्याना तडकाथी ए वृक्षनां थड रंगतो'तो,

२६६ / निशीय

पुष्पों से वात करने का समय रहा नहीं।
पुष्प, पृथ्वी के भीतर की स्वर्गीय गर्वीली उत्कंठा;
तेज के टापू, संस्थान मानव-अरमान के;
पुष्प, मेरी कविता के ताज-ब-ताज शब्द।
गर्भ में रहे शिशु की मूंदी हुई आँखें
माता के चेहरे में टिमटिमाएँ,
ग्रेमे, मेरे अस्तित्व में काव्य चमकता
आपने देखा है?

किवता, आत्मा की मातृभाषा; मौन की देह मूर्त, आसव अस्तित्व का; स्वप्न की चिर छिव, कहो है किवता?

देखता हूँ दुर्गम है,
दुर्लभ है पृथ्वी के सभी पदार्थों में यह पदार्थ।
कभी तो शब्द में ही लुप्त होती सरस्वती।
कभी बुझे हिये की बूजगाए अकुलाहट!
कभी फिर अर्धदग्ध ख़यालों का धुँआ घोंटना रहे।
है ही दुराप कविता-पदार्थ।

घर के सामने यह बिरवा बढ़ कर वन गया पेड़। देखा किया है बारीकी मे मैंने इसे बार बार। उसको लगे जामुन, और मुझे आँसू; बढ़ा और फला वह, मैं बढ़ा फालतू। खाता हूँ, पीता हूँ, खेलता हूँ, कूदता हूँ।

धरती माता की बड़ी गोद यह रौंदता हूँ। कहाँ है कविता?

पकड़ा था ईश्वरने मुझे एक बार। संध्या की धूप से वह रंग रहा था वृक्षों के तने, त्यां हुंये मारी आंख वडे चडावतो ओप हतो. बीजी वार, गाडीमां हुं जतो हतो, एकलो ज अडिघया डब्बामां, त्यां नमता पहोरना नवुं नवुं युगल को प्रवेश्युं. प्रभुए ताजां नववधूना च्हेरामां गुलो छलकाव्यां हतां. खसी गयो बीजे त्यांथी हुं, ए गुलाबी छोळोमां शरमना शेरडानी छाया आछी उठावीने.

प्रभुने सौ आवु बधु पसंद बहु होय एवु लागे पण छेय ते.

शाऽऽ माटे नहीं तो दुनियानी भारे मोटी कामगीरी होय एम, जाणे ए विना बधुं अटकी पडवानु न होय एम, वारे वारे संडोवे छे कंईक ने केंक आवामां मने ए? रस्ते चाल्यो जतो होउं अने कोई दूर दूर सहस्र जोजन थको आवेला पंखीनी साथे मुलाकात गोठवो बेसे छे मारी, पूछ्यां बिना मने, कोई वाड पासे लक्षावधि प्रकाशवर्षोथी व्योमे टमटमाता तारा पासे आंख मिचकारावे छे ए आ हुं जे ''अन्-रोमेन्टिक'' तेनी सामे. शरीमांना पेला बालुडियाने मारी सामे खिलखिल हसावी दे छे, अयुत वर्षोने अते प्रगटेला मानवे? आज लगीनी आखीय

यात्रानी-भावी आकांक्षानी पताका लहेरावी

मैं भी वहाँ अपनी आँखो से पोत रहा था अप।
दूसरी बार, कार्न मा रहा था मै,
अकेला ही छे ्र डिब्बे मे,
तभी ढलते प्ररान मिय
नये-नये किसी मुला प्रवेश किया।
ईश्वरने नवत कि ने दे पर ताजा गुल छलकायेथे।
खिसक गया वहा से मैं,
उन गुलाब तरगो भ,
लज्जा की सर्वा की किया बारीक उभार कर।

ईंग्वर की त्व ऐसा तैसा पसन्द बहुत हा ऐसा लगता भी तो है। नही तो त्यो दुनिया की बहुत बड़ी जिम्मेदाः हो, मानो इसके सिवा जैसे सब कुछ थम जानेवाला हो, बार बार वह कुछ न कुछ घसोटता है मुझे क्योऽ इन सबसे ?

चला जा रहा होऊ रास्ते र और सहस्रयोजन की दूरी में आए हए किसी पछी से मुलाकात पक्की कर दता है मेरा, बिना पूछ मुझसे, किसी बाडे के पास। लक्षाविध प्रकाशवर्षा से टिमटिमाते तारक द्वारा ऑख-मिचौना करवा लेता है वह मुझ जैसे 'अन्-रोमान्टिक' के स् र। गली के उस नन्हें बालक पर्णा आर खिलीखना कर हँसा देता है, अयुर वर्षों के बाद प्रकट मान, की आज तक की सारी यात्रा की— भावी आकाक्षा की पताका फहरा देता है दे छे ए नाजु ह कलहास्तमा विजयभेर. रे रे शिशुओनं कलहास्य माणवानो समय रह्यो नहीं. शिशुओन हास्य, मारी किवतानो शुभ्र छंद. शब्द छे ! छे छद पण । क्या छे तो किवता ?

शिखरो पर ऊर्ध्ववाह आरडे महानुभावो, शताब्दीथी शताब्दी मुधी 'होंचतो बुलंद स्वर, ऊतरे ना अतरमा, झमे ना जरीय चित्ते. खीणो भरी गोरभातो भूतकाळनो ए ध्वनि, पड्यां करे पड्छदा निरतर अविरत. पडघानो देश आ, शब्द नही, प्रतिशब्द पूजातो ज्या. प्रतिध्वनिथी बिधर बनी गया कान कई एकमेकन् न केमे स्णवा पामे, कदीक बोलवा करे जरी तो. —नथी मार्ग अन्य, वही जाय पणे उरोगामी सरिता धीरेथी. निज कलकल्लोलधने मस्त, तेम सरी जवु मळी जाय यात्री तेने अर्पवृ हृदयगीत .---क्यारे वळी अहम नडे-कनडे छं, हैयु कहे: शीद गाउ ? मुखना ओडकार आना, पेलानो प्रेम. अने अन्यना उल्लासकेफ ।

उस नाजुक कलहास्य मे विजय के साथ।
अरे, शिशुओ के कलहास्य मे
आनदित होने का समय रहा नही।
शिशुओ का हास्य, मेरी कविता का शुभ्य छद।
शब्द है। है छद भी। तो कहा हे कविता?

शिखरो पर चीखते ऊर्धवाह महानुभाव. शताब्दी से शताब्दी तक पहचता बलद स्वर, उतरता नही भीतर, रिसता नही जरा भी चिन्त मे। घाटिया भर कर मंडरानी-गुजनी भूतकाल की वह ध्वनि, पटती रह प्रति-वीनया निरतर अविस्त। देश यह पोत्रव्वनिया का. जहाँ भटद की नहीं प्रतिभव्द की पूजा हाता। प्रतिध्वनि स बधिर हो गये कान. कभी बोलने का यदि यन्न किया जरा भी तो एक दूसरे को सूनन न पाएं। - नही है अन्य मार्ग, बही जा रही वहा उरोगामी गरिता धीरे मे, कल-कत्लोल-ध्न मे मस्त, ऐसे ही सरकते जाना। मिल जार जो यात्री उसे अपित करना हृदयगीत।— कभी फिर अहम बनता हे वाधारूप-सताता है. कहता हृदय क्यो गाऊँ ? सुखवोध इसका, उसका प्रेम. और अन्य के उन्नास-कैफ !

मारे बस गावानुं ज? उच्छिष्ट जे बीजाओना जीवननुं, शब्दोमां संचय करीने तेनो कृतार्थ थवानुं मारे? कविजीवन अरेरे शंउप-जीवन?

अरे! अरे! अहना भरडामां आव्यं ए ज के ओछं जीवन छे? जीवन तो ते, जे कें थयुं आत्मसात् आत्मरूप. आ आंखो जे जुए छे एटलुं ज शुं ए जुए छे? तो तो ते कश्ंज नथी जोती. आँखो आंधळी छे. पेलां वृक्षो, छुट्टां, लीलां पल्लवे घेघुर डोले, केवां छे मजानां ! गमी जाय एवां छे ! परंतू एक वेळा अहीं आ एक स्थळेथी जोवाई जतां ए वयां अनोखी कोई एक-रचनामां गोठवाई गयां. वृक्षो न रह्यां, वृक्षमय कशंक लोकोत्तर सत्त्व, मात्र त्यां फैलाई रह्यं .--ए ज तो सौन्दर्यः---आंख, तें ए जोयुं ? आज मुधी कां न जोयुं तें ए? आंख द्वारा कोईके ए जोय. आंखमा ए कोईक हतुं अने ते आ पळे ब्हार कदी ण रेलाई रहा ? ए क्षणार्ध तो हुं नर्यो वृक्ष-रचना-मय हतो. तदात्म हु एम सर्व विश्वना पदार्थ थकी थर्ड तो शकुं ज. किंतू शी रोते ए हशे साध्य?

मुझ कवल गाना हा ? उच्छिष्ट जो दूसरों के जीवन का, शब्दों में संचित करके होना मुझे उसका कृतार्थ ? कवि-जीवन अरे रे क्या उप-जीवन ?

अरे! अरे! अहं के जरठ दबाव में जो आ पाया क्या केवल वही है जीवन? जीवन तो वह, जो कुछ हुआ आत्मगत, आत्मरूप। ये आंखें जो देखती हैं इतना ही क्या वे देखती हैं? तक तो वे फिर कुछ भी नही देखती, अंधी हैं आंखे। वे वक्ष, छुट्टो, हरे पत्लबों मे डोलते छतनार, कैसे प्यारे हैं ! पसद आ जाएँ ऐसे हैं ! परन्तु एक बार यहाँ इस एक स्थल में दिखाई देने पर अन्ठी किसी एक-रचना में ढल गये वे सब। न रहे वृक्ष, वृक्षमय कोई लोकोत्तर सत्त्व ही वहाँ व्याप्त हो रहा.-यही तो सौन्दर्य है :-आँख, देखा यह तूने ? आज तक क्यों नही देखा! आंख द्वारा किसी औरने देखा यह। आँख में था कोई और जो इसी पल बाहर कद कर बह चला कैसा? उस क्षणाई के लिए तो मैं था निरा

वृक्ष-रचना-मय। विस्व के सर्व पदार्थों के साथ तदात्म मैं ऐसे, हो सकता ही हूँ, किन्तु कैसे हो सकता होगा वह साव्य ? सौन्दर्यानुभूति द्वारा,
किवता द्वारा अमोघ.
सौन्दर्यनी सेर छद-शब्द-मां हुं ऊपसेला
जोवा करुं, पुष्पो अने शिशुकलहास्य तणा
परिचये केक,
देखाती न-देखाती ते हाथताळी दई, मारा
खेल्या करे अहो सताकूकडी चैतन्य साथे
अहोरान,

राते रस्ताना वळांके मोटरनी रोशनीए अजवाळी दोधु एक झुड नानी गौरीओनु उत्सवथी वळतु जे, वर्षाभीजी मोडी साजे, पडखेना वृद्ध जोई रह्या विस्फारित नेवे भविष्यनु ते निर्मल सकल आशारहम्य फेलायेलु मुग्ध निज दिष्टिनी समक्ष तही.

कन्याओना आणा-ऊल्लास वधाववानो समय रह्यो नही. कन्याओनी आणा, मारी कवितानी नसोनु रुधिर. क्या ?—क्या छे कविता ?

[3239-5-6]

सौन्दर्यानुभूति द्वारा,
किवता द्वारा अमोघ।
सौन्दर्य को नड़ी छन्द-शब्द में उभरी हुई
देखना चाहूँ मैं,
पुष्प और शिशु-कलहास्य से
अपने कुछ परिचय के बूते पर;
दीखती न दीखती और सफ़ाई से सरक जाती,
खेला करे मेरे चैतन्य के साथ
आँख-मिचौनी वह दिनरात।

रात के समय रास्ते के मोड़ पर
मोटरकार की रोशनी ने उजागर कर दिया
गौरियों का एक वृन्त,
उत्सव से लौट कर आ रहा था जो,
वर्षा भीगी शामको देरी से;
पार्श्व में वृद्ध देखते रहे विस्फारित नेत्रों से
भविष्य का वह निर्मल सकल आशा-रहस्य
फैला हुआ मुग्ध अपनी दृष्टि के समक्ष वहाँ।

कन्याओं के आशा-उल्लास की बधाई के लिए समय रहा नही। कन्याओं की आशा, मेरी कविता की नसों का रुधिर। कहाँ ?—कहाँ है कविता?

[3439-5-6]

হি13]

तरवरे छे आंखनी सपाटी पर जोव बोलुंबोलुं थतो, जगतने स्पर्शवा मथतो.

जगना पदार्थो अवाजो मनुष्यो मुधीनां अंतरो पामी शके ना, तरवरे कीकी-सपाटी पर आ म ते म.

क्षणमां केटले ऊंडे अदर दूर पहोंची जाय सुगम ए तो अरे एने, शब्दना अंचळा नीचे छुपावु शक्य ना जेने. अतळ ऊंडाण सुगम एने जे नवाण ए जीवन रहेशे वाण ज्यारे फूटशे ?

184-8-88EX

হািয়

तैरता-झलकता आँख की सतह पर जोव बोलने-बोलने को होता, जगत को छूने को मचलता।

जग के पदार्थों, आवाजों, मनुष्यों तक की दूरियाँ वह आँक नहीं पाता, तरलायित उसकी पुतली इधर-उधर।

क्षण में कितने गहरे भीतर, दूर पहुँच जाता है सुगम है वह तो उसे, णब्द के आवरण के नीचे छिपना णक्य नहीं जिसके लिए। उसे मुगम है जिसकी अतल गहराई वह निधि बचा रहेगा क्या जब फूटेगी वाणी?

[१ २ - ४ - १ ६ ६ ४]

गाडी घणा गाउ कापे

गाडी घणा गाउकात घर बधा रही जाय मारगनी कोरे

उतारुने ठालवे को एवा ठ'-—जे तो नहीं कोईनुये घर ज्याथी रह्या दूर दूर घर

पग कापे खास्मु तो अतर,
लई जाय ऊभु छे ज्या घर
अरे तोय श्य छेटु रही जाय,
घरना ए मानवीथी.

आख ठीक जोई तो ले च्हेर',
पण सामे भटकाय म्होरो,
अथवा तो पोने ज पोतानी पीछोधा
रगी दे म्होरो ए च्हेरा परे.
भीतरना कमाड ऊघडे न ऊघडे त्या धडाक मिडाई जाय,
आखोना गोख मही
तिराडनो आरपार जरीक देखाई जाय

गाडी घणा गाउ कापे, घर बधा रही जाय मारगनी कोरे

गाड़ी कितने ही कोस काटे

गाड़ी कितने ही कोस काटे, घर तमाम रह जाते, मारग की कोर पर।

ऐसे स्थान उतारती यात्रियों को
—जो नहीं किसी का भी घर,
जहाँ से रहे दूर-दूर घर।

पैर काटते काफी दूरी, ले जाते खड़ा है जहाँ घर। अरे, फिर भी केमी तो दूरी रह जाती है घर के उन लोगों से।

आँख ठीक से देख निती है चेहरा,
किन्तु सामने टकराता मुखौटा.
या तो खुद ही अपनी कूँची मे
रँग देती है मुखौटा उस चेहरे पर।
भीतर के किवाड़ खुले न खुलें
इतने में धड़ाक-से भिड़ जाते,
आँखों के ताख में
दरार के आरपार निक दीख जाती
अमाप दूरी…

गाड़ी कितने ही कोस काट, घर तमाम रह जाते मारग की कोर पर।

[3-:-8855]

राजस्थानमां पसार थतां

बारी बहार छूटी धसी दष्टि अहो मोकळाश !

...भाई. बेसो जगा छे, गाडी **छे बधानी.** हाश। गडड गडड! गडड गडड!—गडे गाडी.

गडड गडड! गडड गडड '---गड गाडा. दृष्टि मारो बार्रा व्हार नासी छ्टी धर्सी

मनडु आ अखूट वेरान बनी जाय.

सकल्पितकल्प बधा छूटा घेटा समा

हेठा व्वास धरतीना हा-न-हाते तृण

खची काढ नर्या करे

ओहो । पेलो दूर डाकायो उगर चित्त अर्द्धेनीन एने थय जीव-भर धारधार चढी जई ऊनेरा शिखर पर मदिर-ध्वजाए थरकी रह्य फरफर फरकी रह्य थरशर

.. ? पाणी तळ्यु लई लो सामान ऊवा ! डळी गयो काचो कूजो ! रणमा पाणीना भला दशंन करावी गयो गडट गटट ! गडड गडड ! गठ गाडी.

पाणी रेपाणी ता अही पाताळकूवे, अथवा त ओ पण अकाणे, ज्या काळमीढ खडकानी भीता माथे गइ. जाणे उगामेली मुक्की आ भकार धराए पाणीनी अच्क दीपे ए एधाणी

राजस्थान से गुजरते हुए

खिड़की से बाहर छूटकर बढ गई दृष्टि।
अहो कैंसा खुलापन!
...भाई, बैठो, जगह है, गाडी तो है सब की!
हाण्!
गडड गडड! गडड गडड! गड रही गाड़ी।
दृष्टि मेरी खिड़की से बाहर छटती भागतो बढ़ गई।
मन यह अखूट बीरान बन जाता है,
संकल्प-विकल्प सब छूटे भड़ों-मे
हलकी सास से धरती हे हों-न-हो उन तृणों को
खीच कर चरते रहते।

ओहो ! दूर वह झॉक पडा ट्गर। चित्त उमे टेक कर हुआ गचेत्र, उसकी धार-धार के सहारे चढ कर ऊँचे शिखरणर मदिर-ध्वजा के साथ थिरक रहा फरफर फहराता थरथर।

...पानी ढूलक गया ? ल लो मामान ऊंचे, कच्चा कूजा फिसक गया ! मरु मे पानी का भला दर्शन करा गया गडड गडड गडती गाडी।

पानी ? पानी तो यहाँ पातालकुएँ मे अथवा तं। पानी वहाँ आकाश में, जहां कालजड चट्टानों की दीवारें, सिर पर गढ, मानो उठाया हो मुक्का इस भयंकर धरा ने, पानी की अचूक चरकती है यह पहचान! जो, जो पेला बुरजे सन्ध्यानी रंगीन चिताए झळांझळां ऊभी को पद्मिनीओ झांकी रही शाश्वतीना हैयानी सिंदुर-ज्वाला.

सन्ध्याये शमी, अंधकार-रणे चेतनना रेला समी रेल लंबाये आ जती— जाणे पळ पछी पळ ऊंट खेचे हळ: चासे चासे धरती आ पडखुं बदली रही. आवी रात, वेरती मुठ्ठी भरी तारा; प्रभुनी फसल, हवे जोईए, केवीक हशे. गडड गडड! गडड गडड!—गडे गाडी.

[28-8-884]

देखो, देखो उस दूर के बुर्ज पर संध्या की रंगीन चिता में झिलमिलाती खड़ी कोई पद्मिनियाँ झाँक रहीं है शाश्वती के हिये की सिंदूर-ज्वाला।

संध्या भी शमित हुई, अंधकार के मरु में चेतन के रेले-जैसी रेल बढ़ती जाती है यह मानो पल पीछे पल ऊँट खींचे हल: मेंड मेंड में धरती यह करवट बदल रही। आई रात, विखेरती मुट्ठीभर तारे; प्रभू की फसल, देखें अब कैसी होगी। गड़ड गडड! गडड रही गाड़ी।

78-6-98631

रखडु अने गुफावासी

१. रखडु

क्यारे प्होंची जास देखे! जिन्दगीनो फर्यां करुं फेर! गण्यां करुं आ गाम, पेलुं शहेर, अफाट भूलोकमां भ्रमंत. क्यारे एनो हशे अंत?

पीवां पाणी गामगामनां अचिन्तित मिलनो ठामठामनां; दर्शन करवां कंईक हदनां, कहीं बेहदना, कदी केवळ श्वासोच्छ्वास-जीवननां, कदी जीवनानंद-स्पन्दथी सभर मरणनां. अतिथिनी हैयाहथेळीमा पडे प्रंमरोटीना कदीक बे टुक, कदी अवगणना पेटभर, भांगे जन्मान्तरोनी भूख. अतृष्ति छोडी, चित्त हवे तो धसे, चितवी रह्यं एकीटशे---- क्यारे गुफामां समाहित थर्ड स्वस्थं आत्म-रत लमे.

२. गुफावासी

आवी प्होंच्यो घेर ! अरेरे, ठेरनो ठेर ! हजी नथी ज्यां वांसो वाळ्यो,

यायावर ग्रौर गुकावासो

१. यायावर

कव पहुँच जाऊँ घर '
जिन्दगी का काटा करता चक्तर।
गिनता रहंये गाँव वह शहर,
अफाट भूगोल मे भटकता रहता ह,
कव होगा इसका अत?

पीना पानी गाव-गाँव कः
अचिन्तित मिलन ठाव-ठाव हाः,
दर्शन करन करी सीमा के,
कही असीम के,
कभी वेयल ज्वासा छ्यान कं मन वे
कभी जीवनानन्द-स्पार । सर भरण के
अतिथि में उत्तर में में एक स्पार्थ के
अतिथि में उत्तर में में एक स्पार्थ के
सम-राष्ट्री किन्नान्ति स्वस्य
दुद्रती जन्नान्ति कर चिन्न अव तो बसना,
सोच रण एकरकः
कव गुपा म समाहित हा स्वस्थ
आत्म रत निज को पाए।

२ मुकाबस्य आ प्रत्या घर ' अरे र, जहा का तहा । अभी नहीं पीठ सीधा की, पलकभर थाक गाळ्यो, कीडीओ चढवा मांडी त्यां तो; —जुओ वातो!

उक्! नथी दिल गोठतुं घरमां:
भराई रहेवु बस दरमां?
गगननी मुक्त उप्मा केरुं चुंबक
खेंचतुं स्हेलवा बस टहेलवा जगमां निरर्थक.
किरण चंचल पतंगोनी पीठ पर नर्तत
ते गाढां निविड वनमां तिमिरजाळे फसायेलां
तेज-मत्स्य समां लसंत,
त्यां मन भटकतुं; छटकतुं तन
गृहपिंजरेथी, ए चिरंतन
इशाराने वर्ततुं वश;
दिशा दश
आकर्षतें, भंडार अणप्रीछ्या उघाडी.
ऊठो, वधो अगाडी.

गाडी मारुं घर;
पंथ ए ज मुज ग्रंथ मनभर;
गिरिसरिता लिपिमाला;
पर्वतो पर्व निराळां.
एकरूप थई भूमिलोक सकळथी.
अनुभववुं क्यारेक सायुज्य अकळथी.
हवे गुफा मुज समष्टिघेर,
रहुं न घेर.

[अमदाबाद : १९४४ केरो : ३-८-१९५६] पलकभर थकान उतारी कि पुतिलयां चढ़ने लग गई; —देखिए ये बातें—

उक ! लगता नहीं जी घर मे : उलझे रहना बस बिल मे ? गगन की मुक्त ऊष्मा का चुबक खींचता सैर के लिए बस टहलने को जग में निरर्थक। चंचल किरणें पतगों की पीठ पर करती नर्तन, वे निबिड़ वन में तिमिरजाल मे फॅमी तेज-मछली-सी दीख रही, वहाँ मन भटकने लगता, छटक जाता तन गृह-पिजर से, वह चिरतन सकेत का वशवर्ती रहना, दिशाएँ दसों आक्षित करती, खजाने अनपहचाने खोल कर। उठो, बढ़ो आगे।

गाड़ी मेरा घर; पंथ ही मेरा ग्रंथ मनभर; गिरि-सरिताएँ हैं लिपिमाला; पर्वत निराले पर्व। एकरूप होकर सकल भूमि-लोक से अनुभव करना कभी सायुज्य अगम्य से। अब समब्टि-परिवेश ही गुफा मेरे, रहूंगा नहीं घर।

> [अहमदाबाद: १६५५, केरो: ३-८-१६५६]

पगथी

शान्त आह् लादक पगथो—
अमथी अमथी पगने
—भांग्या मनने
ललचावी लई जती दूर.
वृक्षघटाथी चूई रह्या झीणाझीणा कंई सूर.
अंधकार जे सघन पणेंपुंजे पूरेलो दिनभर
हळवेथी ते रात्रि-आगमन वधावतो सरतो शो स्मितभर !
ऊंचा ऊंचा रक्ष वृक्षथड पडखे थई थडकती
अभिसरती
अगम्य (रम्य?) प्रति
लई जती जाणे झालीने करथी
शान्त आग्वासक पगथी.

[आंक्सफटं . २२-६-१६५६]

पगडण्डी

शान्त आल्हादक पगडण्डी यों ही अकारण पैर को —भग्न मन को, लुभा कर ले जाती दूर।

वृक्ष-घटा से चूरहे झीने झीने कई मुर, अधकार जो सधन पर्णपुज में भरा रहा दिनभर धीरे-धीरे वह रात्रि-आगमन को मत्कारना मरकना कैमा स्मिनिभर!

ऊँचे-ऊँचे रक्ष वृक्ष-तनों के पहलू से गुजरती रुक रुक कर अभिमरती अगम्य (रम्य :) के प्रति, ले जाती जैसे हाथ से पक्ड कर शान्त आस्वासक पगडण्डी।

[आंक्सफड़ं २२-६-१६५५]

होटेलमां सुखनी पथारो

होटेलमां सुखनी पथारी
स्वच्छ सुंदर ने प्रसन्न,
काले हती जेवी बीजी होटेलमां तेवी अहींये.
सिंधुफेन समी धवल चादर—
अरे, ना, मानवीनो कामनाना रंगनुं
इन्द्रधनु
ऊघडेल देखुं, ने महीं
इसकांना डाघ.

[स्टोक-अपॉन-ट्रेन्ट : ६-६-११५६]

होटल में सुखका बिछौना

होटल में मुखका बिछौना
स्वच्छ, सुन्दर और प्रसन्न,
कल था जैसा दूमरे होटल में वैसा यहाँ भी।
सागर के झाग-सी धवल चादर—
अरे, नहीं, मानव की कामना के रग का
दद्रधनु
देखूँ उथड़ा हुआ, ओर भीतर
सिसकियों के दाग।

[+टोक-आंन-ट्रेन्ट| |६-६-१६५६|

भीतरी दुश्मन

जई चढ्यो हुं एकदिन को सुज्ञ गुणिजननी कने. ना क्षमा हुं करी शकीश कदीय मारी जातने,— लाग्यो हं पढवा काव्य...शब्देणब्दनी वच्चे धसे हैयामहींथी मौनसागरना तरंगो. ऊछळी आवी मने एशा हसे ! ने ऊपटी सौ जाय ऊघडतां ज जाणे काव्यरंगो. शो क्षोभ मूज! ने रसज्ञ समक्ष काव्य पढ्यं जवानो लोभ मुज! केम किंतु अवाज मारो लागतो मुजने ज खोटो? मुख थकी वांच्ये जतो, ने अर्थनो मारा ज मनमां वळे गोटो ! शी शब्दनी अधकखडी पांखो ने भी व्यंजनानी अर्धनीदरघेरी आखो ! मानवहृदयना अतल अति ऊडाणमा लेवा मथे जे ताग, ते छंद खाली हाथ आवी व्हार डोले मणिविनाना नाग. पद्यलयनी धन्दोरीथी तरल छुटेल कल्पनाशर शिथिलगति अवकाशमां रहे स्वैर करतुं स्हेल. ने पवन जाणे पडी न गयेल हो, काव्यपाठ थई जतो शढ जेम हा ढीलो-व्हीलो. रसज्ञ, जेनी रगेरगे युगयुगतणी-उरउरतणी कविता

भीतरी शत्र तू जा पहुँचा मैं एक दिन हे किसी सुज गुणीजन के पास, जनहीं कर पाऊँगा क्षमा कभी मैं अपने आपको,--ज स्नाने लगा मैं कविता... मे शब्द-शब्द के बीच आ धँसतीं इह्रदय में से मौन सागर की तरंगें। उछल आतीं वे, मेरी कैसी हँसी उड़ातीं ! और उड़ जाते मानो सब उघड़ते ही काव्यरंग। कैसा क्षीभ मेरा! ^उऔर रसज्ञ के समक्ष किवता पढते जाने का लोभ मेरा! ^एकिन्त्र क्यों आवाज अपनी लगती मुझको ही खोटी ? ्रमुँह से पढ़ता जाता, और मेरे ही मन में जगता अर्थ का असमजस ! रिशब्द के कैसे अधखले पंख

यह वि

> जौर कैसी व्यंजनाकी अधनीद-छाई आंखें! मानव हृदय की अतल गहराइयों में लेना चाहे जो थाह, वे छंद खाली हाथ आकर बाहर डोलते बिना मणि के ज्यों नाग। पद्यलय की प्रत्यंचा से तरल छुटे कल्पना-शर शिथिल गति. अवकाश में करते रहे स्वच्छन्द सैर। और हवा जैसे गिर गई हो,-काव्य-पाठ हो जाता पाल-सा ढीला। रसज्ञ. जिसकी रग-रग में यूग-यूग की-उर-उर की कविता

(किवता— धरा पर अमृत सिरता) मृदु स्पंदन करे, ते एम स्हेजे केम अभिनंदन करे मुज मत्त मौन-विडंवनाशां कवननुं? ते दीथी दहेशत मने काव्य मारुं वांचतां मारी कने. भीतरी दुव्मन करतो रहे क्षणक्षण निरीक्षण.

[30-3-8844]

शब्द

मौन, तारो ताग लेवा शब्द थई दउं काळजळमां डबकी।

> [हीरोशीमा जतां गाडीमां] [११-६-१६५७]

(कविता— धरा पर अमृतसरिता) मृदु स्पंदन करती, वह यों ही कैसे अभिनन्दित करे मेरे मत्त मौन-विडम्बन-से शब्द को?

उस दिन से दहणत मुझे काव्य अपना पढ़ते अपने ही समक्ष; भीतरी शत्रु करता रहता क्षण-क्षण निरीक्षण।

[= 0-3-8844]

शब्द

मोन, तेरी थाह लेने को शब्द बन कर लगाऊँ डुबको कालजल में।

> [हीरोशीमा जाते हुए ट्रेन मे] [११-१-१६५७]

चोखूणियं मारुं खेतर

चोखूणियुं मारुं खेतर नानुं, कागळनुं एक पानुं. वावाझोडुं कोई क्यांकथी आव्युं; क्षणनुं बीज त्यां वाव्युं.

कल्पना केरां पीने रसायण बीज गळी गयुं छेक. शब्दना अंकुर फूट्या, सुपल्लव-पुष्पनो लच्यो विशेष

लूम्यां-झूम्यां फळ, रस अलौकिक: अमृतधाराओ फूटे. वावणी क्षणनी, लणो अनंतता:

लूटतां लेश न खूटे.

रसनुं अक्षयपात्र सदानुं चोखूणियुं मारुं खेतर नानुं.

[१२-४-१६६४]

छोटा मेरा खेत

छोटा मेरा खेत चौकोना कागज का एक पन्ना, कोई अंधड़ कहीसे आया सण का बीज वहाँ बोया गया।

कल्पना के रसायनों को पो बीज गल गया निःशेष, शब्द के अंकुर फूटे, पल्लव-पुष्पों से निमत हुया विशेष।

झूमने लगे फल,
रस अलोकिक,
अमृत धाराएँ फूटती
रोपाई क्षण को,
कटाई अनंतता की
लुटते रहने स जरा ' नहीं कम होती।

रस का अक्षय पात्र भटा का

[१२-४-१६६४]

दूधसागर : गोवा

[कालिदास प्रति]

रम्याणि बीक्य, कवि, याद तमारी आवे:

आ दूधसागर तमे नीरख्यो हणे शं?
गोमान्तके गिरि तणां शिखरे छवायली
लीलोतरी मखमली चरती, मुदाथी
वागोळती रही रही अवकाणधेनु,
तेनी समुच्छलत दूधनी धार जेवो
आ धोध धन्य शृ बन्यो तम दृष्टिए हशे?
एकं न स्थान, किव, भारतनु सलूण्,
सौन्दर्थतीर्थं नव एक, न जे तमारी
दृष्टे बन्यु पुनित ना, किवतासुधाना
अध्येतिर्थं ने अथवा किदी जे वधाव्यु.
आनन्त्यना पिथक, भारतनी निसर्गश्रीने गिरा-मधुपटे चिर मंचनार,
छो अग्रयायी सह भारतयाित्र कोना,
छो वदनाई सह भारतप्रीमकोना.
आ धोध छो नव तमे किदी हो निहाळ्यो,

ना, ना तथापि तमथी जरी ए अजान्यो;—

दूघसागर: गोवा

[कालिदास के प्रति।

रम्याणि वीक्य, कवि, याद गुग्हारी आती

यह द्धसागर तुमने देखा होगा वया ? गोमान्तक में गिरि के शिखरों पर मखमली हरियाली चरती समुद नगाली करती रह रह कर महाकाश-धेनु, उसकी समुच्छलित दूध की धारा-सा यह प्रपात उन्य ह्या होगा तुम्हारी दृष्टि से ? एक भी ऐसा नहीं हे स्थान सताना. हे कवि नहीं एक भी ऐसा सान्दर्यतीर्थ जो तुम्हारी दिष्ट से एन . या जिसका तूमने कभी स्वागत न किए। हो कविता-मधा के अर्घ्य म। अनत के पथिक. भारत की निसर्ग-श्री को गिरा के चिर मधुछत्ते मे सगृहीत करनेवाले, हे अग्रयायी सभी भारत-प्रमिकां के। यह प्रपात भले ही तुमने कभी न देखा ह, तो भी नही रहा यह तुमसे थोड़ा भी अनजाना,—

दुधसागर: गोबा / ३२६

आ दूघसागर अदीठ झिलाई जेह स्वर्लोकथी, वनजटा थकी छूटतो जे झूली रह्यो, प्रकृतिनो थडकत प्राण उल्लासतो अमृतशुभ्र, हसावी रहेतो लोके युगोयुगथी भारतभाग्य सौम्य; —शु कालिदासकविनी कविता स्वयं आ? रम्यो निहाळी, कवि, याद तमारा आवे.

[११-६-१६६३]

यह दूधसागर…
लपक लिया स्वर्लोक से
वनजटा से छूटकर झूलता रहता,
प्रकृति के धड़कते उल्लसित प्राणों सा
अमृतशुभ्र
सस्मित करता है इस लोक में
युगों-युगों से भारत सौम्य;

—क्या कालिदास किव की किवता ही स्वय है यह? रम्यों को देख कर किव, याद तुम्हारी आती!

[\$ 9-4-8 [\$ 3]

दूधसागर: नोबा / ३३१

शेक्सिपयर

"प्रभु, तारे पृथ्वी जोईए, मारे लव् रंगमंच. तारी लीलानुं रहस्य वेरायेलुं इतिहासे, अनंत कालाविधमां हाथ लागे के न लागे; मारे तो थोडांक वर्ष, तेमां 'व्यवतमध्य' वधु पामी जई, वे-अक्षेक घडीमा आ रंगभूमि परे सौ लीलारहस्य स्मृत करी जवु."—ए प्रतिज्ञाथी अवत्रा ग्रायकांव पथ्वीपट.

ब्रह्मांडने उलेचव लग रंगभूमि परे :
निसर्गनी रगछटा नमणी, कराल, गृढ,
मानवनां प्रेम, द्वेष, ईप्या, वेर, नृशसता.
करुणाझकोर वळी. अपार मार्दव, नृगा
सीन्दर्यनी, नर्म-मर्म हास्यनो फ्वारो शृचि
अदम्य शो उच्छलत अजस्र गुधा-धवल,
सिमत पूठे झूली रह्म झूमी रह्मा अश्र्विन्दु,
अश्रुमा सकेलायेल को आनंद-इन्द्रधनु —
जादुगर कवि, तारे रमत ए बध्.

जादूगर ? ना रे, रक्तरुदे सर्व अनुभव्यु, नाडी परे नाणी जोया मत्त सौ ससाररग. भून्य भो मनीषी प्राज्ञ आंतरपुरुष कया केन्द्रमां निवसी जोतो हशे समाधिस्थ बनी विश्वचरखो समग्र. प्रेरणा-वूणित-नेत्रे याथातथ्यथी पदार्था पण करी आकलन?

शेकस पियर

"प्रभ, तुझे चाहिए पृत्यो,
मुझ छोटा-सा रगमंच।
तेरी लीला का रहस्य बिखरा है इतिहास में,
अनत कालावधि में हाथ लग या न लगे;
मेरे पास तो है थोड़े वर्ष,
उसमें 'व्यक्त मध्य' सब समजकर
दो-ढाई घड़ी में इस नगमि पर
सारे लीलारहस्य को कीड़ित कर जाना।"
यह प्रतिज्ञा न अवतरित हुआ नाट्यक्रित पत्थी पर पर।

त्रह्मांड को उलंकित त्य रगम्मि पर .

निसर्ग को रगछटा ताँकी, करा ः, गृष्ठ,

मनुष्य के प्रेम, देप, इंग्या, बेर, तृश्यता

करणाईता भी

अपार मार्चव, तृषा मौन्दर्य की,

नर्ग-मर्म हास्य की शृचि फुहार

अदम्य उच्छलित अजस्य सुधाधवल.

स्मित की ओट मे झलता अश्रुविन्दु,

अश्रु में सिमटा हुआ आनंद का कोई इन्द्रधनृषः—

कवि जादूगर, तेरे लिए लीला सव।

जादूगर ? नहीं । सवको अनुभव किया है रक्त छंद में, नाड़ी में जाँच लिया ससाररगों को । शून्य-सा प्राज्ञ मनीषी आंतरपुरुप किस केन्द्र में रह कर देखता होगा समाधिस्थ बन कर समग्र विश्व-चरखा, प्रेरणा-घूणित नेत्रों से याथातथ्य से पदार्थों का करके आकलन ? परकायाप्रवेशे जे सहज निपुण तोये न्यारो ने न्यारो सदानो, शोधी वळो चारे खूणे; प्रभुनी जेम ज निज सृष्टिमां जडे न-जडे.

नाट्य तारां मानवनी आत्मकथा, कवि ! मृत्युशील ससारनी अमृताभिषिक्त छवी.

> [चतुर्थ जन्मशताब्दी - २-४-१६६४]

नागासाकी मां

मानव-आत्मा पर फडकोलाः निळ्या पर ऊपस्या परपोटा नागासाकीमा ।

[१२-5-१६५७]

परकाया-प्रवेश में जो सहज ही निपुण है फिर भी सदा के लिए न्यारा का न्यारा, खोज लो चाहे चारों ओर; प्रभु की तरह, अपनी सृष्टि में मिले न मिले। कित, तेरे नाट्य हैं मनुष्य की आत्मकथा, हैं मृत्यूशील संसार की अमनाभिषिक्त छिव।

[चतुर्थ जन्मशतार्व्धा] [२३-४-१९६४]

नागःसाकी में

मनुष्य की आत्मा पर फफोल : खपरैल पर उभर आए बुलबुल नागासाकी में।

187-5-8849

रवीन्द्रनाथ

?

उषा अमृत-कुभ मस्तक शरी पशारी अही, अही छलकी नव्य भारतनी काव्य-गगोत्तरी, तृपानं विभु देशचित्त परिष्लावयती धसी, उरो उजड अकुरावती मुधानो धारा हसी, प्रमाद अवसाद दैन्य अवमान-ना कर्दमे महस्रदल पूर्णप्रस्फुटित पद्म अही उघड्य, दुवाडी फफडाट तुच्छ ववडाट तागी रह्यो भनो-गगन राजहस, द्वय पख खोली अही.

अमारी कई वेदना, मुख कया न स्पर्ध्या-रस्या मुरोनी गुषमाथी ते, किव ? अरण्यनी मर्मरो, गभीर जळ-बोल अर्णव तणा, रिमतो व्योमना, तृणानी अणप्रोछ गोण्ठि, जउ लोककोलाहलो, समीर-शिहरत मोल मृदु हाफती छाती शा, — लये अमर सौ व्वमे अव अनतने अतरे

२

स्रव्यो म्थविर हिदना उरथी गब्द शो ताजगी-भयो, द्युतिल देशदेश प्रति यात्री थै सचर्यो, हजी नव समाप्त भारतकथा—कहेतो बध,

रवोन्द्रनाथ

ξ

मस्तक पर लेकर अमृतकुभ पधारी यहां ऊषा,
यही छनकी नव्य भारत की काव्य-गगोत्री,
तृषार्त विभु देशचित्त को परिष्लावित करती बढ़ती,
वजर उरो को अकुरित करती सुठा को धारा हम उठा।
प्रमाद अवसाद दैन्य अवमान क कर्दम में खिला,
सहस्रदल पूर्ण प्रस्फुटित पद्म ,
राक कर फडफड़ाहट तुच्छ बकवास, खोल कर दानों पद्म,
राजहस ले रहा थाह मनो-गगन की।

हमारी किस वेदना का कान में सुखों को न किया छ कर रमान्वित मुरों की सुषमा स पूने, काव? — अरण्यों की मरमर, गभार जलनिनाद अर्णव के, व्योम के स्मिन, तृणों को अज्ञान गार जह लोक-को ताता, हाँकती मृदु छाता-मा समार स सिहरता क्रमल,— अमर लय में साँस लेते हैं सभी अब ये अनन्त के उर में ।

२

स्थविर भारत के उर से स्रवित हुआ ताजा णब्द, विद्यातिमान यात्री होकर सचरा देश देशान्तरों की ओर, अब भी नहीं हुई समाप्त भारतकथा,—कहता मर्वत्र । हती तिमिर-भींस,—गीत, किव, ताहरो उत्तर. बधे हृदयित्त संकुचित बद्ध दीवालमां सुरक्षित;—न पूर्व पिट्चमी तं व्योमचारी गणे. न संस्कृति-अवाज, मूर्न अवनार विचर्यो बधे. कवीन्द्र, तव श्रेष्ठ काव्यकृति ताहं उत्-जोवन.

वह्यो शतक, आज शेप तव शव्द जीवंत ते; करे गरक शर्ममां : तव बुलद ए कठ क्यां पराभव विशेय, मुक्ति मही क्यांथी कार्पण्य आ ? नवीनयुग विश्वमानव तणो ऊग्यो. नान्दी तें अलापी. अव मुक्तिकठ अविशक. गजी रहो ढ़कडो न मार्ग शिवनो जगे अवर मत्य सौन्दर्य ने प्रेमथी.

कलकता जताँ :७-४-१६६१]

था निबिड निमिर का दबाव, हे कवि । उसका उत्तर था तेरा गीत, सर्वत्र सक्निन हदयचित थे मुरक्षित चार-दीवारी मे बद, व्योमचारि तु रहा पूर्व-पश्चिम के भेदसे मुक्त। तु नहीं केवल संस्कृति का स्वर विक, मर्वत्र विचरित उसका अवतार साक्षान्। कवोन्द्र.

तरी अप्ठ कृति है-नेरा ही उत्-जोवन।

बीता शतक आज गण है तेरा शब्द जीवत. दबो देता है हमे शर्म मे पराभव में भी बलद वह नेरा कठ कहाँ ? आर कहा उस मुक्ति में हमारा यह कार्पण्य ? उदित हुआ नया पूग विश्वमानव का, जिसकी नान्दी गाई तूने। मृक्तिकठ गुँज उठो अब अविशक सत्य मौदर्य ओर प्रेम के ।सवा विश्व मे नहीं है अन्य काई निकट मार्ग णिव का।

कलकत्ता जाते, ७-४-१६६१]

कलमने नर्मदानी प्रार्थना

['...तारे खोळे छउं, - कवि नर्मदाशंकर]

हे आंतर सारस्वत मूर्ति,
तमे ज जीवो, गम्युं तमोने
अहीं निवसवुं मुजमां जो. ना
भार पडे नाहक संसार तणो कंई तम पर.
ठाला विनयविकेक, वितथ उपचार,
अहम्नो आंटी कैंक, हठीलां वेर, मुग्ध साफल्यझांझवां,
कीर्ति केरां नीर-वलोणां,
राग-अरागना मृत्युचुंबी उछाळ निरंतर,
उदर निमित्त आत्मा गीरवती महावंचना,
—नडे न तमने कंई ज. मुक्त निर्बध क्षणेक्षण
जीवो, जीवो तमे ज मुजमां!
ने हुं ? हुं तो अशेष जाड्य मंहरती बत्सल सदा तमारी
शाक्तिना बहोळे खोळे छुं.

|マス-リマーリをメニ]

नर्मदा की प्रार्थना-कलम से।

['...तेरी गांद मे हूँ।'—किव नर्मदाशकर]

हे आतरिक सारस्वत-मृति, त्रम्ही जीओ, भाया है तुम्हे यदि म्झमें निवास करना। समार का व्या वोझ नही पडेगा तुम पर।--खाली विनय-विवेक. वितथ उपचार. अहम की अनेक गृत्थियाँ, हठी बैर, मुग्ध साफ य-मरीचिका, कीर्ति के जल-मथन, राग विराग की मृत्यु-चुम्बित सतत उछाल, उदर निमित्त आत्मा को गिरवी रखती महावचना-कुछ भी नहीं होगा तुम्हे बाधक। म्कत निर्बन्ध प्रतिक्षण जीओ, जीओ तुम्ही मुझमें। और मै ? मैं तो अशेष जडता की संहारक सदा-वत्सल न्तुम्हारी शक्ति की विशाल गोद में हैं।

[23-88-88x=]

हिमाद्रिनी विदाय लेतां

हुं जाउं छुं घेर, छतांय जाणे यतुं मने क्यां...क जई रह्यो छुं; छोडी रह्यो ना घर होउं एम.

हिमाद्रि हे ! हिदजनोनी मोंघी छे आत्मलक्ष्मी तणुं तुं पियेर. तारा विनानां सहुये स्थळो ते लाग्यां करे शे उरने अणोसरां ? सोराय हैयुं तुजने स्मरीस्मरी 'आवीश', 'आवीश',-रट्या करंत्ं

[जून १६५६]

हिमाद्रि से विदा लेते

जा रहा हूँ मैं घर, फिर भी लग रहा मुझे कहीं जा रहा हैं; जैसे जा रहा हूँ छोड़ कर घर।

हिमादि हे ! हिदजनों की महंगी आत्म-लक्ष्मी का तू है पीहर। तेरे बिना ये स्थल सभी अगा करत है हृदय को उदास? छटपटाता हिया तेरे वियोग में रटा करता याद कर करके 'आऊंगा', 'आऊंगा,

[जून १६५६]

गॉगल्स-- श्रांखो

गाँगल्स-आंखोनी नैर्व्यक्तिक नजर,
जाणे आखो चहरो ज जोतो होय नहीं!
अधहसतो अधर,
बोलुबोलुं थती भ्रमर,
समन्या समी ए दिष्ट अधवच्चे नरी रही!
चंद्र-गळी-गयेला को ध्याम मेघनो आकार
जोयो हतो पेगंबर जेवो एक राते रम्य,
मुखरेखा परे तेजधार
वर्षे जाणे कोई पर पार

थकी; एवो लागे आ गाँगत्स-च्हेरोये अगम्य.

वास्को, गोवा में : १६६२

गाँगल्स-अबिं

गाँगत्स-आँखों की नैर्व्यक्तिक नजर, मानो सारा चेहरा ही देखता न हो ! अधहँसता अधर, बोलने को तत्पर भ्रमर, समस्या-सी यह दृष्टि तैर रही अधबीच !

चद्र को निगल गए किसी न्याम मेघ का आकार देखा था पगम्बर-सा एक रम्य रात मे, मुखरेखा पर तेजधारा बरसती ज्यो किसी पर पार से लगता वैसा ही यह गॉगल्स-चेहरा भी अगम्य।

[वास्को, गोवा मई, १६६२]

हेमन्तनो शेडकढो-

हेमन्तनो शेडकढो तडको सवारनो पीतां हतां पुष्पः पीतां हतां घासतृणो हीराकणीशां हिमचक्षुण मृदु; ने चक्षुनी अबोल हैयाचमके कही रह्यां: छ क्यांय ग्लानि के लागणीनी असंतोष-अतिनोष-म्लानि ?

डोकुं हलावी रही संमितिमां पुष्पो फोरे सौरभप्रश्न मूक: पृथ्वी-जायां तोय प्रसन्न गां अमे! केम छो तमे?

सरी गयो बाग थकी त्वरा-भयों, पूठे रहुं अनुभवी, नव होय जाणे भोंकाती शुं स्वर्गजासूस पुष्पो केरी आंखो.

128441

हेमन्त की धारोष्ण धूप

हेमन्त के प्रभात की धारोत्ण धूप पी रहे थे पुष्प। पी रहे थे घासतृण हीराकणी-से मृदु हिमचक्षु, से. और चक्षु की अबोल हृदय-चमक से कह रहे थे है कही भी ग्लानि या लगाव की असतोष-अतितोप-म्लानि?

ग्रीवा हिलाते संमित में पुष्प महकाते सौरभप्रश्न मूक पृथ्वी-जात होने परभी हम है कैसे प्रसन्न ! कैसे हैं आप?

त्वरा से खिसक गया मै बाग से, और अनुभव कर रहा पीठ पर चुभती हों ज्यो स्वर्गजासूस पुष्पों की ऑखे।

[8814]

महा-वड

जटाजिटल जीर्णंशीणंवपु भव्य आ भारत, महा-वड अडोल, के युगथपाट खातो खडो. हशे थड कयुं, कई ज वडवाईओ ? राफडा अघोर-रव फूंफवे ! विकटदंष्ट्र प्राणी कंई परस्पर प्रति शुं हिस्र धसतां ? छळी ठोकतां धरा पर खरी, हणाय पशु, रांक जीवात कें पिलाय, जनमे-शमे. थर परे थरो कारमा उधेई रचती रमे सुकल मूळजाळां ग्रसी.

तथापि चढतो अहो कहीयथी ज उर्वीरस प्रफ्ल करी डाळडाळ हसतो कुपेरो परे, वरेण्य सविता नणां किरणभगं आमंत्रतो, विहंगकुल पणंपुज मही जे लप्यां तेहने अनंत नभगंजती ऋतऋचाथी ट्हौकावतो. अखंड धृतिवंन भारत इवसंत आ शाय्वत.

18-5-8EX5

महावट

जटा-जटिल जीर्णशीर्णवपू भव्य यह भारत महावट अकंप, अनेक यूग-थापे सहता खड़ा तना कौनसा? वट की जड़-जटाएँ कौनसी? अघोर स्वर से फुत्कारते वल्माक परस्पर हिस्र आक्रमण करते विकट-दष्ट प्राणी! चौंक कर थपथपाते धरा पर खर मारे जाते है पशु, रक जतू पिचलते है, जन्म लेते है, मरते ह। रचती हे दीमक पर्त पर भयकर पर्न और खेलती हम्खी जड़ों का खाती। तो भी चढता है कही से उर्वीग्स डाली डाली को प्रफुल्लित करसा कोपलो पर हॅसता. वरेण्य सविता की पवित्र किरणो को आमत्रित करता, पर्णपजों मे छिपे हुए विहंगकुलों को अनंत नभव्यापी ऋत-ऋचाओं से कूजित करता। अखंड धृतिवंत शाश्वत भारत यह साँस ले रहा।

[१-5-१६५5]

शु ग साथे लई जईश हुं?

गुग माथे लई जईश हु? कहुं? नई जईण ह साथे जला याली हाथे पर्थ्वा परनी रिद्धि हृदयभर--वसतनी महको ऊटेली उज्ज्वल मुखशोभा जे नवनर, मेघल साजे वृक्षटाळीओ मही झिला<mark>यो त</mark>डको, विभक्त ऊमट्यो जीवनभर को अहळक हृदय-उमळको, भानवजाति तणा पगमा तरवरती ऋान्ति अने भरतके हिमाद्रिश्वेत झबकती शान्ति, प्रशनी धोरज, विहगना कलनृत्य, शिलानु मौन चिरंतन, विरह-धटकत मिलन, सदा मिलने रत संतन तणा शान शीळी स्मितशोभा, अयकारना हदयानचो उसमी मृदु कपित सोःय तार्राकत आभा. _{रिय}ेत्योनो चाह अन पत्या पहतो जे 'आह ।' मित्रनाठडी मस्त, अजाण्या मानवबंध नण क्यी एकाद नुखळ अश्रुबिन्दु, निदानी ल्हेरखडी नानी--कहो, एक नानकडो स्व'न-दावडो, (रवान थजो ना सफळ बधा अहीया ज) -अहो ए वस्धानो रसरिद्धिभर्यो बस स्वप्न-साज !--वध् लांभ मने ना, बाळकना कंई अनत आश-चमकतां नेनां लई जईश हुं साथे खुल्ला बे खाली हाथे. खल्ला बे 'खाली' हाथे?

क्या-क्या साथ ले जाऊँगा मैं ?

क्या-क्या साथ ले जाऊंगा मैं? कहूँ? ले जाऊँगा मैं साथ, खुले खाली हाथों में पृथ्वी पर की ऋद्धि हृदयभर-वसन्त की महंकी-गमकी उज्ज्वल मुखशोभा नवतर, वृक्षडालियों में भरी मेघल शाम की धृप, उमड़ा जीवनभर कोई राशि-राशि विमल हृदय-हलास, मानवजाति के पैर में झलकती ऋान्ति और मस्तक पर हिमाद्रिक्वेत जिल्लामलाती शान्ति, पश्का धैर्य, विहंग के कलनत्य, शिला का मौन चिरतन, विरह-धडकना मिलन, सदा-मिलन-रत संतजन की शान्त शीतल रिम्तशाभा, अंधकार के हृदयनिचोड़ सी मृदू कपित सौम्य तार्यकत आभा. प्रिय हृदयों की चाह और प्रतिध्वनित जो 'आह!' मित्रगोष्ठी मस्त, अनजान मानववय का क्वचित् एकाध पोंछा हुआ अश्रविन्द्र, निद्रा की नन्ही-सी लहरी -कहिए कि एक छोटी-सी म्वप्न-डिविया (न हों मेरे सभी स्वान सफल यही) -अहो वह, वस्धा का रसऋदिभरा वस स्वप्त-साज ! अधिक लोभ नहीं मूझको, वालक के कई अनंत आशा-दीप्त नयन ले जाऊँगा साथ खुले दो खाली हाथों में। खले दो 'खाली' हाथों में ?

[23-62-8648]



भारतीय ज्ञानपीठ

उद्देश्य

ज्ञान की विलुप्त, अनुपलक्य और अप्रकाशित सामग्री का अनुसन्धान और प्रकाशन तथा लोक-हितकारी मौलिक साहित्य का निर्माण

संस्थापक

(स्व०) साह शान्ति प्रसाद जैन (स्व०) धीमती रमा जैन

> अध्यक्ष साहु थेयांस प्रसाद श्रीन

मैनेजिंग दूस्टी भी असोक कुमार चैन